УЧЕБНЫЙ КУРС

Л.ТКАЛИЧЕВА

МАШИННАЯ ВЫШИВКА



Серия «Учебный курс»

Л. Е. Ткаличева

МАШИННАЯ ВЫШИВКА



Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»
2001

ББК 37.248
Т 48

Ткаличева Л.Е.
Т 48 Машинная вышивка. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.

Книга познакомит читателей с правилами настройки машины для вышивания и поможет всем желающим овладеть этим несложным, но интересным видом прикладного искусства.

На швейной машине выполняются самые тонкие, изящные работы. Те виды ручной вышивки, которые из-за своей трудоемкости выполнялись очень редко, вновь возрождаются благодаря тому, что на машине их можно сделать значительно быстрее, чем вручную. К таким работам относятся строчевые вышивки, гипюры, перевить, цветные работы гладью.

Машинная вышивка применяется для отделки деталей одежды, столового и постельного белья, декоративных изделий (дорожек, подушек, занавесей, портьер, панно и т. п.).

Для широкого круга читателей.

ISBN 5-222-01601-3 ББК 37.248

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Искусство вышивания возникло в глубокой древности, оно имеет многовековую историю. Когда появились первые вышивки — сказать трудно, ведь ткани и нитки не вечны. Скорее всего, вышивка появилась тогда, когда человек сделал открытие — изобрел стежок и шов. Это дало возможность как-то соединять куски звериных шкур и делать из них примитивную одежду. Вышивали одежду скорее всего волосом или жилами животных. При этом использовали костяное или каменное шило. Позднее появились иглы, сначала костяные, затем бронзовые и, наконец, стальные. К тому времени люди уже научились прясть, ткать, красить нитки. Они стремились как-то украсить ткань, которая поначалу была гладкой, одноцветной, с полотняным переплетением нитей. На помощь пришла вышивка. Постепенно техника вышивания совершенствовалась. От простейших стежков люди перешли к изображению различных геометрических фигур, к стилизованному изображению птиц, животных и человека. Сюжеты народной вышивки отражали древние верования, связанные с культом плодородия, с поклонением силам и явлениям природы — солнцу, земле, воде, ветру, а также птицам и животным.

Узоры вышивок и цветовые решения отрабатывались и улучшались, передаваясь из поколения в поколение. Вышитые изделия получали характерные национальные черты. В зависимости от местных условий, особенностей быта, обычаев, верований каждый народ

создавал свои, присущие только ему приемы вышивания, мотивы узоров и их композиционное построение.

Самые древние из сохранившихся до наших дней вышивок относятся к VIII в. (Византия). Вышивки Древней Византии, Греции и Вавилонии отличались необыкновенной роскошью. Дорогие ткани были искусно вышиты золотыми нитями и жемчугами, целые композиции посвящались историческим событиям и религиозным темам. О богатых вышивках, изображавших небесные светила, мифологические божества, сцены битв и охоты, упоминают в своих произведениях Гомер и другие древние поэты.

Византийские купцы привозили богатые вышивки в Европу, а также в города Древней Руси. Это повлияло на сюжеты вышивок русских мастериц. В те времена зародилось знаменитое русское золотое шитье, занимающее первое место среди всех остальных вышивок по красоте и эффектности и сохранившееся до наших дней.

На совершенствование европейской вышивки большое влияние оказали крестовые походы. Рыцари, возвращаясь из походов на восток, привозили с собой богатейшие, искусно вышитые ткани и предметы одежды, приводившие в восторг европейских вышивальщиц. Так в европейской вышивке появились восточные мотивы.

Вышивки становились все более популярными. Спрос на них был столь высок, что при монастырях и в больших городах стали появляться целые вышивальные мастерские. В этих мастерских выполняли технически еще не очень сложные, но достаточно объемные работы (ковры, занавесы), отделывали одежду для знати. Узоры вышивок были еще простыми, незамысловатыми.

В XII–XIII веках в Испании и Италии под влиянием арабского искусства в вышивках стали применять блестки. В XIV в. эту технику переняли во Франции, где для вышивания использовали не только блестки, но и жемчуг. К тому времени во Франции вышивка заняла первое место в украшении придворных костюмов.

Среди вышивок готической эпохи более всего ценились английские изделия, вышитые белым по белому. Эта техника была распространена и в Германии, а затем появилась в других странах Европы.

Технические приемы вышивания со временем все более усложнялись. Разнообразнее становилась тематика работ, цветовые решения. Во времена эпохи Возрождения техника вышивки достигла своего совершенства. Рисунки для вышивок создавали знаменитые художники — Рафаэль, Боттичелли и другие. Характер узоров вышитых изделий приблизился к живописи. В XV–XVI веках в Европе большое распространение получили филейные белые и цветные вышивки по полотну.

В России искусство вышивания было распространено с древнейших времен. Вышивкой занимались как простые люди, так и богатые, знатные. Русские вышивки XVI–XVII веков отличались большим разнообразием технических приемов и узоров. Вышивкой украшали белье и одежду — повседневную и праздничную, а также предметы быта. Особенно богато расшивались церковные облачения, для украшения которых использовали золото и дорогой привозной жемчуг.

В Европе в XVII в. для украшения церковных предметов применяли шитье золотом. Этой работой занимались преимущественно в Испании, Италии, Германии и Франции. Работа эта трудная, требующая тщательного исполнения. Выполняли ее чаще всего в монастырях и в специальных мастерских — золотошвейных.

Ведущими стилями в искусстве XVII–XVIII веков были рококо и барокко. Это не могло не сказаться на вышивках того времени. Наибольшего расцвета в это время вышивка достигла во Франции, где в рисунках для вышивок появились изображения цветов, птиц, фруктов и т. д. Эти рисунки отличались большим разнообразием форм и расцветок.

В Европе в это время вошли в моду сюжеты, навеянные Востоком, и в частности Китаем. В европейских вышивках появились изображения невиданных птиц, животных, растений. Европейские вышивальщицы старательно овладевали техникой цветной глади, подражая китаянкам. Но постепенно европейские художники стали интерпретировать по-своему китайские мотивы вышивок.

В XVIII в. в искусстве получило распространение новое направление — классицизм, для развития которого огромное значение имели раскопки древних городов Геркуланума и Помпеи. Европейские художники смогли увидеть предметы античного искусства и быта. Это не смогло не отразиться на прикладном творчестве. В вышивках того периода появились амуры, перевитые лентами корзиночки и вазочки с цветами, пейзажи и целые сцены из пастушечьей жизни, вышитые на атласе. Для вышивки использовали цветную фольгу, канитель, блестки и другие материалы. Позднее развитие получили новые приемы вышивания — крестом и полукрестом (гобеленовым швом). Такими вышивками украшали одежду, обивку мебели. Большим спросом пользовались изделия, вышитые бисером и шелковыми нитями. В вышивках по-прежнему сохранялись мотивы античного искусства, но выполненные в более строгой графической манере.

Во второй четверти XIX века в искусстве широко распространялось новое направление — романтизм. Его основная особенность — интерес к истории средневековья. В вышитых изделиях этого периода преобладали стилизованные мотивы.

Во второй половине XIX – начале XX в. европейская вышивка постепенно пришла в упадок. Интересных работ того времени осталось мало, что обусловлено поспешностью их выполнения городскими вышивальщицами, старавшимися не отставать от моды. В это время появилась и первая вышивальная машина, изобретенная эльзасцем Бельманом.

Начиная с XVIII века в русском прикладном искусстве, как и в искусстве Европы, происходили большие изменения. Вышивка четко разделилась на два направления: городскую и крестьянскую.

Реформы Петра I, коренным образом изменившие условия жизни и быт дворян, отразились на костюмах знати и городских жителей, а также на интерьерах их жилищ. Одежду украшали вышивкой, мотивы которой были заимствованы у европейцев. Появились работы, выполненные крестом, теневой гладью, шелком, в вышивке использовали бисер и стеклярус. В богатых домах украшениями служили вышитые панно, ковры, ширмы, скатерти и занавесы, выполненные в классическом стиле. В моду вошли сумочки и бумажники, вышитые цветной гладью, мелким крестом и полукрестом, тамбурным швом, бисером, стеклярусом и даже волосом. В одежде высших сословий по-прежнему использовалось шитье жемчугом и металлической нитью. В парадной одежде придворных — женских платьях, мундирах и кафтанах, как и в церковных облачениях, использовали шитье золотом. В женских туалетах украшением служили

белая гладь, белый тамбурный шов в растительных узорах и орнаментах.

В XVIII–XIX веках некоторые города и села России стали настоящими центрами по производству вышитых изделий. Так, например, Торжок прославили мастера золотого шитья. Традиционной вышивкой в Мстере была белая гладь. В больших городах открывались специальные вышивальные мастерские, объединявшие профессиональных вышивальщиц. В них создавали вышитые изделия больших размеров. Многие богатые помещики имели свои вышивальные мастерские, состоявшие из крепостных крестьянок и выполнявшие работы на продажу, а также обеспечивающие семью помещика различными вышитыми изделиями. Продолжали вышивать и в мастерских при женских монастырях.

Народная вышивка первой половины XIX века развивалась, сохраняя старые традиции. Крестьяне украшали вышивкой одежду, головные уборы. Главным украшением крестьянских домов были вышитые полотенца, скатерти с подзорами, занавеси и т. д. Крестьянские девушки к свадьбе вышивали себе приданое. Мастерство невесты оценивали родители жениха.

Народная вышивка отличалась богатством и большим разнообразием технических приемов, неповторимостью типов узоров. В различных областях страны постепенно сложились свои характерные мотивы вышивания, приемы работы. Так, в Рязанской области и поныне насчитывается около сорока разновидностей вышивок. Здесь вышивают белой строчкой, цветной перевитью, крестом, счетной гладью и т. д.

Для русского севера в XIX в. была характерна вышивка росписью красными нитками по белому фону, а также белая строчка, узоры которой выполняли по

выдернутой сетке. Такой вышивкой крестьянки украшали подзоры — широкие вышитые каймы на скатертях и покрывалах. В орнаментах знаменитых вологодских подзоров часто встречались изображения людей, сказочных птиц, барсов, лошадей и даже теремов с затейливыми крышами и оконцами. Вологодские вышивальщицы выполняли узоры и другой строчевой техникой — «вологодским стеклом».

Красота вышивок центральных областей России обуславливалась сочетанием сложного узора с прозрачным фоном. Цветная перевить — одна из самых распространенных техник вышивания в Калужской, Тульской, Смоленской и Рязанской губерниях. Во многих местностях в одном и том же изделии применялись различные вышивальные техники: счетная гладь, набор, двухсторонний крест и др. В узорах вышивок преобладали геометрические фигуры: ромбы, квадраты, различные розеты. Основным цветом вышивок был красный, к нему добавляли небольшое количество синего, зеленого, желтого и черного.

Во второй половине XIX в. крестьянская вышивка подвергалась сильному влиянию городской культуры. В деревнях появились модные городские рисунки, выпускавшиеся в виде приложений к популярным журналам. Из деревенских вышивок постепенно начали исчезать сложные сюжетные композиции.

Начиная со второй четверти нашего века вышивка в России получила новое развитие. Возрождались старые традиции, мастерицы-вышивальщицы объединялись в артели промысловой кооперации. К работе в этих артелях привлекались профессиональные художники. Наряду с традиционными народными мотивами, сообразно запросам времени, создавались новые сюжеты.

В Новгородской, Владимирской, Горьковской (Нижегородской), Ивановской, Рязанской, Саратовской, Калининской (Тверской) и других областях возобновили работу вышивальные центры. Приемы вышивания отличались большим разнообразием, традиционные методы сочетались с новыми декоративными швами. Появилось множество новых узоров с богатой фактурой, выполненных на новых тканях. Советские вышивки получили мировую известность, экспонировались на всесоюзных и международных выставках, удостаивались призов и наград.

Большая роль в популяризации советской вышивки принадлежит бывшим союзным республикам — Молдавии, Украине, Белоруссии, республикам Прибалтики и Средней Азии, декоративно-прикладное искусство которых отражает народные традиции и особенности национальной культуры. Вышивки каждой из этих республик представляют собой уникальные образцы народного искусства своего края.

КОМПОЗИЦИЯ В ВЫШИВКЕ

Прежде чем приступить к выполнению какого-либо изделия, необходимо продумать его в целом, определить форму, расположение узора, его характер и цвет. Такое художественное решение декоративного произведения входит в общее понятие композиция.

В переводе с латинского «композиция» означает составление, соединение в одно целое отдельных частей в определенном, строгом порядке. Взятые вместе, эти части должны создавать определенную форму. В правильно построенной композиции все связано, убрать какую-либо деталь невозможно без ущерба для целого, так как красота и цельность рисунка потеряются, и композиция утратит свою гармонию.

В композиции есть главное и второстепенное, соподчиненное. Главное — это то, что в первую очередь должно привлекать внимание, заключать в себе идею, замысел данного мотива. Главная деталь узора должна быть логически связана и уравновешена со второстепенными деталями. Главное не всегда может быть расположено в центре композиции. Его можно выделить с помощью цвета, контрастного по отношению к второстепенным деталям узора, или за счет его величины, формы и т. д.

Композиция бывает объемной и плоскостной. Вышивка относится к плоскостной композиции. Построение композиции — творческий процесс, процесс создания произведения искусства от начала до конца, от его замысла до завершения. Начиная вышивку, необходимо

помнить, что она относится к прикладному искусству, любое вышитое изделие, будь то скатерть, блузка или панно, является не только произведением искусства, но и предметом обихода. Так, размеры и форма скатерти, ее цвет, структура ткани и узор вышивки на ней будут зависеть от размеров и формы стола, для которого она предназначена, а также от того, из какого материала сделан этот стол, какого он цвета. Скатерть будет частью интерьера, поэтому она должна гармонично сочетаться со всеми остальными предметами, находящимися в помещении, для которого она предназначена.

Чтобы научиться правильно строить композицию в вышивке, необходимо познакомиться с некоторыми основными понятиями и средствами композиции. К ним относятся ритм, раппорт, симметрия и др. Все перечисленные понятия, в свою очередь, связаны с понятием «орнамент».

«Орнамент» в переводе с латинского означает украшение. В старину орнаментальные узоры имели ярко выраженную символическую окраску. Особого рода орнаменты вышивались на свадебной и погребальной одежде, одежде воинов, землепашцев, на предметах домашней утвари и т. д. Орнаментами покрывали посуду, печи, мебель. Для каждой местности были характерны свои традиционные орнаментальные узоры. Русский орнамент всегда можно отличить от башкирского или эстонского. Теперь орнамент выполняет чисто декоративную функцию.

Орнамент — это узор, элементы которого подчинены определенному ***ритму***. Часть орнамента, которая полностью повторяется через определенное расстояние, называется ***раппортом***, что в переводе с латинского означает повторение.



Рис. 1. Раппорт

Орнаментальные узоры можно создавать в полосе (рис. 2), в квадрате (рис. 3), в круге (рис. 4) и т. д.

В орнаменте могут чередоваться элементы, различные по форме, размеру и цвету (рис. 5).

Орнамент может состоять из геометрических фигур, растительных мотивов, изображений животных, птиц, людей и т. д. (рис. 6–8).

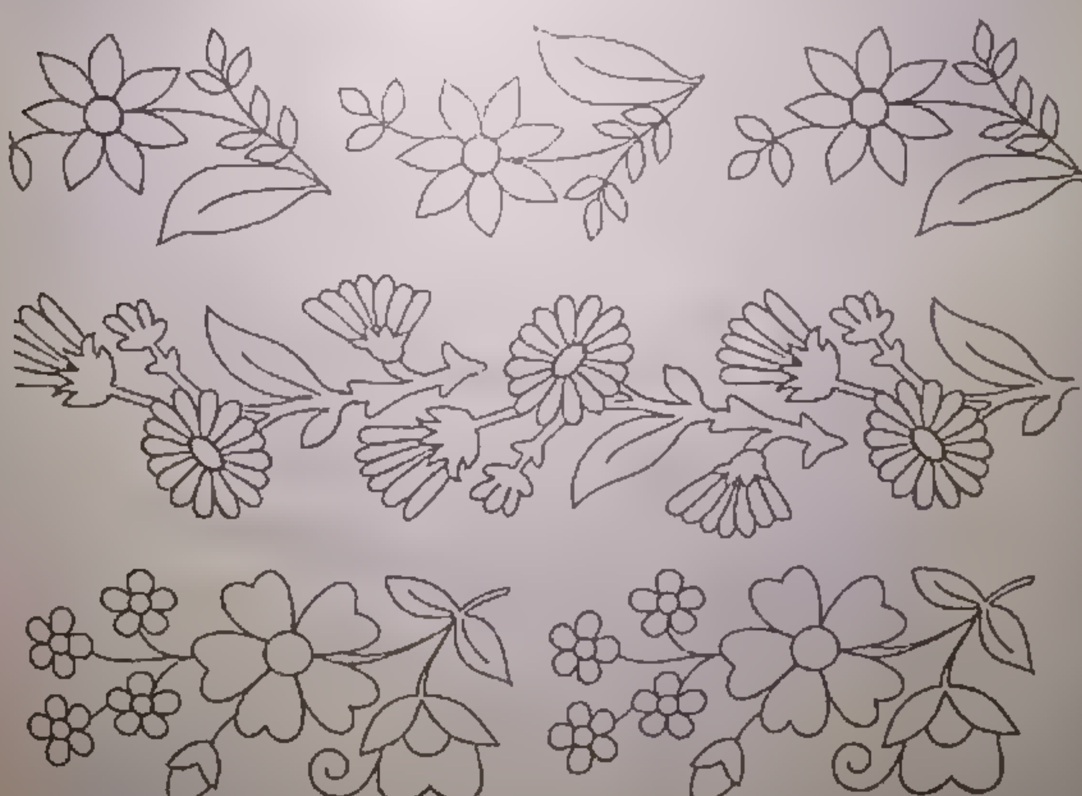


Рис. 2. Орнаментальные узоры в полосе



Рис. 3. Орнаменты, заключенные в квадрат



Рис. 4. Орнамент в круге

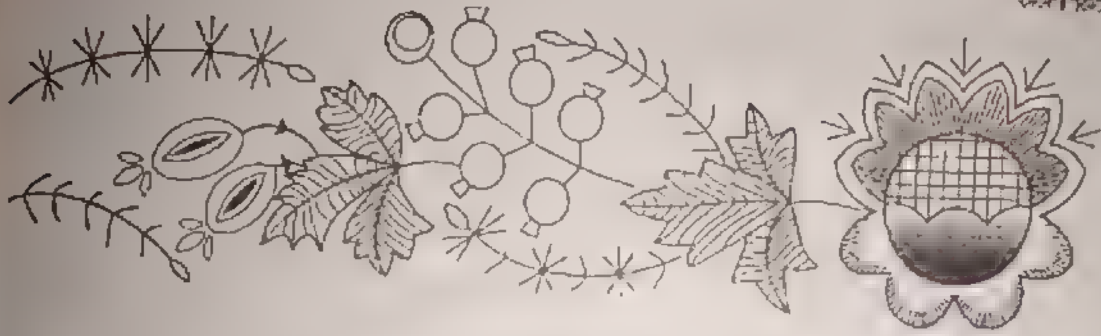


Рис. 5. Растительные орнамент из ягод и цветов

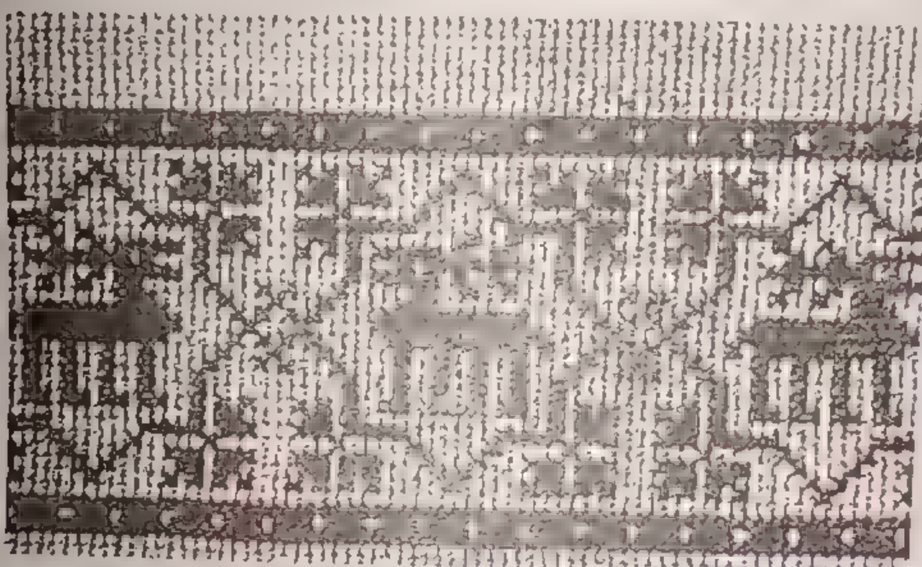


Рис. 6. Орнамент с изображением оленей

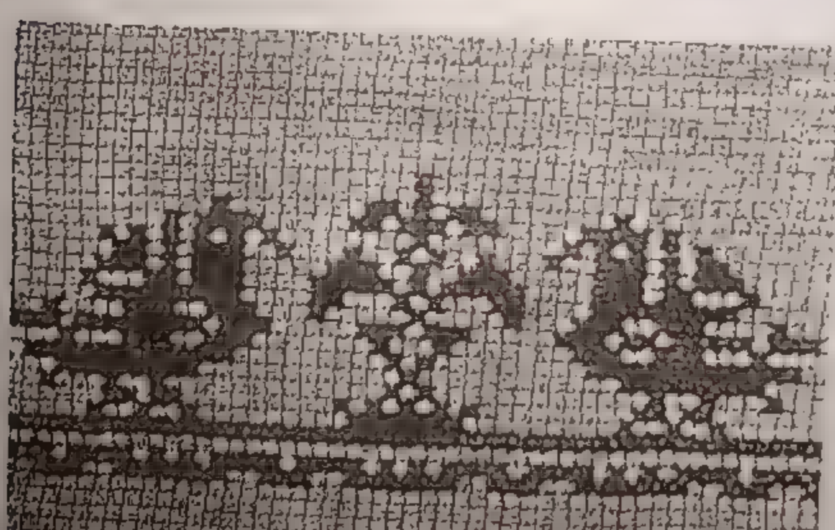


Рис. 7. Орнамент с изображением птиц

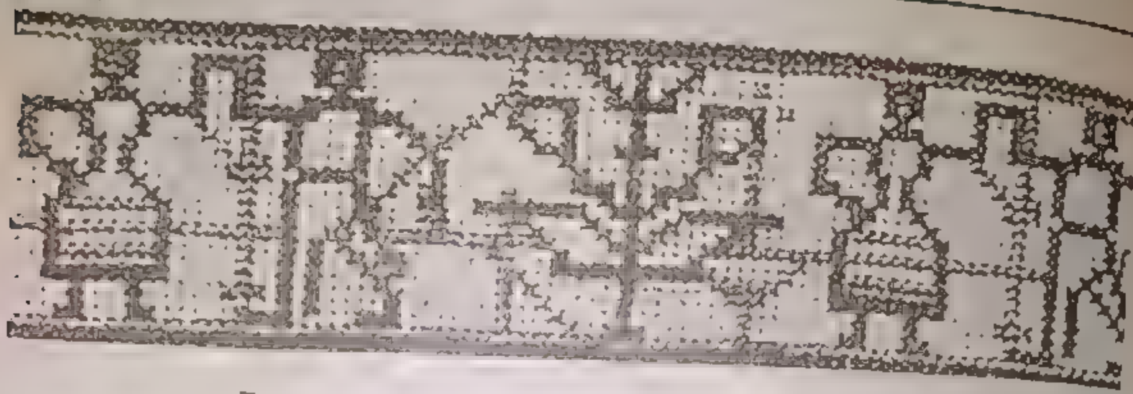


Рис. 8. Орнамент с изображением людей

Построение орнаментального узора всегда связано с понятием *симметрии*, которая характерна для узоров народной вышивки. Узор можно построить с одной, двумя или несколькими осями симметрии (рис. 9–11). Самый простой вид симметрии (одна ось) — это зеркальное отражение, когда какой-либо элемент узора может быть разделен прямой линией на две равные, абсолютно одинаковые части.

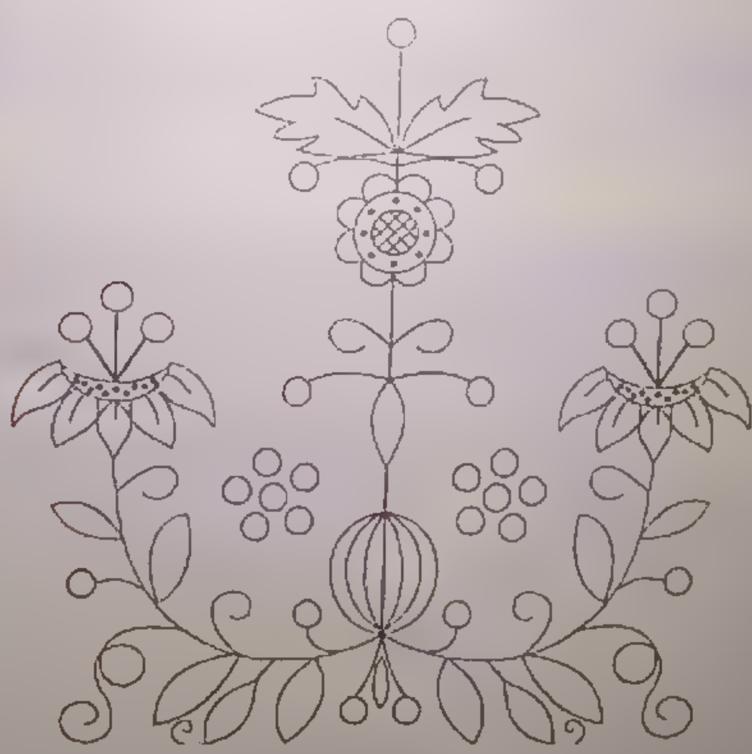


Рис. 9. Узор, построенный с одной осью симметрии



Рис. 10. Узор, построенный с двумя осями симметрии

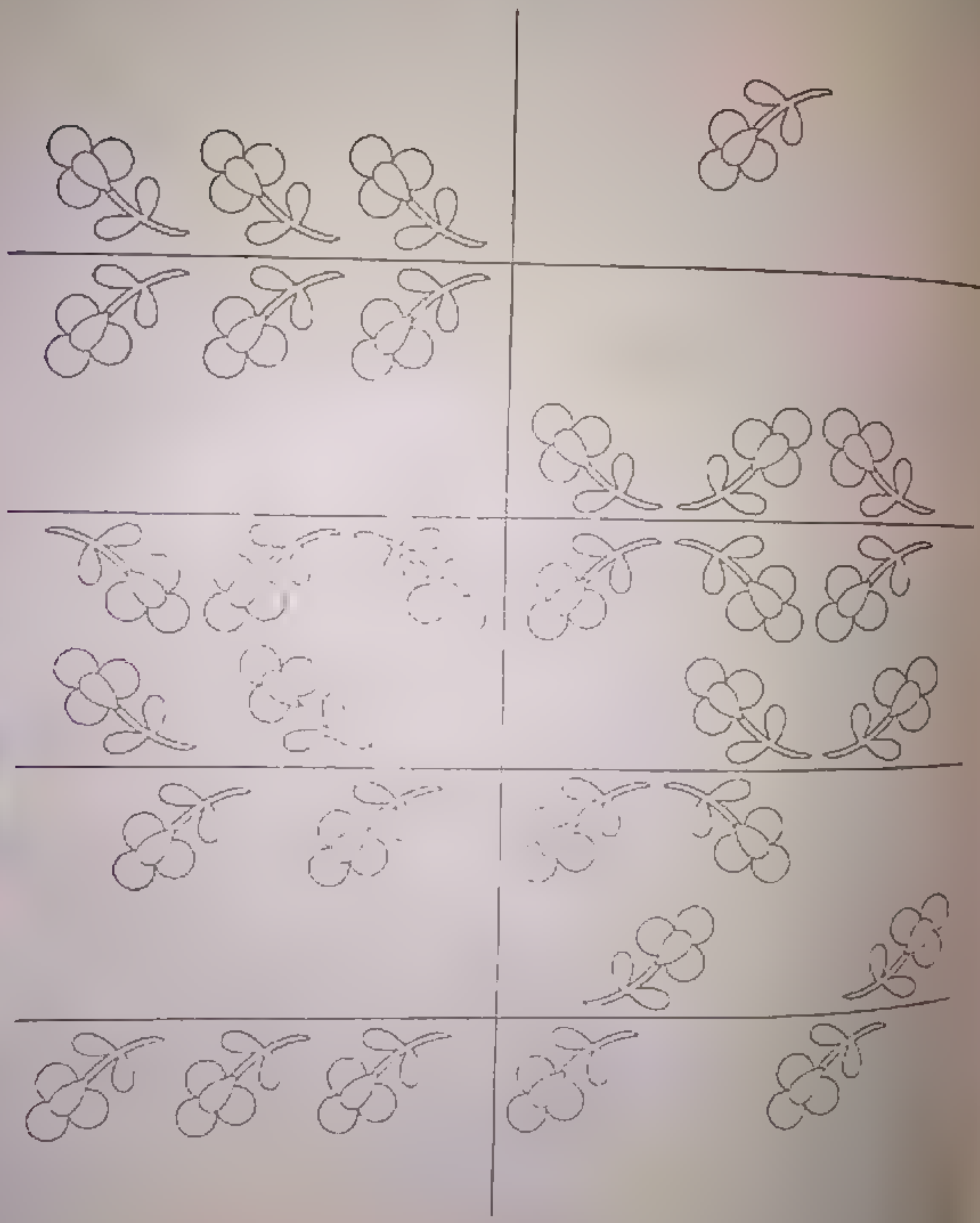


Рис. 11. Варианты расположения орнамента относительно оси симметрии

Составляя узор, вначале лучше потренироваться на бумаге. Лист бумаги можно представить как будущую скатерть или панно и попытаться расположить на нем узоры по-разному, не забывая при этом, что узор должен подчеркивать назначение изделия. Можно выделить середину, края или углы, разбить плоскость листа на полосы, клетки и т. д.

ЦВЕТ В ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Цвет — одно из главных выразительных средств любого художественного произведения, в том числе и вышивки. Важно правильно подобрать по цвету материал для работы, научиться использовать особенности каждого цвета и создавать цветовую композицию.

Солнечные лучи, отражаясь на облаках во время грозы, создают удивительное по своей красоте явление — радугу. Яркая радуга содержит все основные цвета солнечного спектра, которые всегда следуют один за другим в строго определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Полный спектр солнечного света на самом деле состоит из 130 цветов с оттенками, которые мягко переходят из одного в другой.

Если основные цвета солнечного спектра в такой же последовательности расположить в круге, то мы получим цветовой круг. В цветовом круге, в отличие от солнечного спектра, около 150 цветов, включая пурпурные.

При смешивании двух цветов, расположенных в цветовом круге неподалеку друг от друга, например, синего с желтым, получается ***промежуточный цвет*** — зеленый или же желто-зеленый (салатный), в зависимости от количества того или другого из основных цветов. Красный с синим, в зависимости от пропорций, дадут фиолетовый или пурпурный цвет.

Дополнительные цвета получаются посредством смешивания двух основных цветов, расположенных на

противоположных концах одного из диаметров круга. При смешивании таких цветов на палитре получается нейтральный серый цвет, а сочетание этих цветов в декоративном произведении всегда дает особую цветовую насыщенность, яркость. Дополнительными цветами являются пары: красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый, пурпурный — салатный.

Все цвета, как определяет наука о цвете — цветоведение, делятся на две группы: ***хроматические*** и ***ахроматические.*** Ахроматические цвета — это белый, серый и черный, которые различаются только по светлоте. Они бесцветные, неокрашенные. К хроматическим цветам относятся все оттенки цветового спектра. Эти цвета различаются по цветовому тону, светлоте и чистоте.

Хроматические цвета, в свою очередь, делятся на ***теплые*** и ***холодные.*** Теплые цвета — это цвета солнца и огня: красные и расположенные на спектре рядом с ними оранжевые и желтые. Эти цвета обычно вызывают ощущение тепла. Противоположный эффект оказывают на человека голубые и смежные с ними синие и фиолетовые цвета. Это холодные цвета, цвета воды и льда. Такое деление цветов на теплые и холодные является, конечно, условным, так как, например, сиреневый или зеленый цвет может быть как теплым, так и холодным, в зависимости от преобладания в нем теплого или холодного оттенка.

Цвета можно разделить также на ***активные*** и ***пассивные.*** Активные цвета — это прежде всего красные и оранжевые, возбуждающе действующие на нервную систему. Пассивные цвета — синие, фиолетовые — оказывают противоположное действие.

Существует еще одно деление цветов на группы: ***легкие*** и ***тяжелые.*** Если сравнить два одинаковых по

форме, весу и размеру предмета, один из которых окрашен в голубой, а другой в коричневый цвет, то первый будет казаться легче. Такие ощущения основаны на зрительных ассоциациях, связанных с восприятием светлых тонов неба, облаков и темных тонов земли. Это свойство восприятия очень важно учитывать при вышивании изделий, в которых четко обозначен верх и низ. Если в верхней части изделия поместить вышивку, выполненную темными тонами, а в его нижней части — вышивку, выполненную светлыми тонами, то будет создаваться впечатление, что верхняя часть вышивки давит на нижнюю.

Деление на *выступающие* и ***отступающие*** тона обусловлено способностью хроматических цветов казаться ближе или дальше своего фактического расположения. Выступающей способностью обладают прежде всего насыщенные теплые цвета: желтый, теплый красный, содержащий больше желтого, а также (в меньшей степени) оранжевый. К отступающим тонам относятся холодные: синий, холодный зеленый с большим количеством синего и (в меньшей степени) бирюзовый.

Выразительность и другие качества цвета зависят от того, как и на какой поверхности он расположен. Кроме фактуры и цвета ниток на зрительное восприятие влияет цвет и фактура ткани — матовый, глянцевый или блестящий. При подборе цвета необходимо заботиться не только о соотношении цвета в различных деталях и частях узора вышивки, но также и о фоне, на котором будет располагаться узор. Один и тот же цвет по-разному выглядит на разном фоне. Например, красный цвет на пурпурном фоне будет казаться более теплым, чем на оранжевом. Чистота цвета возрастает на фоне или в окружении менее насыщенных цветов, более

темных и контрастных. Красный цвет ярче рядом с черным, белым или зеленым. В свою очередь, восприятие цвета фона зависит от цвета вышивки.

Правильно используя перечисленные зрительные эффекты и свойства цветов, можно добиться впечатления глубины и объемности в плоскостном изображении вышивки и, следовательно, особой выразительности вышитого изделия.

Если вышитое изделие будет использоваться в интерьере, то путем подбора цветов вышивки вы можете не только придать интерьеру гармоничный, неповторимый облик, но и создать в доме определенный психологический настрой.

Каждый цвет действует на человека по-своему. О силе эмоционального воздействия отдельных цветов и цветосочетаний говорил еще Гете. Например, красный цвет в умеренных количествах возбуждает нервную систему, вызывает оживление и веселье, побуждает к действию. Воспринимается как теплый, сухой, выступающий. Красный цвет наиболее пригоден в качестве акцентного. Однако взятый в больших количествах он влияет раздражающе, утомляет, вызывает чувство тревоги.

Оранжевый — сильно выступающий цвет, привлекающий внимание. Он кажется теплым, сухим и уютным. Но в больших количествах оранжевый цвет становится назойливым, режет глаз. Определенное соотношение красного цвета с желтым создает праздничное настроение.

Желтый цвет воспринимается как легкий, светлый, теплый, сухой, выступающий. Он символизирует солнечный свет, тепло, никогда не раздражает глаз. Усиление или ослабление насыщенности заметно влияет на изменение эмоционального тона этого цвета.

Зеленый цвет — теплый, спокойный, пассивный, расслабляющий. Он способствует хорошему настроению, обладает лечебными свойствами.

Голубой — легкий, спокойный, прохладный, влажный цвет, иллюзорно расширяющий пространство. Последним свойством обладает также и синий цвет. Но сильно насыщенный синий цвет, взятый в больших количествах, может вызвать раздражение, подавленность, депрессию. По этой же причине не рекомендуется брать в больших количествах фиолетовый цвет. В сочетании с черным фиолетовый цвет приобретает угнетающий, мрачный и даже устрашающий характер.

Благотворным действием обладают теплые и легкие цвета, вызывающие положительные эмоции: розовый, сиреневый и салатный.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О МАШИНЕ И ВЫШИВКЕ

Для машинной вышивки используют швейные машины с ножным приводом — прямострочные или «зигзаг», обязательно с круглым челноком. На машинах с качающимся челноком нельзя регулировать натяжение нижней нити, а это является главным условием получения хорошей строчки. Самые удобные швейные машины — с прямым положением иглы (нитка вдевается в иглу прямо от вышивальщицы). Это машины подольского завода, немецкие «Веритас». Левостороннее положение иглы не является препятствием для вышивки. Финские машины «Тикка» и польские «Радом» тоже могут с успехом использоваться в машинной вышивке.

Инструменты и материалы

Прежде чем приступить к работе, каждая вышивальщица задает себе вопрос: что нужно иметь для вышивания, кроме швейной машины? Начинающие изучать машинную вышивку должны иметь следующие инструменты и материалы: пяльцы, ножницы, прокол, отвертки, пластинку для вышивки, машинные иголки, катушечные нитки, патрончики с шелком, мулине, кроше, ирис и др. Нитки, прозрачную и копировальную бумагу, миллиметровку, сантиметр, линейку, ткань для учебных образцов и для работ.

Пяльцы. Назначение пяльцев — держать материал в натянутом состоянии. Вышивальщице следует иметь не менее двух пяльцев: большие и малые. При машинной вышивке применяют обыкновенные круглые пяльцы — два деревянных обруча, входящие один в другой. Хорошо иметь пяльцы с приспособлением для закрепления. Это дает возможность запяливать материал любой толщины, причем винт, находящийся на верхнем обруче, дает возможность стянуть этот обруч и тем самым поддерживать материал всегда в натянутом состоянии.

Натянуть материал на круглые пяльцы дело не сложное: на большее кольцо кладут материал, предназначенный для вышивания, помещая узор в центре круга; затем сверху накладывают меньшее кольцо, нажимают, и ткань закреплена. Далее нужно проверить, как натянута ткань. Если вышиваемый кусочек ткани меньше размера пяльцев, то к концам его пришивают подсобную ткань. Если рисунок большой и полностью не входит в пяльцы, то впоследствии, выполнив один фрагмент узора, ткань перепяливают.

Ножницы. При вышивании хорошо иметь маленькие ножницы с острыми ровными по длине концами. Такие ножницы необходимы для подрезания ткани и нитей при выдергивании. Маленькие ножницы с изогнутыми острыми концами нужны для обрезания концов ниток и вырезания ткани в узоре.

Прокол-пендель. Это конусообразная деревянная, костяная или металлическая палочка. Ею пользуются для образования прокола кружочков.

Отвертки. Их необходимо иметь две. Малую — для регулирования натяжения ниток в челноке и большую, чтобы иметь возможность отрегулировать любую другую часть машины.

Пластинка для вышивки. Обычно при шитье большую роль играет подача материала. Для этого в машине имеется специальный транспортер, который передвигает (подает) ткань на длину одного стежка. При вышивании на машине передвижение ткани производится руками, в зависимости от того, какой длины стежок необходим. Кроме того, нужно помнить, что зубцы транспортера приподнимают затянутую в пяльцы ткань. А если ткань не прилегает плотно к стежковой пластинке, то машина делает пропуски. Поэтому необходимо выключить работу транспортера. В машинах последних моделей это делается с помощью специальной кнопки, а в машинах старого образца нужно снять зубцы. Однако можно вышивать и не снимая зубцов, если имеется специальная вышивальная пластинка, которая накладывается на стежковую пластинку и имеет только одно отверстие для иголки. Такая пластинка удобна тем, что можно быстро подготовить машину к вышиванию.

Масленка. При техническом уходе за машиной важную роль играет смазка. Пользуясь машиной ежедневно, смазку ее частей следует производить не реже одного раза в неделю. Обычно, обтерев машину кусочком чистой ткани, вливают во все отверстия, предназначенные для смазки, по две-три капли специального машинного масла. Для этого необходима масленка, заполненная смазочным маслом.

Машинные иголки. Назначение машинных иголок вполне понятно. Их надо иметь целый набор разной толщины. Иглы необходимо подбирать строго в соответствии с толщиной ткани и ниток. Качество вышивки на машине часто зависит от умелого подбора иглы. Регулярно следует проверять, не кривая ли игла (для этого положите ее плоской стороной головки на гладкую

поверхность), не притупилось или не искривилось ли ее острие, не шероховато ли ее игольное ушко. Искривленными, притупленными и имеющими недостатки в ушках иглами пользоваться не следует. Для вышивания на тонких материалах применяются самые тонкие иглы, на более плотных материалах — иглы потолще. Наиболее употребительны в вышивании иглы № 9, 11, 14, 16.

Нитки. Нитки для вышивания употребляются всевозможных сортов. Из катушечных наиболее употребительны нитки № 50, 60, 80 и 100. Кроме того, для прокладок, когда по рисунку требуется создать плотный валик, употребляют нитки № 10 и кроше. Вышивать можно также шелком на патрончиках № 8, 20, 65, 75, тонким мулине, кроше, ирисом и т. д. При вышивании на тонких тканях (креп-жоржете, маркизете, шелковом шифоне) следует брать самые тонкие и мягкие нитки: шелк на трубочках, тонкие мулине или катушечные № 80–100.

Прозрачная и копировальная бумага. Прежде чем начать вышивать, нужно нанести узор на кальку, а затем перевести его на ткань. Для этого пользуются копировальной бумагой. Если рисунок нужно уменьшить или увеличить, пользуются бумагой — «миллиметровкой», т. е. расчерченной на квадраты соответствующих размеров. О технике увеличения и уменьшения мы расскажем дальше, в соответствующем месте.

Ткани. Для вышивки употребляются различные ткани. Ткань состоит из двух систем нитей, расположенных перпендикулярно друг к другу и переплетающихся между собой. Нити могут быть расположены ближе или дальше друг от друга, реже или чаще. Чем чаще расположены нити, тем плотнее ткань. Для вы-

шивания по счету нитей удобнее всего брать ткани полотняного переплетения. Для вышивания по рисунку свободного контура применяются чаще всего материалы без рельефного рисунка.

Тюль — легкая прозрачная сетчатая или узорчатая ткань. Гладкий тюль, применяемый в вышивке (так же, как и другие ткани), вырабатывается из двух систем нитей. В нем нити основы располагаются параллельно друг другу на расстоянии, равном ширине отверстий (ячеек) в сетке. В отличие от прочих тканей нитки утка в тюле могут пересекать основу не под прямым углом, как обычно в тканых изделиях, а наклонно и в местах пересечения не только покрывают основные нитки, но и обвивают их. Тюль бывает хлопчатобумажный, полушелковый и шелковый.

Подготовка швейной машины к вышиванию

Прежде чем приступить к вышиванию, машину нужно подготовить следующим образом.

1. Снять нажимательную лапку, отвернув крепящий ее винт.

2. Регулятор строчки перевести в нулевое положение (рис. 12, а).

3. Опустить зубцы двигателя ткани или закрыть специальной пластиной (рис. 12, б), чтобы они не мешали свободному перемещению ткани и плотному ее прилеганию к игольной пластине во время вышивания. Если ткань не прилегает плотно, то машина делает пропуски, т. е. не захватывает нижнюю нитку. При переводе машины для вышивания на длительный срок зубцы можно снять: винты, прикрепляющие игольную

пластинку, отвинтить, затем снять ее и вывернуть два винта, крепящих зубцы, вынуть их, после чего пластинку поставить на место и закрепить снова винтами.

4. Отрегулировать натяжение верхней и нижней ниток. При этом необходимо следить, чтобы натяжение нижней нитки было сильнее, чем верхней, так как переплетение ниток при вышивании должно быть внизу (на изнанке изделия), а не посредине ткани, как при шитье (рис. 12, в). Верхняя нитка регулируется поворотом накатной гайки. При повороте гайки по часовой стрелке нитка натягивается туже, а при повороте против часовой стрелки натяжение ослабляется. Регулируется натяжение верхней нитки всегда при опущенном стержне нажимной лапки.

Натяжение нижней нитки регулируется винтом, крепящим пластинку (пружинку) на шпульном колпачке. Если нижняя нитка свободна, то поворотом



Рис. 12

винта вправо затягивают ее (рис. 12, г). при тугой нитке винт поворачивают влево.

5. Иглу при вышивании ставить по толщине материала и ниток: для тонких № 65, 75, для плотных № 90, 100. Она не должна быть погнута или затуплена. Лыска иглы должна быть срезана параллельно длинной канавке на ней, поэтому прежде чем ставить иглу, ее нужно тщательно проверить (рис. 12, д).

6. Когда материал в пяльцах подведен под иглу, то прежде чем начать вышивку, обязательно опускать стержень нажимной лапки, чтобы с изнанки во время вышивания не образовались петли, а также во избежании обрывов верхней нитки.

7. При вышивании машину регулярно и тщательно смазывать, очищать от обрывков ниток и пыли. Смазывают машину специальным машинным маслом, вливая масленкой по 2–3 капли в предназначенные для этого отверстия. Время от времени нужно смазывать трущиеся места подножки и колеса в ножной машине и ручной привод в ручной машине. После смазки излишки масла снимают мягкой тряпочкой. Для чистки наружных поверхностей машины пользуются тряпочкой из ткани, которая не оставляет ворсинок. Труднодоступные места чистят щеточкой или деревянной палочкой, на которую наматывают ткань. Из углублений грязь извлекают концом заостренной деревянной палочки. Металлическими предметами (ножницами, иглами) чистить нельзя, та как ими можно поцарапать работающие детали машины.

Тщательный уход за машиной обеспечивает легкий ход ее, чистоту в работе и предупреждает преждевременный износ механизма.

Увеличение и уменьшение рисунка, создание угла, переснятие рисунка

Каждая вышивальщица должна уметь увеличить или уменьшить рисунок (узор) для вышивания, а также составить угол из прямой полосы рисунка.

Увеличение рисунка. Для того чтобы не исказить рисунок при увеличение, нужно сначала всю поверхность его разделить на равные клетки, пронумеровать их сверху вниз и слева направо (рис. 13), затем на большом листе бумаги нанести такое же количество клеток и пронумеровать в том же порядке. Каждая клетка должна быть во столько раз больше, во сколько нужно увеличить рисунок (рис. 14). В нанесенные на бумаге клетки точно часть за частью переносить все детали рисунка.

Уменьшение рисунка производится аналогичным способом, но клетки соответственно уменьшаются.

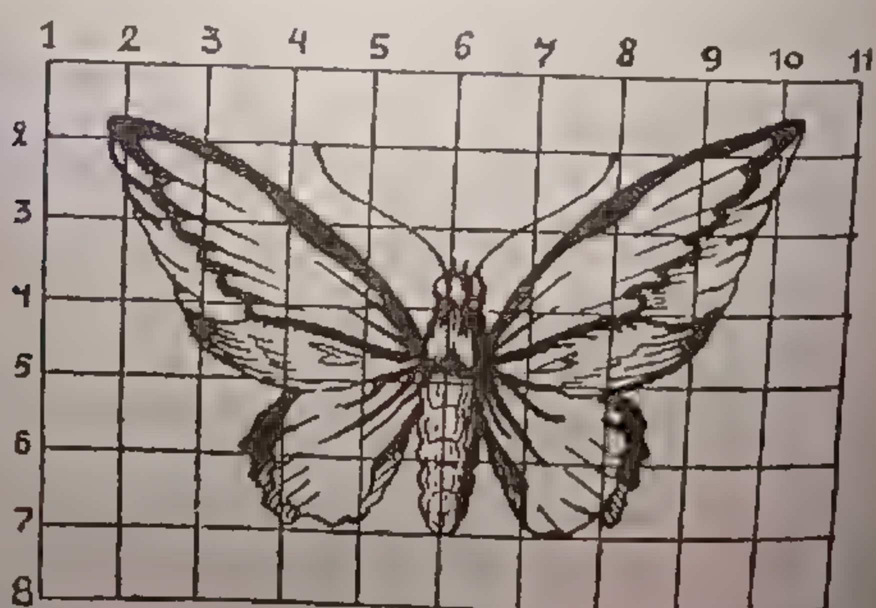


Рис. 13

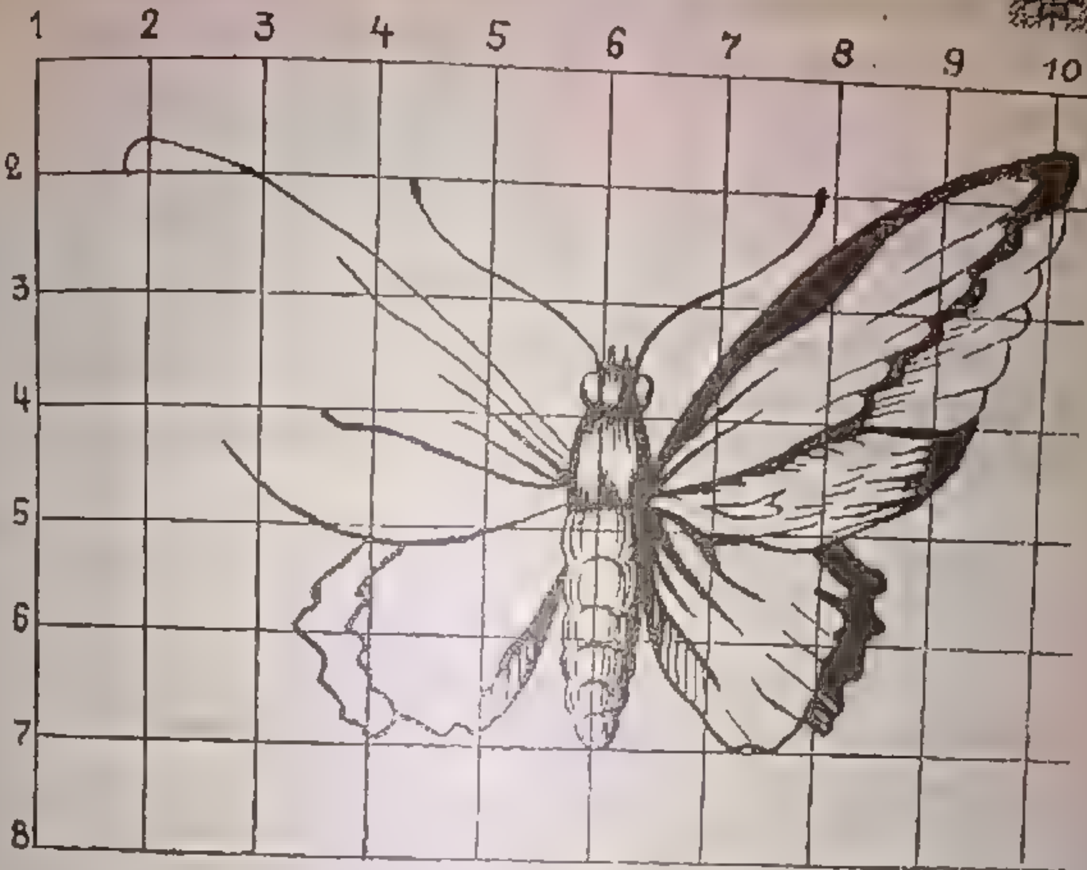


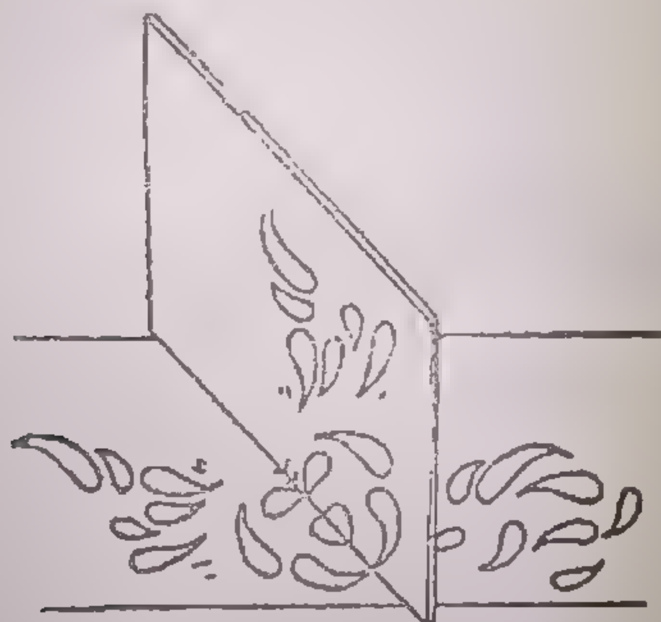
Рис. 14

Создание угла. Получить угол из прямой полосы рисунка легче всего при помощи плоского зеркала без рамок, которое ставят под углом на то или другое место рисунка. Зеркало по полосе рисунка переставляют до тех пор, пока не найдут наиболее красивый угол (рис. 15, а).

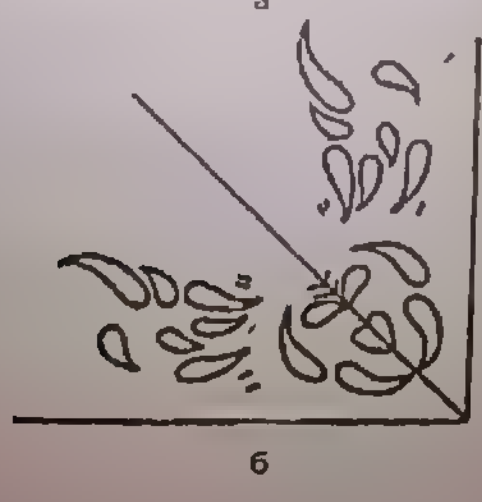
Когда угол найден, по кайме рисунка отмечают линию соприкосновения зеркала с прямой полосой рисунка, затем берут лист чистой белой бумаги, прикладывают к нему лист копировальной бумаги переводящим слоем и перегибают их вдвое так, чтобы копирка была снаружи. После этого бумагу по перегибу подкладывают под полосу рисунка по линии найденного угла. Оригинал рисунка должен лежать на бумаге с

копиркой. Чтобы не произошло смещения рисунка, скрепляют его с бумагой булавками, а затем переводят рисунок по контуру. После окончания перевода булавки вынимают, рисунок снимают, а бумагу с копиркой разворачивают и просматривают, все ли линии контура переведены из оригинала и красив ли полученный угол (рис. 15, б).

Для получения прямого угла зеркало ставят вертикально к полосе рисунка под углом 45°, для острого –



а



б

Рис. 15

под углом меньше 45^0, для тупого — больше 45^0 согласно создаваемому рисунку.

Перевод рисунка (узора). Приступая к вышивке, вышивальщице следует выбрать узор. Он должен быть правильным, соответствовать назначению вещи и качеству ткани. Плохой и искаженный рисунок, а также небрежно переснятый на материал при самом тщательном выполнении будет выглядеть некрасивым. При переводе рисунка на материал нужно следить, чтобы осевые линии его совпадали с направлением основы ткани.

Рисунок на материал можно переводить различными способами.

Перевод рисунка под копировальную бумагу, черную или цветную. Рисунки переводят на твердой и ровной поверхности (стол без клеенки, чертежная доска или стекло). Сначала кладут материал, на который переводят узор, затем накладывают на него копировальную бумагу переводящим слоем к материалу, а поверх нее узор, прикрепляя его кнопками или булавками. Переснимают узор карандашом средней твердости или специальной палочкой (металлической, деревянной, пластмассовой или костяной), обводя точно по контуру рисунка и не допуская искажений. Для того чтобы в процессе работы не пришлось подрисовывать рисунок на глаз, нужно переснимать точно все детали и штрихи.

Если ткань темная, перевод рисунка производят таким же способом, но берут цветную копировальную бумагу или узор с изнанки натирают сухим хозяйственным мылом и переводят без копирки.

Перевод рисунка обстрочкой. Если материал рыхлый или ворсистый, то рисунок переводят следующим образом. Подготовленный рисунок переснимают на кальку, тщательно приметывают его к ткани вдоль и

поперек, чтобы он не смещался. Затем подводят под иглу (не запяливая материал в пяльцы), опускают стержень лапки машины и, придерживая материал с калькой руками, обстрачивают по контуру ниткой, которая хорошо заметна на ткани. После обстрочки наметка и бумага удаляются.

Перевод рисунка припорашиванием. В том случае, когда один и тот же рисунок нужно переснять несколько раз, применяется накалывание рисунка и натирание его красящей жидкостью или порошком. Для этого узор переснимают на кальку, затем кладут его на стол, покрытый мягкой толстой тканью, и по контуру рисунка накалывают не совсем тонкой иглой, следя за тем, чтобы дырочки были расположены на равном расстоянии и не выходили за контуры рисунка. Наколотый рисунок промывают керосином, сглаживая выпуклости от прокола, а после промывки просушивают. Подготовленный рисунок кладут на лицевую сторону материала, прикрепляют его, чтобы он не сместился, затем контур рисунка протирают тампоном, смоченным в переводящей смеси, которая состоит из полстакана керосина, 2 чайных ложек зубного порошка и 2 г синьки (для темных материалов синьку добавлять не нужно).

С наколотого рисунка можно сразу снять 10–12 копий, затем промыть его керосином, чтобы не осталось раствора в проколах, просушить, после чего с него можно снова копировать.

Окраска ниток

Нитки являются основным материалом для вышивания. Если у вышивальщицы богатый подбор ниток

и она умело ими пользуется, то вышивка даже не совсем удачного рисунка выглядит нарядно и красочно.

Часто вышивальщица не может найти необходимый цвет среди имеющихся у нее ниток, поэтому ей нужно самой уметь окрасить нитки в требуемые оттенки цвета.

Окрашивать можно нитки хлопчатобумажные, вискозные, штапельные, шелковые и шерстяные, как белые так и цветные. Для различных сортов ниток берут разные красители: для хлопчатобумажных (мулине, штопка), штапельного мулине и вискозы — анилиновые красители для хлопчатобумажных тканей. Для натурального шелка и шерсти берут красители для шерсти.

Окрашивать шелковые и шерстяные нитки нельзя в красителях для хлопчатобумажных тканей и наоборот. Если в хлопчатобумажные красители бросить шелковые нитки, они окрасятся очень слабо и при прополаскивании в холодной воде вся краска сойдет.

Каждая вышивальщица должна иметь набор различных по цвету красителей для шерсти, хлопчатобумажных тканей. Имея основные цвета красок, можно получить при смешивании их много других цветов и оттенков.

Для окраски ниток необходимо взять эмалированную посуду, вскипятить в ней 2 стакана воды, на кончик ножа или ложки набрать красителя и бросить в кипящую воду. Когда краска полностью растворится, в раствор добавить 1 чайную ложку соли. Предварительно подготовленные нитки (с мотков снять бандероли и расправить мотки, катушки и бобины перемотать в пасмы, связать их в четырех местах простыми нитками, но не туго) смочить в холодной воде и слегка отжать, затем погрузить полностью в кипящий раствор красителя. Для получения ниток одного цвета,

но разных оттенков, красить нужно не все мотки сразу, а постепенно, опуская их через несколько минут один после другого. Первые мотки получатся самые темные, последующие — светлей. Когда вся краска впитается в нитки и вода будет совсем бесцветной, бросить еще моток белых ниток, при этом получится самый светлый тон данного цвета. Кипятить все нитки в красителе еще 2–3 минуты, снять с огня и дать постоять в растворе до полного охлаждения. Затем вынуть их, отжать и прополоскать в холодной воде, потом в подкисленной (на 2 стакана воды 1 чайная ложка уксуса). Уксус придает блеск ниткам, яркость цвету, а также закрепляет краску. После окраски нитки просушить.

При окрашивании шерстяных и шелковых ниток вместо соли в краситель для шерсти добавляют 1 чайную ложку уксуса.

Если нитки получились бледные или не соответствующего цвета, их можно перекрасить в любой более темный цвет.

Белые нитки приобретают цвет раствора, в котором они окрашиваются, а цветные – оттенок красителя или же, соединяясь с ним, дают новый цвет. Например, опуская желтые нитки в раствор голубого красителя, получают зеленые, а если голубые нитки опустить в этот же раствор, цвет остается голубой, но более темный. Целесообразно окрашивать сразу белые и цветные нитки, при этом получается из одной окрашиваемой партии ниток много различных цветов и оттенков.

Если в раствор желтого красителя опустить нитки разных цветов, например белые, зеленые, голубые и розовые, то белые будут желтыми, голубые — зелеными с голубоватым оттенком, зеленые — более теплыми (с желтизной), а розовые — оранжевыми.

Таким образом, нитки можно красит в одном и том же растворе красителя одновременно, но цвет их будет различен и они не окрасят друг друга. Кроме того, каждый из этих цветов будет иметь столько оттенков, сколько раз будут опускать их в раствор.

Окрашенные этим способом нитки не линяют в том случае, если при кипячении весь краситель впитывается в них, а вода становится бесцветной.

При излишке красителя увеличивают количество окрашиваемых ниток. Если нет необходимого красителя или оттенка, его нужно составить. В готовый раствор одного цвета добавляют другой краситель, который даст необходимый оттенок цвета.

Как размотать моток мулине и клубок штопки в одну нитку

С мотка мулине снимают бандероли, развертывают его во всю длину, расправляют, находят узелок, связывающий концы ниток мотка, и отрезают его. Конец пасмы из мотка, состоящий из шести ниток, сматывают на катушку, ставят ее на стержень для ниток на машине и берут этот конец в руки. Затем отделяют из шести ниток одну и начинают ее вытягивать и сматывать на пустую катушку, при этом пять оставшихся ниток собираются спиралью на вытягиваемой нитке. Спираль осторожно, чтобы не порвать вытягиваемую нитку, передвигают по ней до тех пор, пока почти всю не вытянут. Оставив конец невытянутой нитки в 15–20 см, кладут спираль на стол, прижимают к нему рукой (чтобы нитки не перепутались)и вытягивают оставшийся конец нитки. Затем расправляют конец спирали, снова берут одну нитку, связывают ее с первой

вытянутой и намотанной на катушку ниткой и вытягивают, наматывая в таком же порядке, как и первую. Третью, четвертую и пятую нитки вытягивают и сматывают на катушку так же, как и первые две, а последнюю (шестую) нитку расправляют и сматывают, связав ее конец с пятой ниткой.

При разматывании мулине нужно внимательно следить за тем, чтобы витки спущенной спирали не попадали в образующуюся новую спираль из ниток. Для этого предыдущую спираль все время расправляют так, чтобы она шла прямой ровной ниткой, или оставшиеся нитки снова сматывают на катушку, как в начале процесса разматывания. Это помогает избежать запутывания ниток, но замедляет их разматывание.

Для ускорения работы можно нитки на катушку сматывать не вручную, а на швейной машине. Для этого катушку одевают на отвертку или металлический стержень, который легко проходит в отверстие катушки, и, взяв его с надетой на него катушкой в правую руку, прижимают серединой катушки к колесу швейной машины. Работая ногами на холостом ходу машины, на катушку наматывают нитки, подача которых регулируется левой рукой. На ручной швейной машине это сделать труднее, так как кто-нибудь должен крутить ручку машины. На машине с электрическим мотором нитки сматывать так же легко, как на машине с ножным приводом.

В том случае когда нужны нитки коричневых оттенков, но не шелковые, вышивальщицы часто используют мерсеризованную штопку. Она намотана на клубок в две нитки. Штопку для вышивания перематывают на катушки в одну нитку таким же способом, как и мулине, т. е. сначала вытягивают и сматывают одну нитку, затем другую.

НАВЫКИ РАБОТЫ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Подведите пяльцы с запяленной тканью под иглу. На ткань до запяливания нанесите прямые линии, овалы, спирали (нарисуйте карандашом или цветным мелком). В иглу нить не заправляйте. Опустите рычаг тканеприжимной лапки и, медленно нажимая на педаль, делайте удары иглой в линии рисунка. Пяльцы в это время обеими руками подвигайте в нужном направлении. Пяльцы передвигайте в тот момент, когда игла поднимается над тканью. До тех пор, пока игла не выйдет из ткани, пяльцы двигать нельзя, игла может погнуться.

Первое время можно помогать приводить в движение машину поворотом махового колеса правой руки, но при этом левая рука должна управлять пяльцами. Когда руки и ноги начнут действовать слажено, можно заправить нитку в иглу.

Нитки для упражнений подбирайте контрастных цветов.

Первым ударом в ткань вытаскивают нижнюю нитку и придерживают ее вместе с верхней. Двумя-тремя ударами в одно место закрепляют нитки в ткани. Далее можно делать стежки по линии рисунка. Медленно, равномерно продвигая пяльцы, получают машинную строчку. При правильном натяжении переплетение ниток находится посередине ткани. Если есть узелки и петли на верхней или нижней стороне ткани, это значит, что натяжение одной из нитей слишком

сильное или слабое. Натяжение нитей надо подрегулировать. Начинают это делать с верхней нити, слегка подтягивая винт натяжения верхней нити. Если это не дает результатов, ослабляют натяжение нижней нити. Если петли появляются на изнанке, поступают точно так же. Иногда петли появляются попеременно на обеих сторонах ткани, значит обе нити натянуты недостаточно сильно. Прошив небольшой шов, свободные концы нити в начале строчки можно срезать.

Устранение дефектов шва

Дефект шва	Причины дефекта	Устранение причины дефекта
Петли на изнанке ткани	Не опущена лапка	Опустить рычаг лапки
	Очень слабо натянута верхняя нить	Усилить натяжение верхней нити
Петли на верхней стороне ткани	Слабое натяжение нижней нити	Подтянуть винт шпульного колпачка
		Путем сжатия сделать пружинку шпульного колпачка более упругой
Слабая строчка	Слабо натянуты обе нити	Усилить натяжение обеих нитей
Тугая строчка	Слишком сильно натянуты обе нити	Ослабить натяжение нитей
	Слабо натянута ткань	Подтянуть ткань в пяльцах
Косые стежки	Верхняя и нижняя нити разной толщины	Сменить одну из нитей
Пропуск стежков	Толщина нити не соответствует игле, тупой конец иглы, погнута игла	Сменить иглу
	Неправильно установлена игла	Проверить по инструкции установку иглы
Частый обрыв верхней нити	Слишком сильно натянута верхняя нить	Слегка ослабить натяжение верхней нити
	Плохое качество иглы	Сменить иглу

Дефект шва	Причины дефекта	Устранение причины дефекта
Обрыв нижней нити	Слабо и неравномерно намотана нитка на шпульку	Перемотать нитку на шпульку
	Слишком сильно затянут винт на шпульном колпачке	Ослабить натяжение винта
	Царапина на челноке	Сменить челнок

Основные швы машинной вышивки

Шов «машинная строчка» один из основных швов вышивки. Машинной строчкой отстрачивают контуры рисунка, выполняют «насыпь», строчевую гладь, украшают внутреннюю поверхность элементов узора. Стежки шва «машинная строчка» могут быть разного размера, что зависит от частоты вращения вала машины и скорости перемещения пялец.

Выстрочите машинной строчкой ткань в пяльцах по нарисованным линиям, стараясь, чтобы длина стежка на одной линии была равномерной, от самой мелкой, при медленном движении пялец, до более длинной (2–3 мм) — при более быстром движении пялец.

Упражнение. Нарисуйте на ткани контур большого цветка с лепестками, или листики с прожилками (рис. 16). Выстрочите по контуру мелкими стежками машинной строчки. По проложенному контуру проложите 2–3 ряда машинной строчки более длинными стежками, стараясь чтобы каждый следующий ряд как можно плотнее прилегал к предыдущему, но не перекрывал его. Получится ровная, плотная контурная линия рисунка. В цветке отстрочите серединку, в

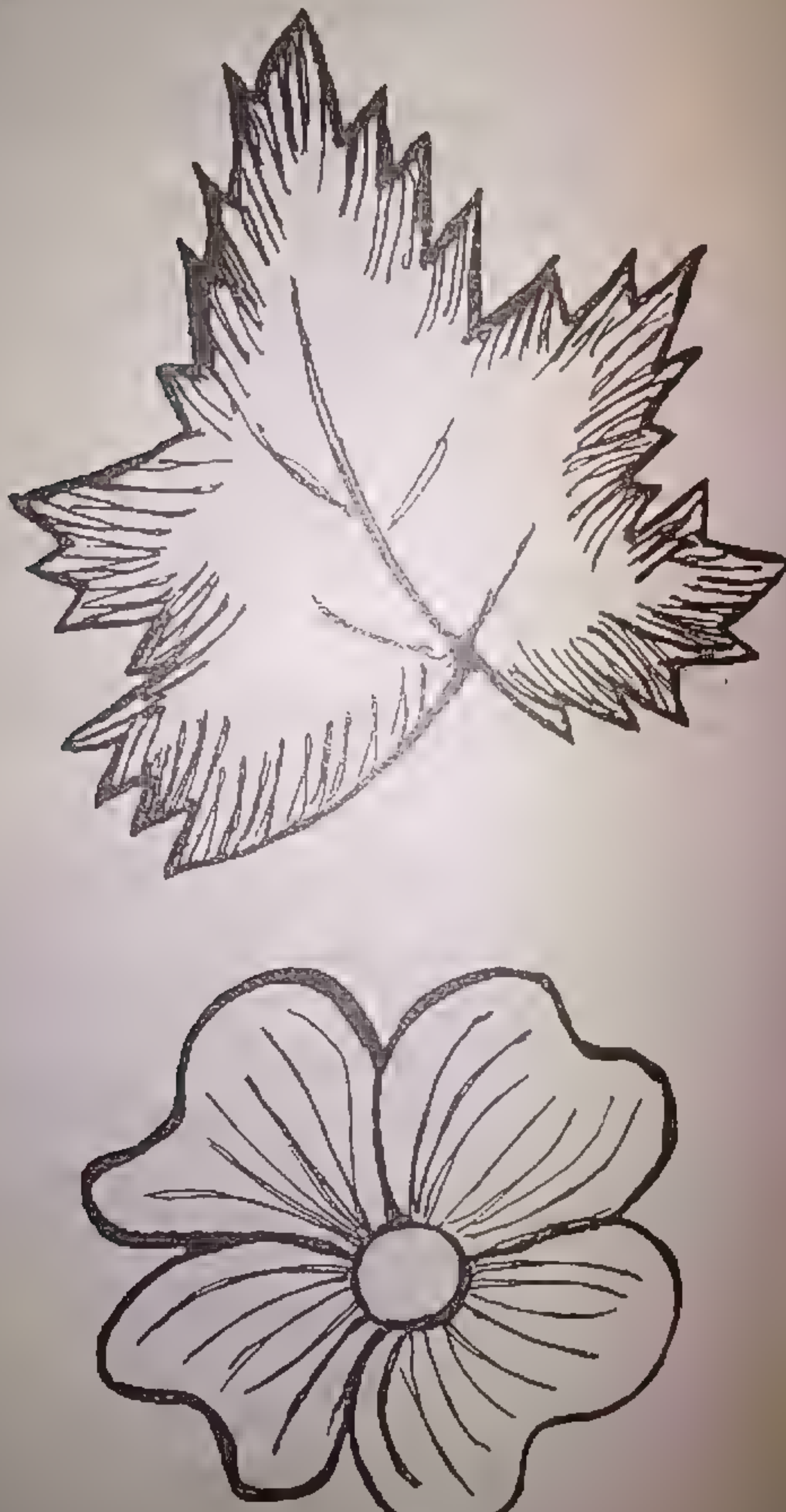


Рис. 16. Рисунок для упражнения

листике — прожилки. На цветке отрабатываются плавные линии и закругления, на листике — острые, ломаные линии уголков.

Увеличивая длину стежка, редкой строчкой заполните внутреннюю поверхность рисунка. Строчку выполняют следующим образом: прокладывают строчку со стежком 2–3 мм в одном направлении, затем по проложенной строчке ведут шов в обратном направлении, стараясь попасть иголкой в середину стежка предыдущего шва.

В цветке ряды строчки идут от середины к лепесткам, в листике от краев к середине. Не забывайте в начале и в конце работы закреплять нитку в ткани несколькими ударами иглы в одно место.

Шов «насыпь» выполняют машинной строчкой мелкими стежками. Этот шов используют как один из видов отделки машинной вышивки. Его выполняют по контуру рисунка, им можно заполнить контур рисунка, укрепить кромку изделия.

Сначала 2–3 раза обстрачивают контур рисунка, затем слева направо выполняют «насыпь» — пяльцам придают круговое движение. При этом образуются спиралевидные колечки (рис. 17, а).

Упражнение. На ткани карандашом или мелом нарисуйте тонкой линией несколько кругов диаметром 4–5 см. Обстрочите их швом «машинная строчка» (мелкая). Застрочите контуры кругов более крупными стежками (2–3 ряда в обоих направлениях). По контуру проложите ряд «насыпи», серединку заполните швом «насыпь по спирали», начиная от центра круга (рис. 17, б). Каждый кружок вышивайте последовательно полностью. В начале и в конце обработки каждого круга закрепите нить несколькими ударами иглы.

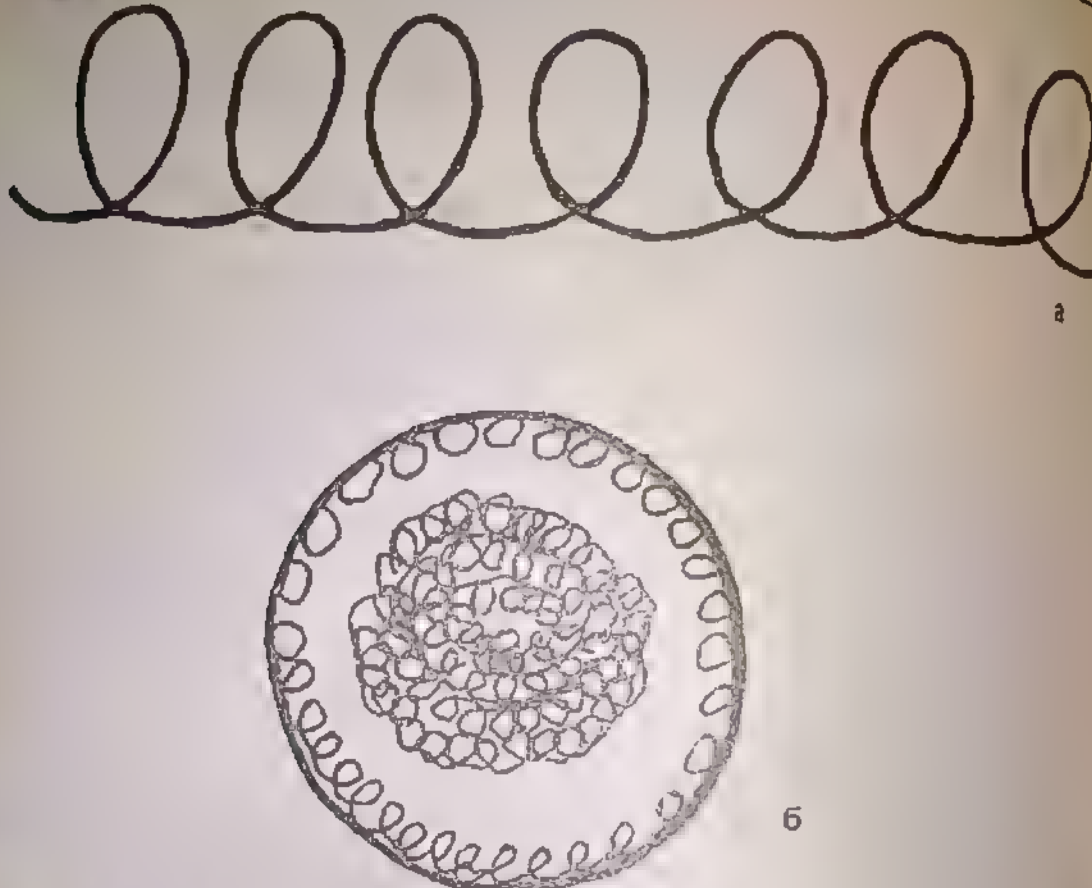


Рис. 17. Шов «насыпь (а); рисунок для упражнения «выполнение машинной строчки и шва «насыпь» (б)

Разновидностями шва «насыпь» являются петельная «насыпь» и строчка «восьмерка». Зигзаги неправильной формы называются «вилюшки». «Насыпью» можно выполнять шов «чешуйки». Острые ломаные линии образуют штриховую «насыпь» (рис. 18).

Гладьевой валик (кордоне) — основной шов машинной вышивки. Им выполняют рельефные линии узора, обрабатывают края изделий. Для выполнения гладьевого валика обстрачивают машинной строчкой контур узора в обоих направлениях. Затем, двигая пяльцы от себя к себе, обвивают проложенную строчку параллельными мелкими (1–2 мм) стежками. Стежки должны плотно прилегать друг к другу (рис. 19). Сначала это делают очень медленно, но постепенно

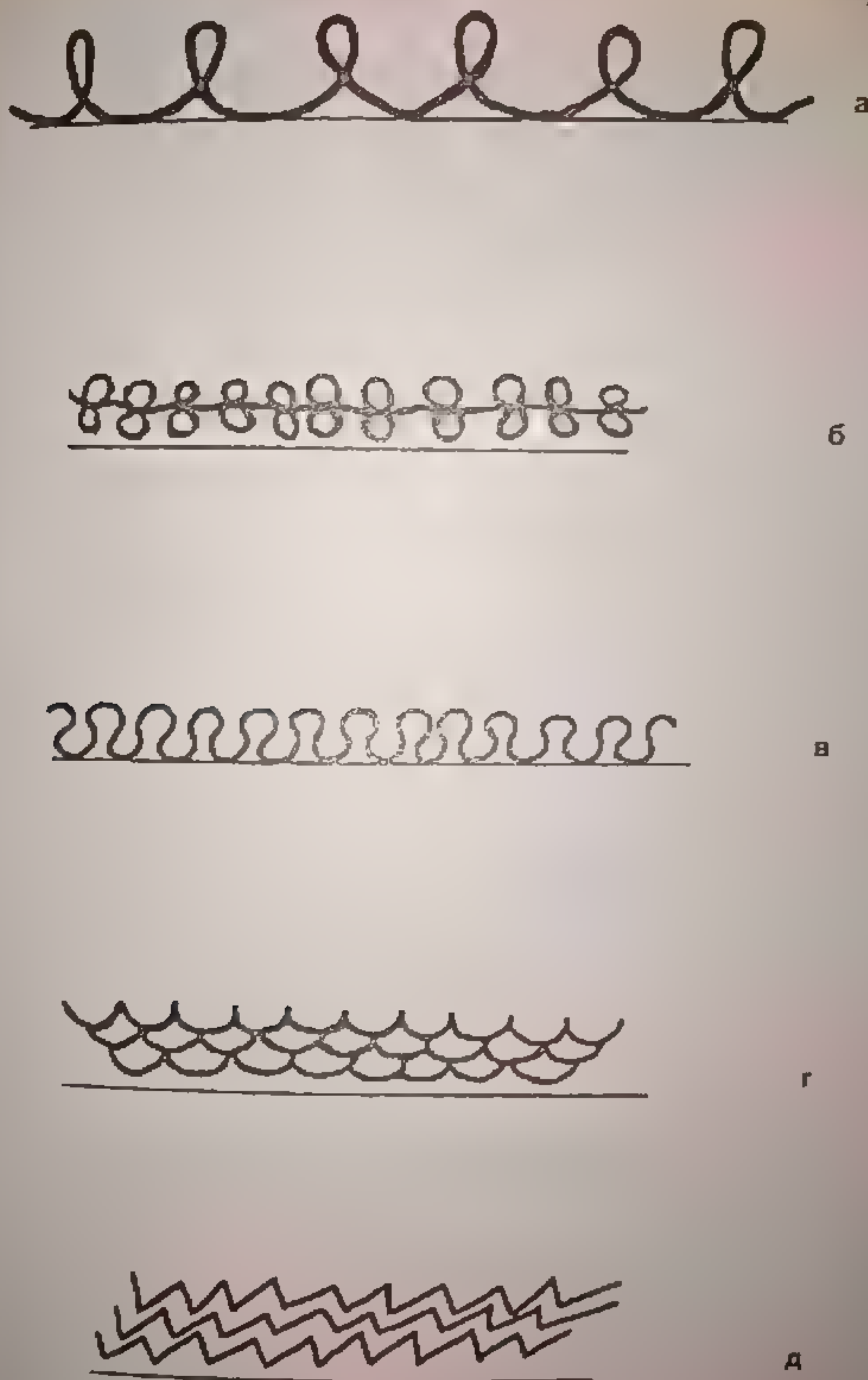


Рис. 18. Строчка «насыпь»:
а — петельная «насыпь»; б — строчка «восьмерка»; в — шов «вилюшки»; г — шов «чешуйки»; д — штриховая «насыпь»

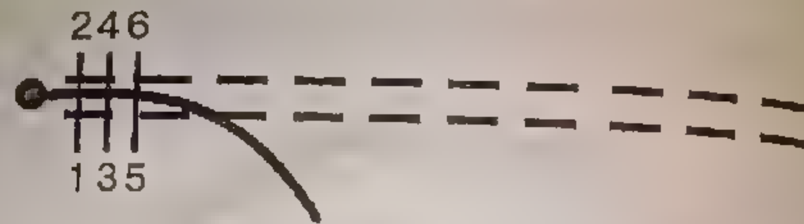


Рис. 19. Гладьевой валик

скорость будет нарастать. Для обеспечения большей прочности и ровности шва используют прокладку хлопчатобумажной нитью № 10. При вышивке шелком можно применять более тонкие нитки в два сложения. Нить для прокладки подбирают под тон основных ниток. Длина стежка должна быть больше толщины прокладки. Прошив небольшой отрезок узора, прокладку подтягивают. Шов получается ровный и красивый.

Упражнение. На ткани нарисуйте спираль по кругу диаметром чуть меньше диаметра пялец, запяльте ткань. Пяльцы с тканью подведите под иглу, опустите тканеприжимную лапку и несколькими ударами закрепите нить в ткани.

Начинайте вышивку с больших витков спирали. Машинной строчкой выстрочите контур спирали в обоих направлениях. Несколькими ударами иглы закрепите прокладочную нить (оставив кончик). Нить прокладки для упражнения возьмите контрастного цвета. Гладьевым валиком выполните весь контур спирали. Линии спирали обстрочите швом «насыпь» с внешней и внутренней стороны. Середину круга заполните швом «вилюшки» (рис. 20).

Упражнения позволяют приобрести необходимый навык работы на швейной машине. Руки постепенно привыкают к пяльцам. После выполнения ряда упражнений можно приступать к вышиванию на швейной машине. В машинной вышивке есть еще много видов

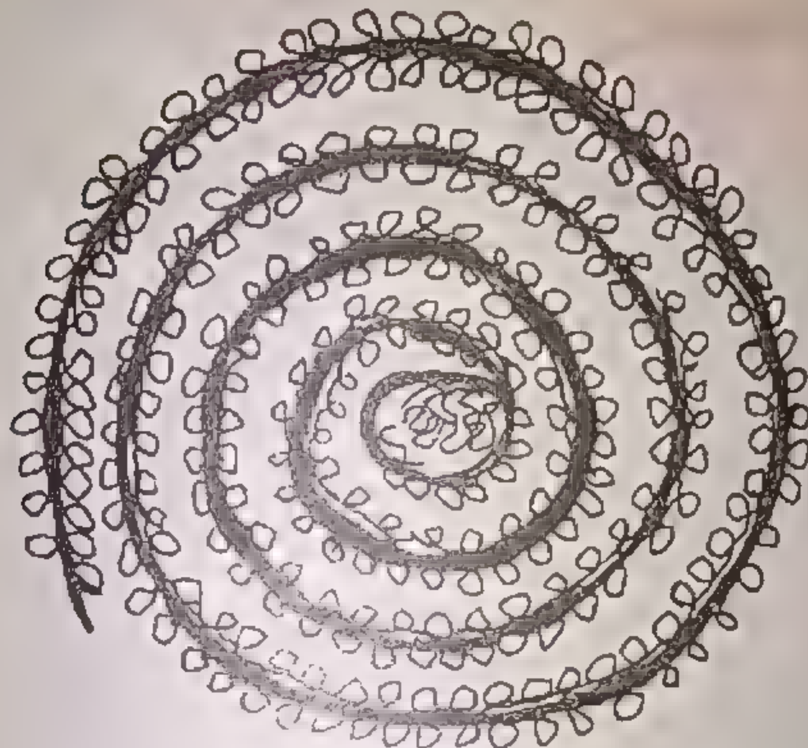


Рис. 20. Рисунок для упражнения «гладьевой валик»

швов и отделок, с ними мы познакомимся, изучая различные вышивки.

УХОД ЗА ВЫШИТЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Стирать вышитые изделия следует очень осторожно, в теплой воде с детским мылом. Кипятить можно только вышивки на белом полотне, выполненные белыми хлопчатобумажными нитками.

После стирки вышитые вещи прополаскивают в холодной воде (шелковые в теплой воде). Белые хлопчатобумажные вещи можно подсинить и подкрахмалить. Выстиранные вещи слегка отжимают, не выкручивая, заворачивают в кусок толстой ткани и скатывают на столе в плотный валик. Лишняя влага должна уйти в ткань. После этого изделие можно гладить. Гладят вышивки на мягкой подкладке. Чем выпуклее вышивки, тем мягче должна быть подкладка. Утюг не должен быть слишком горячим. Гладят вышивку от середины к краям, только с изнанки. Небольшие участки ткани между узорами можно разгладить ребром утюга, фестоны острым носиком, слегка оттягивая их.

После глажения вышитое изделие должно окончательно подсохнуть и остыть в расправленном виде.

После стирки вышитый край может слегка «замахриться». Крошечные кончики нитей осторожно подравнивают ножницами. Если где-то подрезана и торчит ниточка вышивки, ее надо подтянуть и осторожно подрезать.

ВЫШИВАНИЕ ОСНОВНЫМИ ШВАМИ МАШИННОЙ ВЫШИВКИ

Строчевое шитье

Мережки

Простейшим видом строчки является мережка.

Мережкой называется строчевая вышивка, в которой нити ткани выдергиваются в одном направлении, а не выдернутые нити соединяются рабочей ниткой в пучки, образуя мережки. Перевивая рабочие нитки различными способами, получаем большое количество видов мережки. Они могут быть разнообразными как по ширине, так и по сложности рисунка. Мережка чаще всего применяется для окаймления рисунка или краев изделия. Мережкой можно соединять полотнища двух отдельных кусков ткани. Из мережки можно также составить рисунок, украшающий скатерть, дорожку, одежду.

Подготовка плана мережки (рис. 21). Чтобы лучше овладеть техникой вышивания на машине, обычно начинают с мережки. Для этого нужно подготовить кусок полотна размером 110 x 80 см, на котором учебные мережки будут расположены в два ряда: первый — их 12 мелких, шириною 2 см, второй — из 12 крупных,

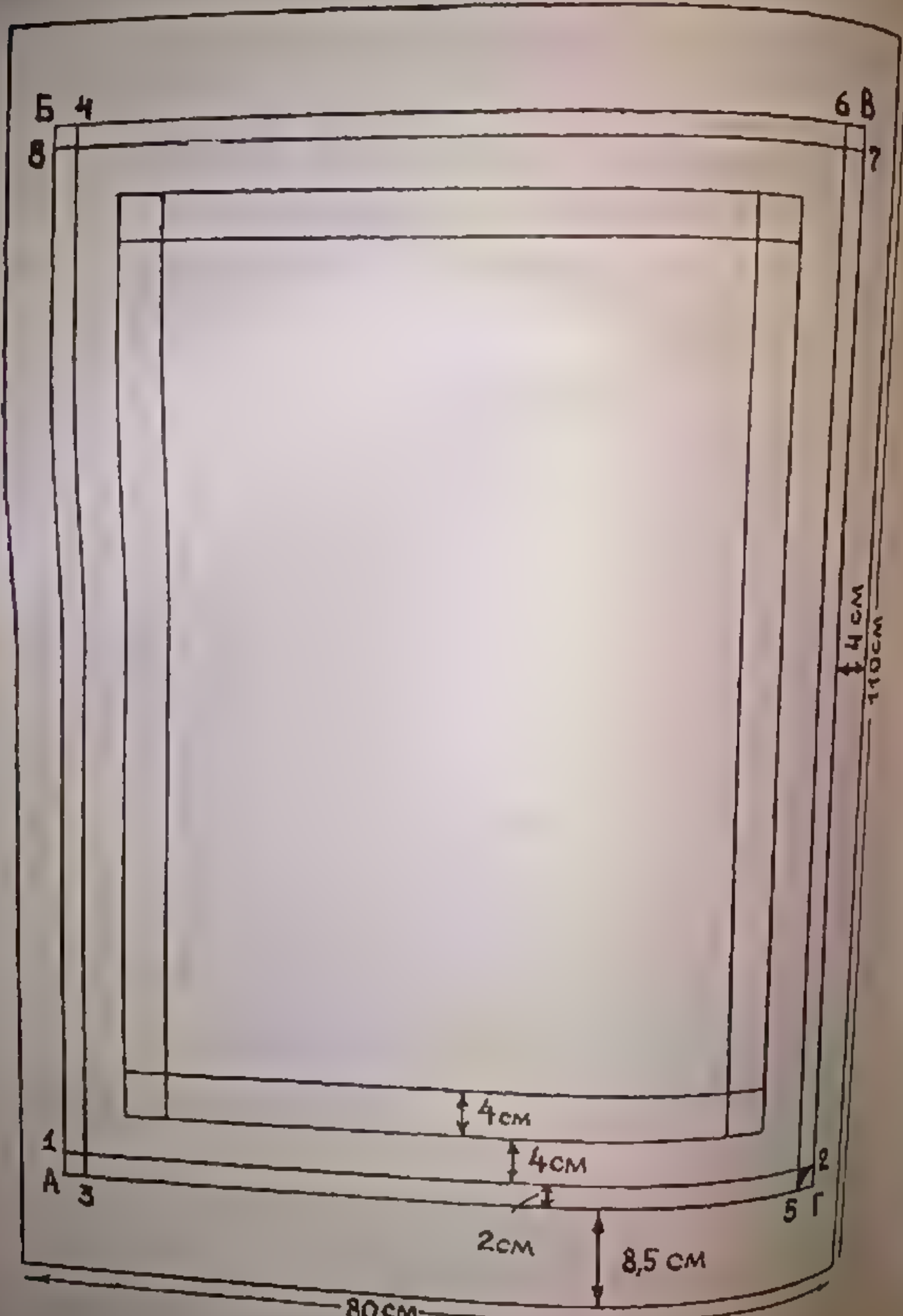
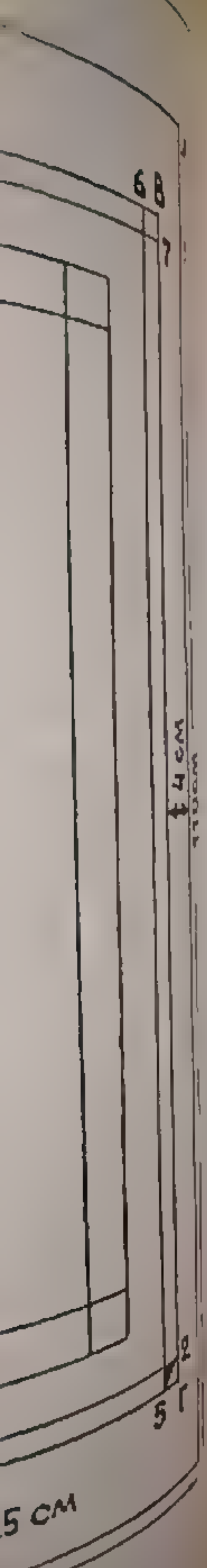


Рис. 21



шириной в 4 см. Между рядами оставляют расстояние в 4 см кроме мережек, на этом полотне можно разместить в дальнейшем другие образцы учебных работ.

Сначала необходимо подровнять материал на линиях отрезов. Для этого с обеих сторон выдергивается по нитке и по образующейся линии обрезают ткань ножницами.

Чтобы правильно продернуть полотно для мережки, нужно сначала нанести контуры, продернув одну ниточку. Для этого находим точку А, расположенную от кромки полотна на 4 см, а от отрезной части на 8,5 см. В точке А подрезаем одну ниточку и тянем ее до точки Б, находящейся на противоположной стороне, на таком же расстоянии от отрезанной линии, как и точка А. От точки Б подрезаем и тянем одну ниточку до точки В, которая находится от кромки ткани на расстоянии 4 см. От точки В подрезаем и тянем одну ниточку до точки Г, которая находится на пересечении нитки, протянувшейся от точки А. От точки А по вертикали и горизонтали откладываем 2 см и получаем точки 1 и 3. От точки 1 тянем ниточку до точки 2, а от точки 3 — до точки 4. В углу В также откладываем по вертикали и горизонтали 2 см и получаем точки 6 и 7. От точки 6 тянем ниточку до точки 5 и от точки 7 — до точки 8. Таким образом, получаем рамку для мережки. В этой рамке подрезаем внутренние углы с целью сохранить прямой угол. Подрезанное количество нитей выдергиваем из ткани. Остаются только поперечные нити, которые в дальнейшем связываются в пучки (рис. 22). Затем отрезные стороны ткани подгибаем и подметываем, кромка же остается нетронутой. Теперь нам предстоит запялить ткань в пяльцы и начать работать на машине. Однако края ткани могут оказаться слишком узкими и их невозможно

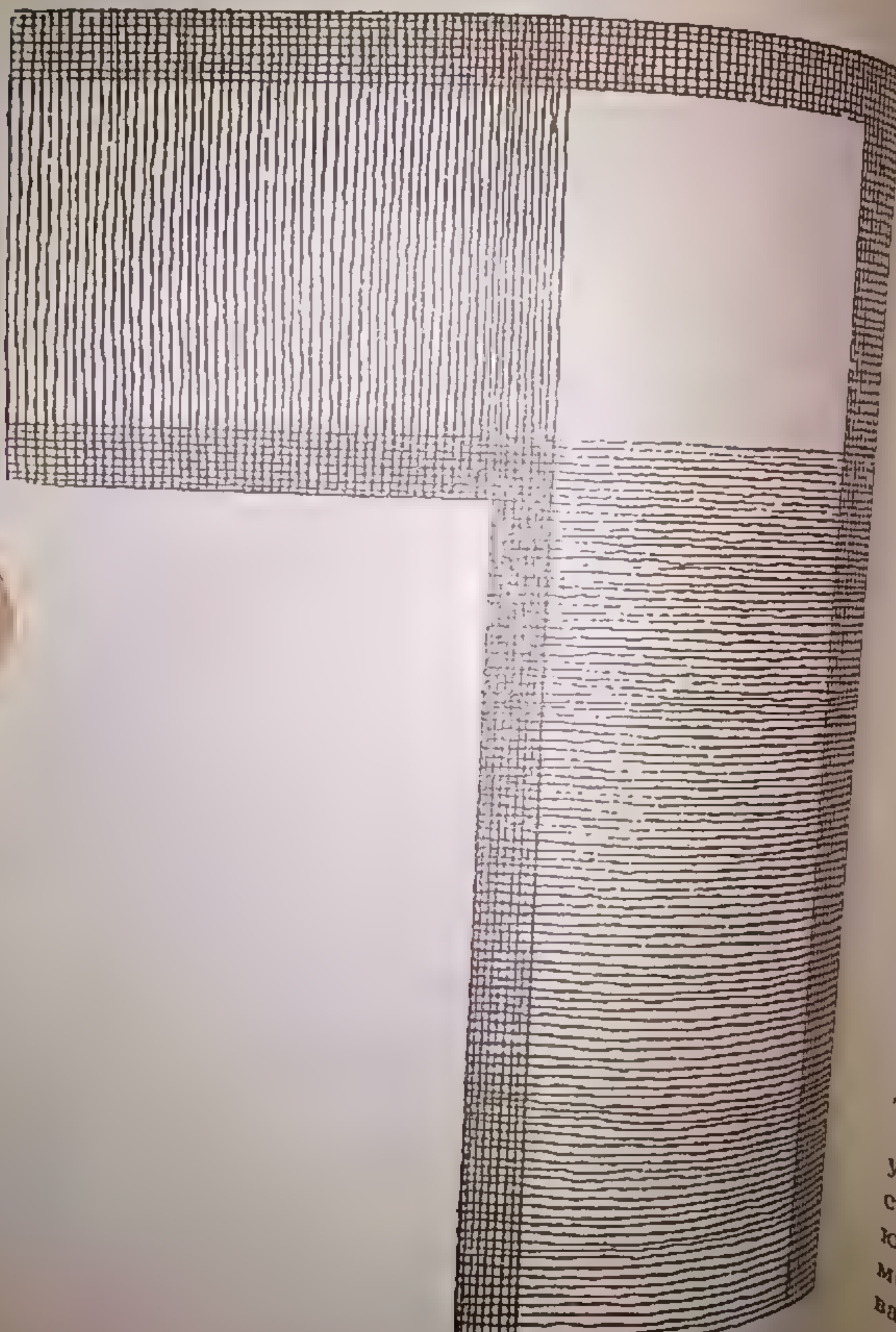


Рис. 22

запялить. Чтобы запялить — пришиваем кусок вспомогательного материала, который после окончания мережки отпарывается.

Изучение мережек следует начинать с самых простых, переходя постепенно к более сложным.

Мережка «столбик» (рис. 23).

Мережка «столбик» самый простой и в то же время основной вид мережки, на основе которой выполняются почти все виды сложных мережек. Применяется эта мережка для заделки края и рубцов у полотенец, салфеток и белья (рис. 23, а).

Для выполнения мережки «столбик» выдергивают подрезанные нити в одном направлении на ширину не более 0,5 см (рис. 23, б). Материал запяливают лицевой стороной вверх, подводят под иглу, опускают стержень лапки и начинают вышивать край мережки от подреза. В начале мережки в ткани закрепляют нитку несколькими ударами иглы и обрезают концы выдернутых нитей, чтобы они не мешали во время работы. Первый удар иглы (рис. 23, в) делают возле первой выдернутой нити в пустое пространство (1), второй — через 3–5 нитей, между нитями (2), затем возвращаются иглой к первой нити мережки, снова делают удар в пустоту (3) и, переступив через отделенные нити столбика, повторяют такой же удар (4), при этом нити, отделенные для столбика, стягиваются, затем прокалывают иглой ткань на расстоянии 2–3 нитей от края, между первым и вторым столбиками (5).

Второй столбик делают так же, как первый (пятью ударами иглы). Замережив одну сторону, переходят строчкой на противоположную ее сторону и повторяют процесс замереживания. Выполняя вторую сторону мережки, нужно следить за тем, чтобы в столбики захватывались те же нити, что и на первой стороне.

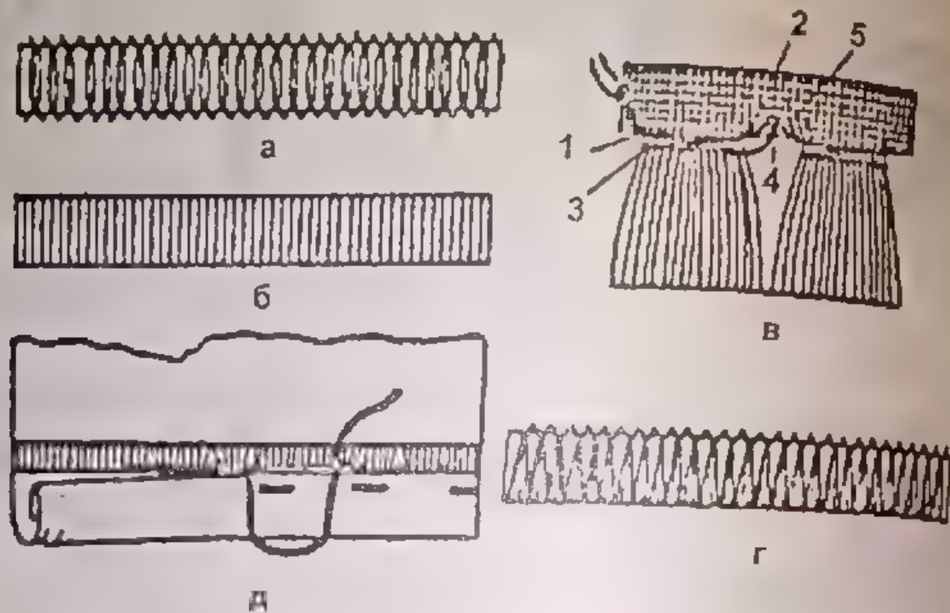


Рис. 23

При замереживании одной стороны узкой мережки получают одностороннюю мережку «кисточку» (рис. 23, г).

При выполнении мережки на полотенце край его выравнивают по нити. Если край срезан неровно, то берут первую нить, проходящую через всю ширину полотенца, и выдергивают ее. По выдернутой нити ткань разрезают и отбрасывают ненужную косую полоску. Ширину рубца откладывают от выравненного среза ткани. Рубец подворачивают на изнанку, а вышивку производят с лицевой стороны, поэтому нужно применять рубец так, чтобы при запяливании края полотенца он не отошел от мережки и прихватывался при ударах иглы в ткань. С изнанки подвернутый рубец приметывают вручную, делая первый стежок в ткань и рубец возле выдернутых нитей для мережки, а второй — за нити мережки (рис. 23, д), затем снова стежок в ткань и рубец и опять за нити мережки и т. д.

Мережка «раскол» (рис. 24).

Одну сторону этой мережки делают так же, как в мережке «столбик» при делении второй ее стороны

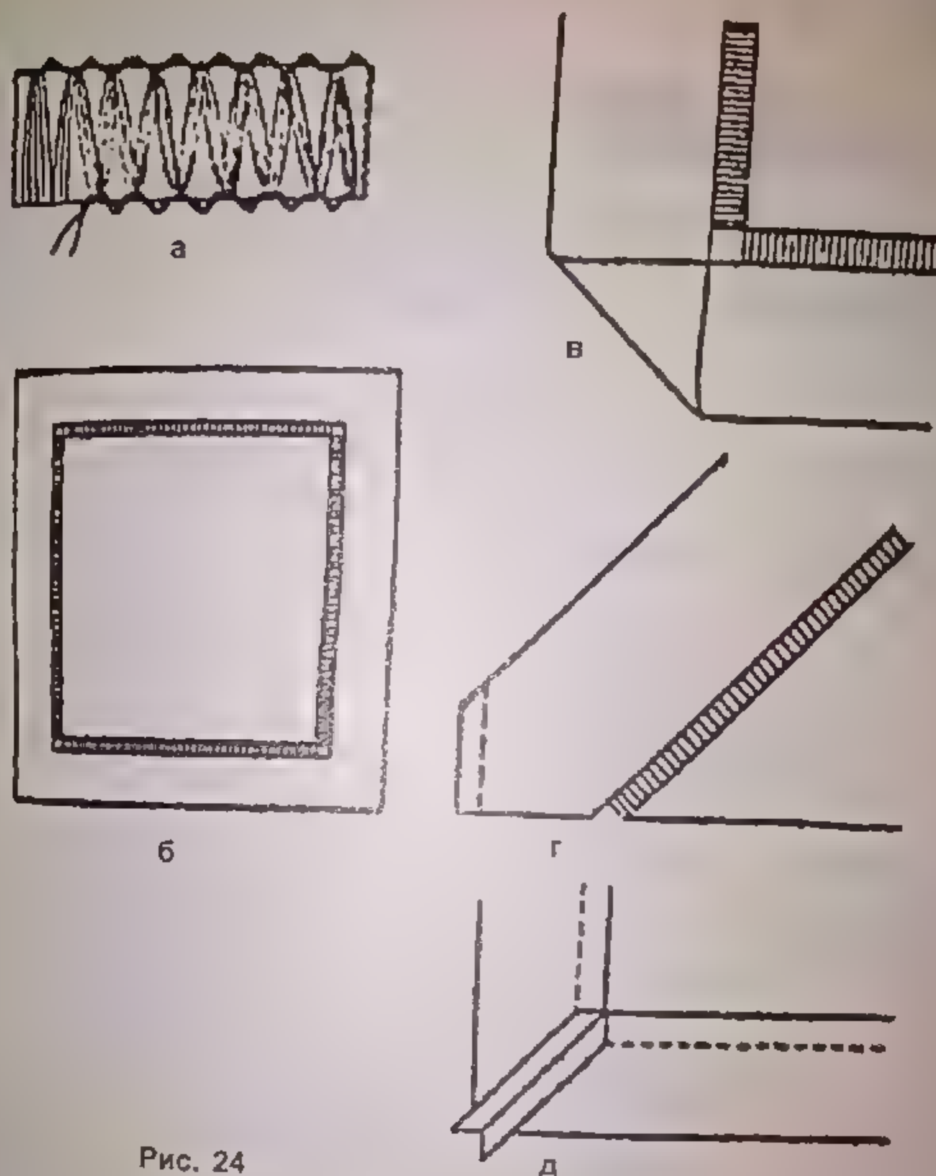


Рис. 24

берут половину первого столбика и половину второго и стягивают их вместе (рис. 24, а).

Мережкой «раскол» можно подшивать небольшую салфетку. Для этого кусок полотна выравнивают со всех сторон по нити, затем отмечают простым карандашом по горизонталям и вертикалям ширину рубца (6,5–7,5 см) в зависимости от величины салфетки. От одной из отмеченных точек подрезают и выдергивают

по одной контрольной нити вдоль и поперек салфетки до отметок (нельзя выдергивать мережку от одного края к другому насквозь, так как углы получатся некрасивые и будут, как бы на отлете). Затем в углах подрезают нити на нужную ширину мережки и выдергивают их. Когда мережка выдернута вокруг всей салфетки (рис. 24, б), в углах образуются пустые клетки от выдернутых долевых и поперечных нитей. В широких мережках их заполняют паучками или другим переплетением ниток, а в узких оставляют дырочки. Затем приступают к подшивке края салфетки.

Чтобы получился красивый угол, без утолщения, нужно отрезать лишний материал. Берут конец материала, углом прикладывают к углу пустой клетки и по линии перегиба лишнюю ткань отрезают (рис. 24, в), угол перегибают по диагонали (рис. 24, г) и, отступив от среза на 0,5 см, прострачивают на машине, а затем разглаживают шов вразутюжку (рис. 24, д). Когда все углы прострочены и разутюжены, выворачивают их на лицевую сторону, затем края подшивки подгибают на 0,5 см и приметывают частыми стежками за ткань и за нити мережки. После этого приступают к замережи-ванию на машине.

Мережка «козлик» (рис. 25).

Этот вид мережки используется для подшивки небольших салфеток, занавесок, скатертей и т. д. Сначала выдергивают нити ткани на ширину 1 см и обычным способом делят всю мережку на столбики. В каждый столбик берут 3–4 нити. Затем аккуратно строчат вдоль нитей первого столбика, на одну треть его длины от края мережки, соединяя первый столбик со вторым двумя-тремя ударами иглы. После этого строчат вдоль нитей второго столбика, не доходя на одну треть его длины от края мережки, соединяют также

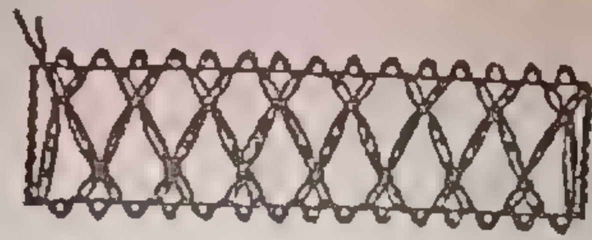


Рис. 25

двумя-тремя ударами иглы второй и третий столбики, переходят по третьему столбику к следующему и повторяют весь процесс в том же порядке.

Мережка «жучок» (рис. 26).

Ширина мережки 1–1,5 см. Вначале замереживают выдернутые нити столбиками и заделывают один край подреза швом «валик». От середины обработанного края делают воздушную строчку до первого столбика, переступают через три столбика, делают один удар иглой (1), затем возвращаясь к первому столбику, ударяют иглой возле воздушной строчки (2), опять переступают через три столбика (3) и таким образом стягивают первые три столбика в жучок. Прострочив воздушную строчку до следующего (четвертого столбика), опять стягивают три столбика в жучок и т. д. Выполнив жучки до конца пялец или до края мережки и закрепив строчку, возвращаются обратно и обкручивают нитки строчки и стяжки жучков швом «валик», который делается для красоты и прочности мережки.

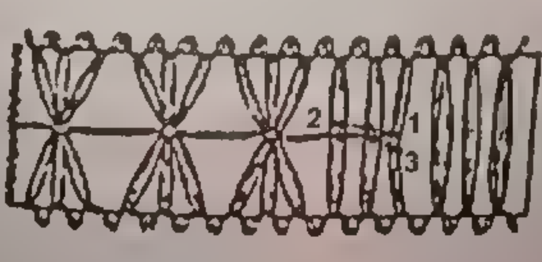


Рис. 26

Мережка «жучок с переплетом» (рис. 27).

Ширина мережки 1,5–2 см (рис. 27, а). Вначале делают мережку «столбик» по 4–5 нитей. Затем заделывают край подреза швом «валик» и от середины подреза ведут воздушную строчку до первого столбика мережки. Переступив через четыре столбика, стягивают их вместе в жучок, потом делают воздушную строчку до следующего столбика и опять стягивают их по четыре в жучок. Когда доходят до конца пялец или до края мережки, закрепляют там воздушную строчку и возвращаются по ней обратно, при этом заделывают нитки воздушной строчки и стяжки жучков швом «валик».

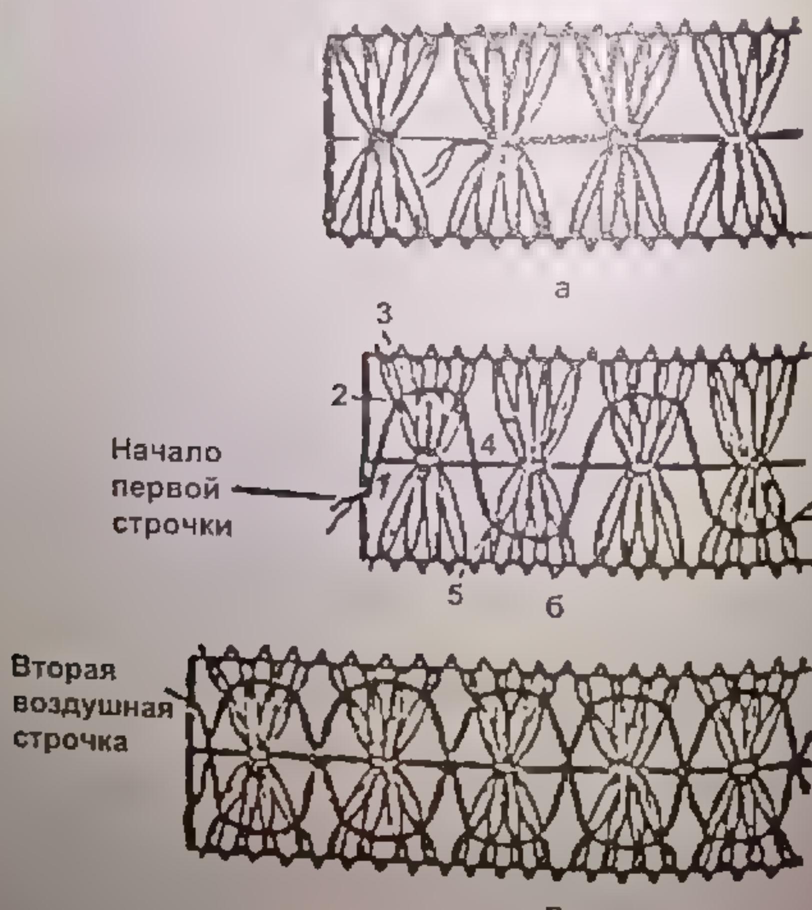
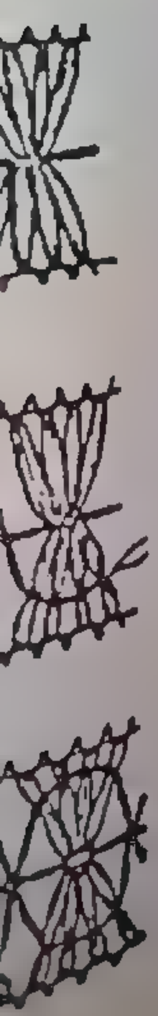


Рис. 27



После стяжки и обработки жучков приступают к выполнению переплетов мережки (рис. 27, б). От края среза (1) ведут воздушную строчку наискось через среднюю линию стяжки жучков до противоположного края мережки к первому столбику первого жучка, не доходя до края мережки на 3–4 мм (2), закрепляют строчку за первый столбик и ведут ее ко второму (3), закрепляют строчку за этот столбик, потом переходят к третьему и четвертому столбикам, следя за тем, чтобы строчка по ним проходила дугообразно. С четвертого столбика строчку ведут наискось между жучками через линию из стяжки (4) к противоположному краю мережки и ко второму жучку, закрепляют нитку за первый столбик второго жучка (5), затем за второй, третий и четвертый столбики и переходят наискось к третьему жучку и так продолжают дальше, пока не дойдут до края мережки или пялец. Закрепив нитки, возвращаются по воздушной строчке, заделывают ее швом «валик», а в местах закрепления за столбики делают небольшие узелки тремя-четырьмя ударами иглы.

Закончив обработку первой воздушной строчки, проводят вторую строчку по второй (нижней) половине первого жучка, повторяя все приемы выполнения первой строчки (рис. 27, в). возвращаясь обратно по второй воздушной строчке, в местах пересечения воздушных и стягивающих жучки строчек делают паучок из ниток несколькими строчками по кругу, плотно прилегающими одна к другой. Удары иглой делают между всеми воздушными строчками.

Мережка «зигзаг без деления на столбики» (рис. 28).

Ширина мережки 1,5–2 см. В этой мережке предварительное деление на столбики не делается, а сразу же после выдерга приступают к выполнению ее рисунка.

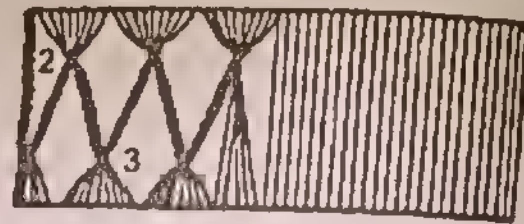


Рис. 28

Край подреза заделывают швом «валик». Отступив от низа на 3–5 мм, берут часть нитей (1), стягивают их несколькими ударами иглы и прикрепляют к обработанному срезу. Стянутые нити плотно заделывают швом «валик», не доходя до верха на 3–5 мм, затем захватывают часть свободных нитей (примерно столько же, сколько и обмотано), закрепляют стяжку несколькими ударами иглы к ранее обработанным нитям (2) и заделывают новые нити также швом «валик», идя вниз мережки. Там опять захватывают часть нитей и повторяют весь процесс сначала (3).

Эту мережку можно выполнять не только белыми, но и одним тоном цветных ниток.

Мережка «решеточка» (рис. 29).

Ширина мережки 2–2,5 см (рис. 29, а). Вначале выдергивают нити на нужную ширину и оставшиеся замереживают на столбики, а потом на основе столбиков делают решеточку следующим образом: первый столбик серединой прикрепляют тремя-четырьмя ударами иглы к центру бокового среза мережки (1), затем аккуратно строчат вдоль нитей столбик до середины верхней половины его и скрепляют ее со вторым столбиком также тремя-четырьмя ударами иглы (2), потом строчат по нитям опять до середины и скрепляют второй столбик с серединой третьего (3), затем — вдоль нитей второго столбика вниз до середины нижней половины его и скрепляют с первым столбиком (4), по-

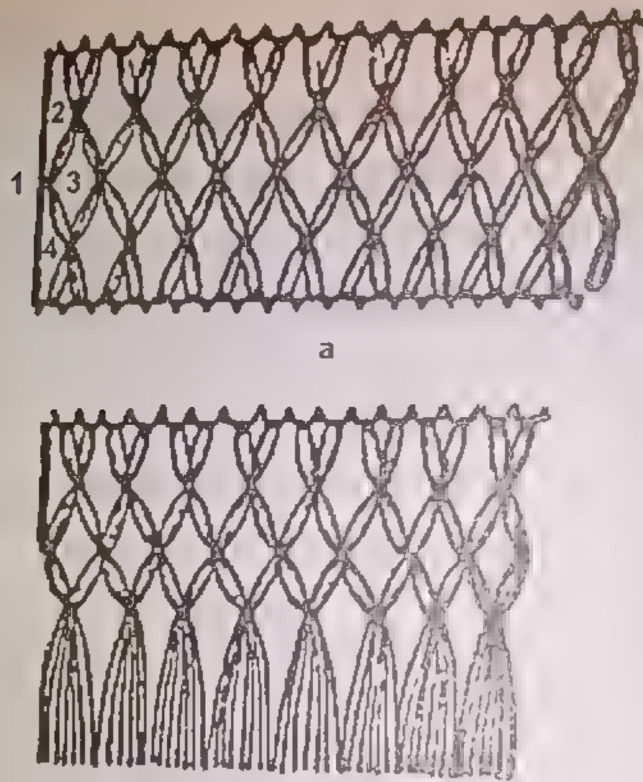


Рис. 29

реходят по нитям на третий столбик и повторяют весь процесс до окончания мережки.

Эту мережку можно использовать как бахрому для полотенца. Для этого делают мережку «кисточка» (см. рис. 29, б), затем мережку «решеточка», а после ее окончания выдергивают нити ткани до нижнего среза полотенца (рис. 29, б).

Мережка «паутинка» (рис. 30).

Ширина мережки 2,5–3 см (рис. 30, а). Сначала делают мережку «столбик» по 5–6 нитей, затем четыре столбика стягивают в снопик, стяжку обрабатывают швом «валик» (рис. 30, б). Потом по нитям четвертого столбика переходят к краю мережки, по нитям пятого — до середины и стягивают снова снопик из четырех

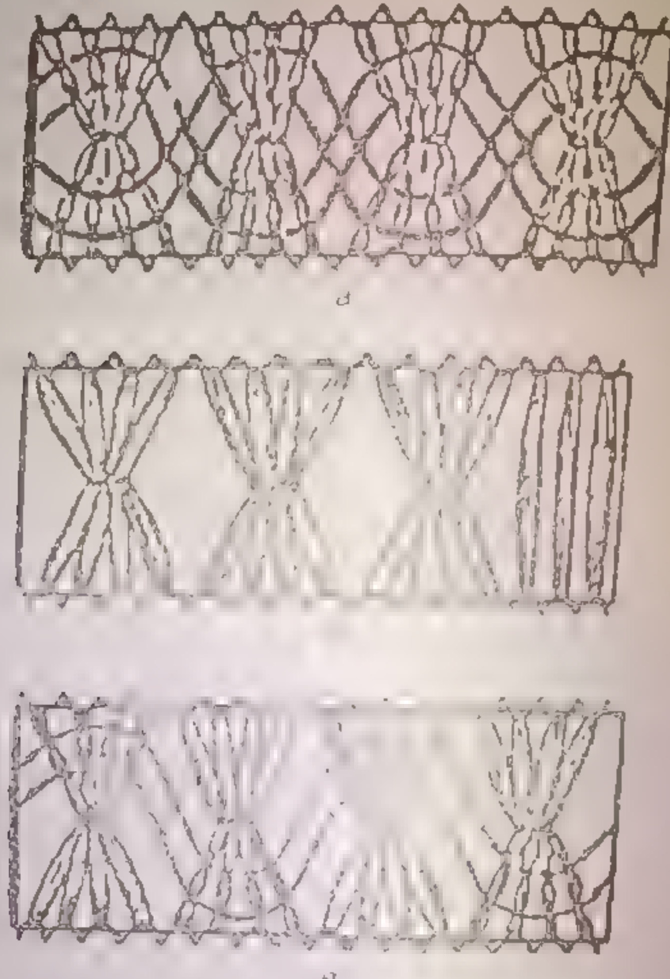


Рис. 30

столбиков и так до тех пор, пока вся запяленная мережка не будет поделена на снопики. После этого возвращаются опять к началу мережки. Закрепив нитку посредине бокового среза (рис. 30, в), делают первую дугообразную воздушную строчку на 0,5 см (1) выше стяжки первого снопика, закрепляют ее на каждом столбике двумя-тремя ударами иглы, продолжают воздушную строчку к нижней части второго снопика, делая дугообразную строчку также на 0,5 см выше края мережки, и снова закрепляют строчку на каждом столбике. Затем продолжают воздушную строчку к следующему снопику выше его стяжки на 0,5 см и так д

тех пор, пока не дойдут до последнего стянутого снопика. Закрепив там первую строчку, возвращаются, обрабатывая ее редким швом «валик». Вторую дугообразную строчку (2) проводят выше первой на 0,5 см и обрабатывают ее так же.

Таким же способом от середины среза проводят третью и четвертую дугообразные строчки по второй половине первого и последующих снопиков, повторяя все операции, проделанные при обработке первой и второй строчек. Но при обработке третьей и четвертой строчек на перекрещении же с первой и второй (в промежутках между снопиками) делают узелки, ударяя иглой между перекрещенными воздушными строчками (паутинками).

Мережка «зубчик» (рис. 31).

Ширина мережки [illegible] см. На ширину мережки подрезают и выдергивают нити ткани, заделывают край подреза швом «валик», затем выполняют мережку «столбик» на 6–7 нитях. Обметывают столбик снизу вверх до определенного расстояния, затем притягивают следующий столбик и закрепляют четырьмя ударами в виде крестика. Опускают по прихваченному столбику

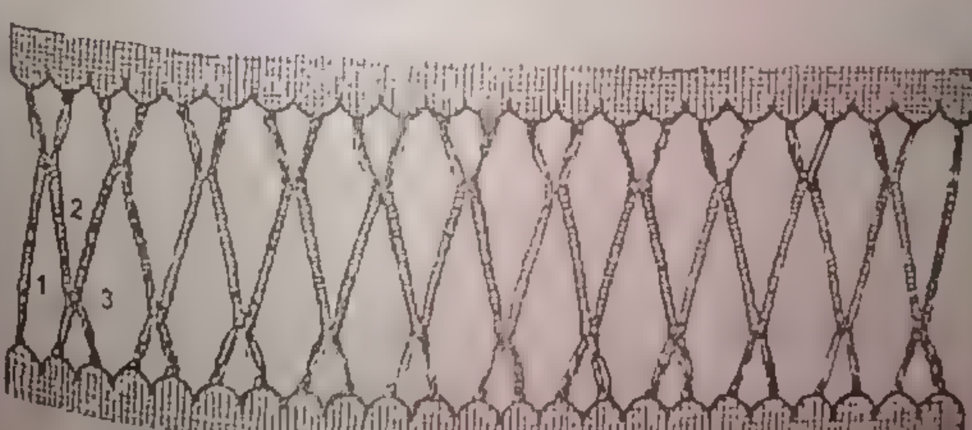


Рис. 31

до определенного расстояния и, притянув очередной столбик, скрепляют.

Мережка «вафля» (рис. 32).

Ширина мережки 2 см. На ширину мережки подрезают и выдергивают нити ткани, заделывают край подреза швом «валик», затем выполняют мережку «столбик» на 6–7 нитях. От точки 1 обметывают столбик до центра — точки 2. Затем прихватывают следующий столбик и закрепляют. От точки 2 обвивают прихваченный столбик до точки 3. В этой точке прихватывают следующий столбик и, закрепив, обвивом переходят к центру — точки 4. От точки 4 строчат до точки 5. В этой точке прихватывают предыдущий столбик и закрепляют. На обратном пути обметывают столбик до точки 4. Затем от точки 4 обвивают столбик до точки 6. Здесь прихватывают следующий столбик и, закрепив, переходят обвивом до центра — точки 7. От точки 7 — до точки 8, от точки 8 опять до точки 7 и т. д.

Мережка «волна» (рис. 33).

Ширина мережки 2,5 см (рис. 33, а). На ширину мережки подрезают и выдергивают нити ткани, заде-

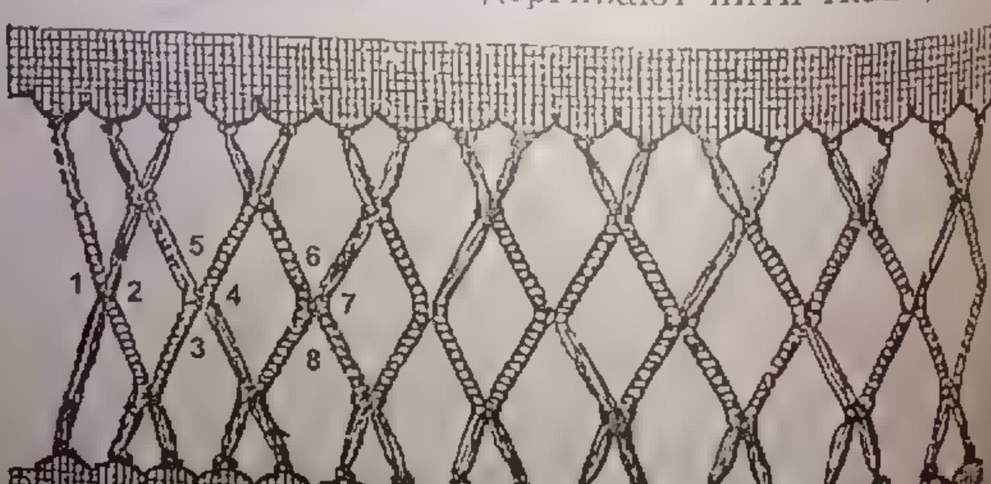


Рис. 32

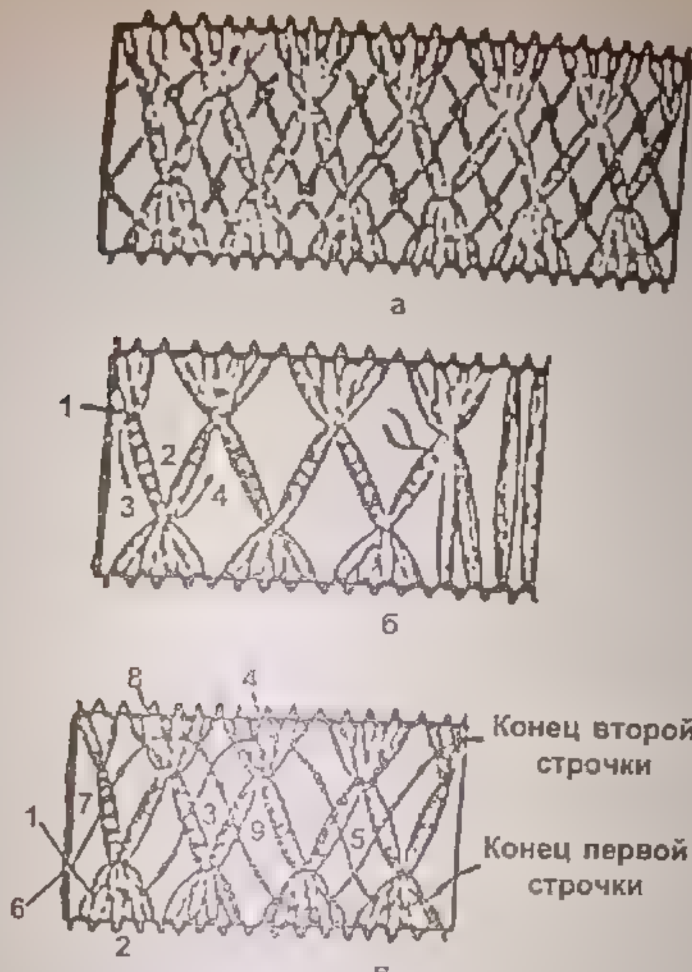


Рис. 33

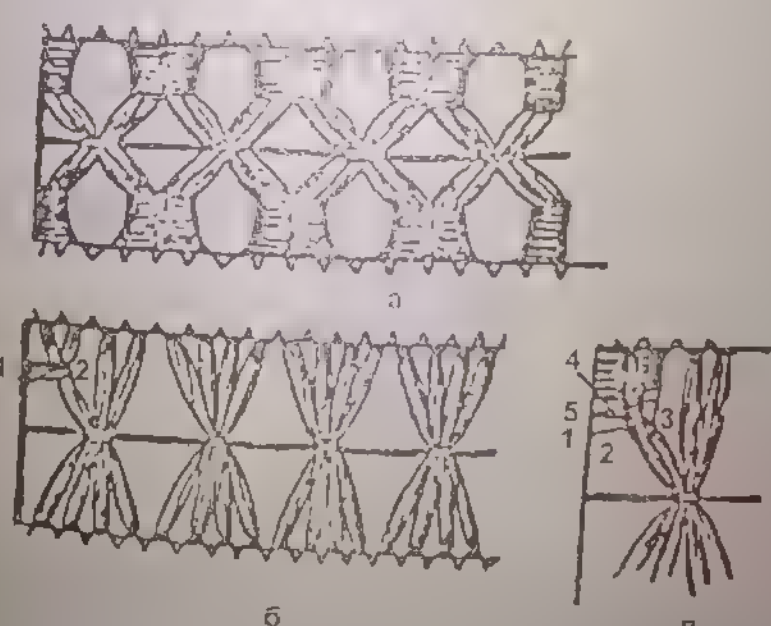
лывают край подреза швом «валик», затем выполняют мережку «столбик» по 4–5 нитей. Отступив от верха на 1/3 ширины мережки (рис. 33, б), закрепляют рабочую нитку за край среза (1) и ведут воздушную строчку до первого столбика, там захватывают первый и второй столбики, скрепляют их несколькими ударами иглы и обрабатывают вместе швом «валик» в направлении нижнего края мережки (2). Не доходя на 1/3 до противоположного края мережки, захватывают третий и четвертый столбики (3), при этом получаются четыре столбика вместе, скрепляют их и обрабатывают также

швом «валик» третий и четвертый столбики в на-
...тепии к верхнему краю мережки (4), там захва-
...ют еще два столбика и так повторяют весь про-
... Получаются фигурки, напоминающие около
мережки снопики из четырех столбиков, а по-
ередине зигзаги. После этого через снопики и зиг-
заги проводят воздушной строчкой волнообразную
линию (рис. 33, в) от обработанного края подреза на
одну треть его ширины (1) через первый нижний
снопик полукругом (2), затем наискось через середи-
ну третьего зигзага (3) вверх к следующему снопи-
ку (4), наискось вниз через ... зигзаг (5) к ниж-
нему снопику и так до тех пор, пока не дойдут до
конца мережки или до края подреза. Закрепив нитки,
возвращаются по воздушной строчке, заделывая ее
швом «валик», а в местах пересечения за столбики
делают узелки несколькими витками иглы.

Обрабатывая первую воздушную строчку, возвраща-
ются к ее началу, т. е. краю подреза. Отсюда же ведут
вторую волнообразную воздушную строчку (6), которая
проходит через первый зигзаг (7) к верхнему полному
снопику (8), опускаясь вниз через середину четвертого
зигзага (9), и так продолжая работу, как над первой
воздушной строчкой, но в тех местах, где она пересекает
первую строчку, делают небольшой узелок.

Однако первая и вторая воздушные строчки не про-
ходят через все снопики, поэтому проводят третью
строчку, которую начинают от края подреза возле по-
луснопика и ведут к первому столбику мережки, вол-
нообразно опускаясь вниз и пересекая вторую воздуш-
ную строчку, а также второй зигзаг посредине. Дальше
строчку ведут волнообразно, подобно предыдущим.
Возвращаясь обратно, на пересечении воздушных стро-
чек делают узелки.

Мережка «ромб с перестрочкой» **(рис. 34).** Ширина мережки 2 3 см (рис. 34, а). После то[illegible] как выдернуты подрезанные нити, выполняют мереж[illegible]ку «столбик» [illegible] нитей, затем при помощи воздуш[illegible]ной строчки туго стягивают по четыре столбика [illegible] жучки. Дойдя [illegible] конца мережки или пялец, закреп[illegible]ляют нитки и, [illegible], заделывают воздушн[illegible] строчку швом [illegible]. Закрепляют нитки на 0,5 [illegible] (рис. 34, б) [illegible] строчки (1), захватыва[illegible] первый и второй столбики первого жучка (2) и пр[illegible]крепляют их [illegible] перестрочкой следующ[illegible] образом (рис. 34, [illegible]) [illegible] иглой делают за кр[illegible] подреза (1), [illegible] подрезом и столбика[illegible] (2), затем за столбик[illegible], опять между столбиками [illegible] подрезом (4) и за [illegible]реза (5) и так продолжаю[illegible], пока не дойдут [illegible] мережки. Затем переходят [illegible] третьему и четв[illegible] столбикам этого же жучк[illegible], скрепляют их вм[illegible]ивают два столбика из с[illegible]седнего жучка и [illegible] их перестрочкой. Удар[illegible]



а б в

Рис. 34

иглой делают за скрепленными третьим и четвертым столбиками, потом между жучками, затем за первые два столбика второго жучка, опять между жучками и т. д.

Делая перестрочку, следят за тем, чтобы удары иглы попадали в промежутки, не задевая нитей мережки. Стежки должны ложиться плотно, один возле другого, тогда перестрочка получится красивой, с ровной канавкой посредине.

Перестрочка столбиков должна не доходить до стяжки жучка на 0,5 см. Закончив перестрочку, переходят по нитям столбиков к следующим двум и повторяют весь процесс работы. Выполнив перестрочку по одной стороне мережки, делают такую же с другой. Получаются у краев мережки прочные перестрочечные столбики, а посредине нее ромбики, пересеченные воздушной строчкой.

Мережка «листик» (рис. 35).

Ширина мережки 2 см. На ширину мережки подрезают и выдергивают нити [illegible], заделывают край подреза швом «валик», затем выполняют мережку «столбик» на 6–7 нитях. Чтобы «листик» получился

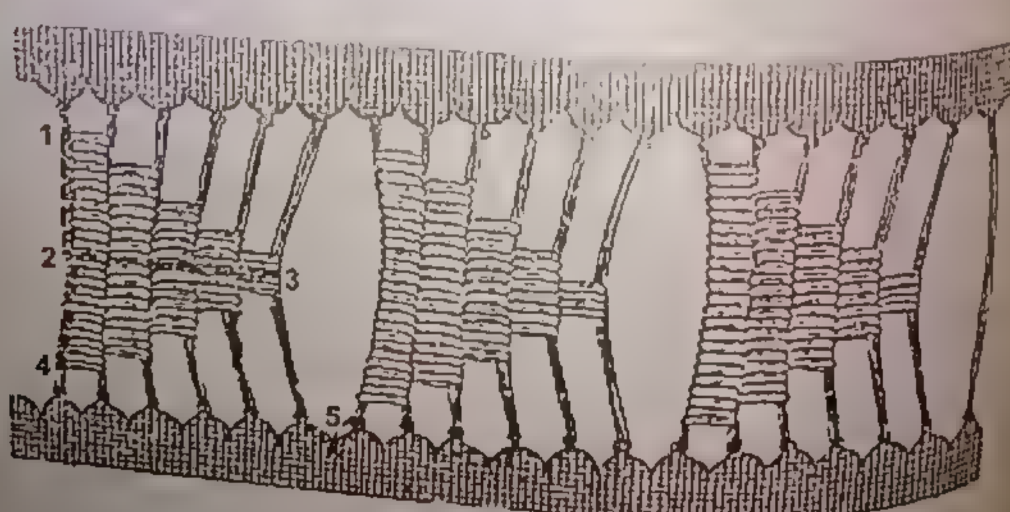


Рис. 35

симметричным, прострачивают шесть столбиков посредине. По этой же строчке возвращаются до первоначального положения в точку 1. Затем — начинают делать настил на двух столбиках, постепенно прибавляя по одному, до точки 2. От этой точки строчат до точки 4 и начинают делать настил также на двух столбиках, постепенно прибавляя по одному, пока не дойдут до точки 3. Отсюда по крайнему столбику переходят в точку 5 на ткани. От точки 5 строчат по следующему столбику до центра и т. д.

Мережка «ромбик» (рис. 36).

Ширина мережки 2 см. На ширину мережки подрезают и выдергивают нити ткани, заделывают край подреза швом «валик», затем выполняют мережку «столбик» на 6–7 нитях. Прострачивают шесть столбиков посредине от точки 1 до точки 2. Строчкой поднимаются до точки 3 и делают настил на двух центральных столбиках, постепенно прибавляя по одному столбику справа и слева. Таким образом идут до точки 2, отсюда переходят строчкой в точку 4 и делают такой же настил, как и в первой половине ромбика. Выйдя в точку 2, переходят по крайнему столбику в

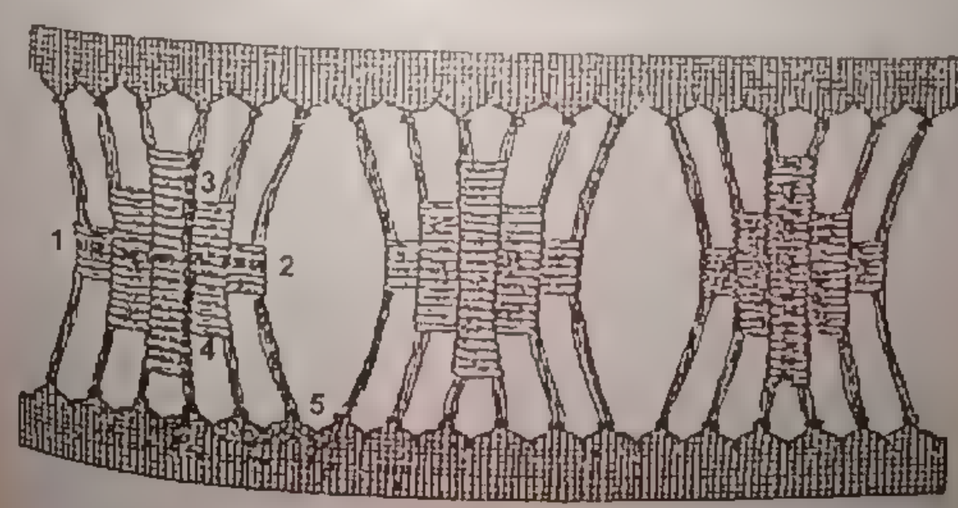


Рис. 36

точку 5. Из точки 5 переходят по следующему столбику до центра очередного «ромбика» и т. д.

Мережка с ромбом (рис. 37).

Ширина мережки 2–2,5 см (рис. 37, а). Поделив нити на столбики по 4–5 нитей, приступают к дальнейшей обработке мережки.

Закрепив нитку [illegible] (рис. 37, б) на расстоянии 3–5 мм от края мережки (1), [illegible] воздушную строчку к первому столбику (2), [illegible] ее там и идут ко второму (3), потом [illegible] и т. д. до конца мережки или пялец, где закрепляют [illegible] и, возвращаясь, обрабатывают ее швом [illegible] в местах закрепления за столбики делают [illegible] узелки. После этого (рис. 37, в) от воздушной строчки (1) прокладывают мелкую строчку наискось [illegible] нию первого столбика (2), а отсюда к узелку на втором столбике (3), затем, закрепив там нитки, идут [illegible] нию третьего столбика, потом к узелку на четвертом столбике, к основанию пятого и т. д. Закончив воздушную и зигзагообразную строчки по одной стороне мережки, делают точно такие же строчки и по другой. Затем переходят к выполнению ромбиков.

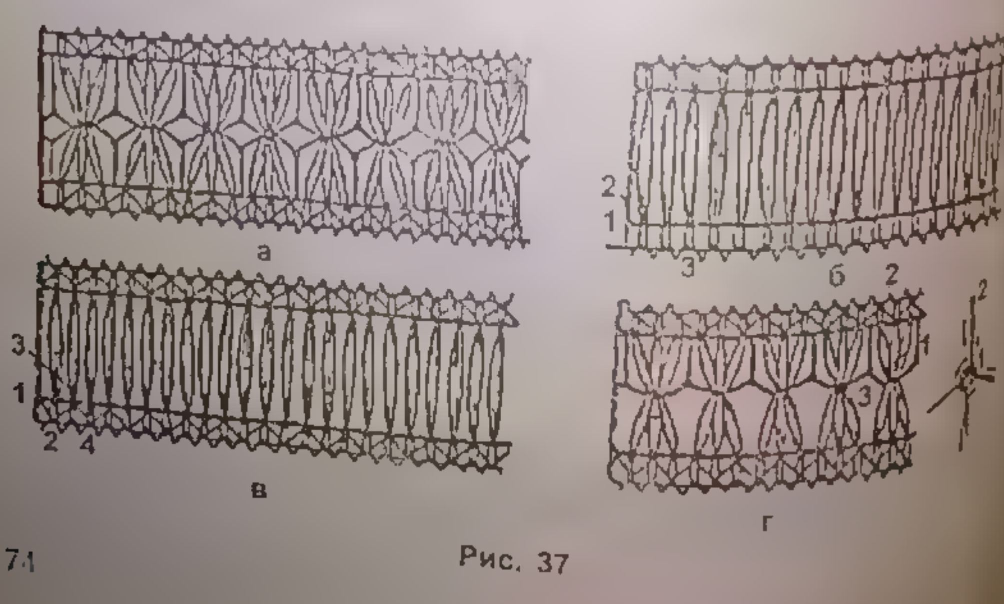


Рис. 37

От середины обработанного подреза ведут воздушную строчку к первому столбику, затем стягивают три столбика в жучок, переходят к четвертому столбику, снова стягивают три столбика в жучок, и так до конца мережки или пялец (рис. 37, г). Возвращаясь по воздушной строчке (1), посредине между жучками делают оттяжку к верхней воздушной строчке, закрепляют ее двумя-тремя ударами иглы (2), заделывают швом «валик» и, [illegible] до начала оттяжки (1), выполняют небольшой [illegible] иглой в воздух между оттяжкой [illegible] ниткой, стягивающей жучки. Когда паучок готов (3) обрабатывают воздушную строчку [illegible] до следующей оттяжки между жучками [illegible] выполнения оттяжки и обработки воздушн[illegible] стягивающей жучки по верхней части [illegible] процесс повторяют по нижней части

Мережка «реше[illegible] с большими жучками» (рис. 38).

Ширина мережки [illegible] см (рис. 38, а). Заделав срез, делят мережку на столбики по 4–5 нитей. От середины среза (рис. 38, б) ведут воздушную строчку до первого столбика (1) и, [illegible] первые два столбика, стягивают их, затем следующие два (2) и т. д., пока не получится шесть стягов (всего стянуто по два — двенадцать столбиков). После этого ведут дальше воздушную строчку до следующего, тринадцатого столбика и делают жучок из шести столбиков (3), затем снова шесть стяжек по два столбика, жучок из шести столбиков и так до конца. Воздушную строчку заделывают швом «валик».

От середины среза ведут воздушную строчку (рис. 38, в) наискось вверх на 5–7 мм от средней воздушной строчки, захватывают первый столбик (1), затем следующие два

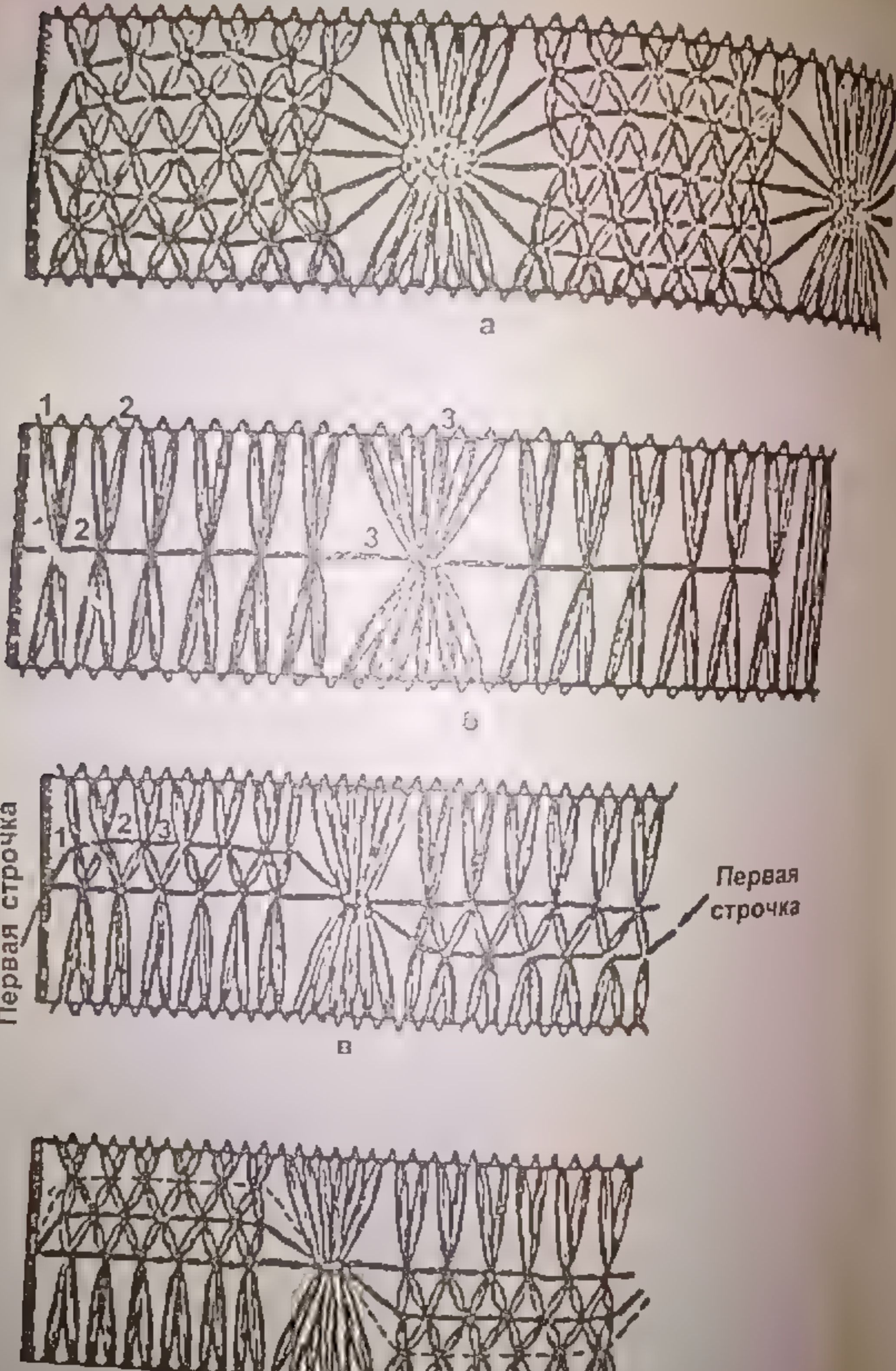


Рис. 38

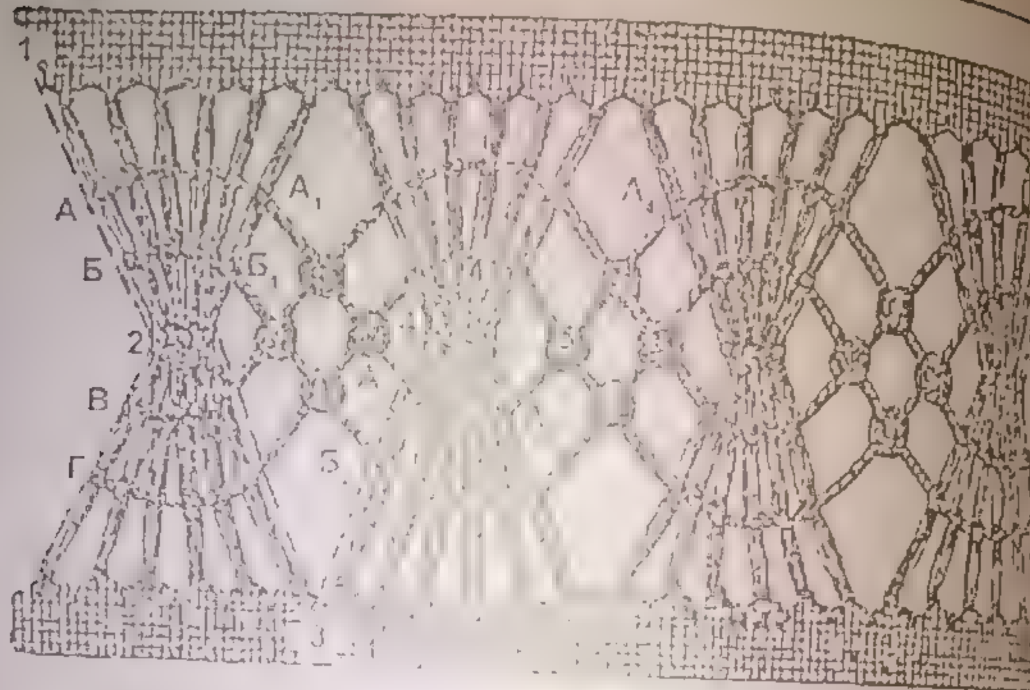


столбика (2), еще два (3), снова стягивают три раза по два столбика и оставшийся один столбик. От последнего перехвата спускаются к середине жучка, закрепляют там нитку, переходят вниз на такое же расстояние, какое брали наверху, и повторяют весь процесс стяжки, затем поднимаются вверх ко второму жучку и т. д. Строчку обрабатывают швом «валик».

От середины подреза ведут вторую воздушную строчку (рис. 38, г) наискось к верху мережки, посредине между краем мережки и первой воздушной строчкой перехватов. На второй воздушной строчке в каждый перехват берут по два столбика, затем строчат вниз к середине жучка. Закрепив там нитки, спускаются ниже воздушной строчки перехватов и опять повторяют весь процесс. Закончив вторую строчку перехватов, от середины среза спускаются вниз и проводят третью и четвертую строчки аналогично первой и второй. Заделывая четвертую строчку швом «валик», на жучке делают круглый паучок, ударяя иглой между каждой воздушной строчкой и каждым столбиком жучка. Строчку ведут по спирали, располагая каждый виток плотно один к другому. Паучок делают любой величины (по желанию).

Мережка «снопики с жучком» (рис. 39).

Для этой мережки вначале вяжут снопики из шести столбиков. От точки 1 по столбику строчат до центра — 2, стягивают шесть столбиков с закрепом. От центра по крайнему столбику строчкой опускаются до ткани — точки 3. Уколом в ткань переходят на следующий столбик, строчат до центра, опять вяжут снопик и т. д. После того как все снопики связаны, начинают настрачивать сновки. От точки А сновку строчат полукругом, закрепляя на каждом столбике, до точки A_1, дальше строчат ее на следующий снопик до точек A_2,



$А_3$, $А_1$. Паралле[illegible] настрачивают втор[illegible] через точки Б, $Б_1$, В, и [illegible]

На противоположной стороне мережки от точек Б и Г настрачивают сновки. Разница между этими д[illegible] двумя предыдущими сновками заключается в том, чт[illegible] на обратном пути, обметывая их, на пересечении на[illegible] страчивают «жучки». Для этой мережки можно де[illegible] лать не по две сновки с той и с другой стороны, а по тр[illegible] четыре. Сновками в мережках называют строчки, ко[illegible] торые делают для связи и построения рисунка.

Мережка «снопики с сеточкой» (рис. 40).

В данной мережке снопики вяжут из 6 столбиков, как и в предыдущей мережке. После того как все сно[illegible] пики связаны, настрачивают сновки. От центра снопи[illegible] ка — точки 1 — проводят сновку на следующий сно[illegible] пик — точку 2 — и полукругом прострачивают ее в[illegible] снопику, закрепляя на каждом столбике, до точки 3. Отсюда сновку ведут до точки 4. Таким образом на[illegible] страчивают сновку в противоположной стороне че[illegible]

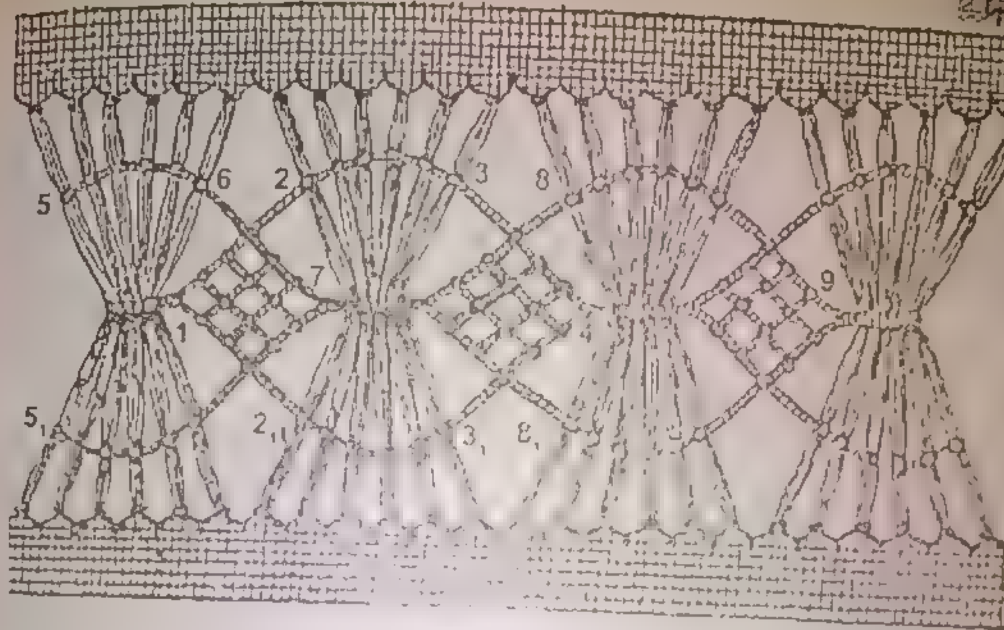


Рис. 40

точки 1,2, 3, 4. На тех участках, где сновки проходили через центр, следующая будет проходить по краю. Очередные сновки настрачивают через точки 5, 6, 7, 8, 9. От этих сновок при обметывании делают отверстия на противоположные стороны. Образуется сеточка.

Мережка «широкая паутинка» (рис. 41).

Ширина мережки 3,5 см (рис. 41, а). После деления на столбики делают снопики. От начала мережки мелкой строчкой по нитям первого столбика доходят до его середины и стягивают (не туго) по шесть столбиков в снопик. Стяжку снопиков обрабатывают швом «валик», делая удары иглой между столбиками. От середины бокового среза ведут первую воздушную строчку наискось к верху первого снопика (рис. 41, б) и, отступив от верха мережки на 4 мм, схватывают и стягивают первых и второй столбики, третий и четвертый, пятый и шестой, спускаются наискось между снопиками на 5–6 мм ниже стяжки второго снопика, схватывают и стягивают по два столбика. Затем между вторым

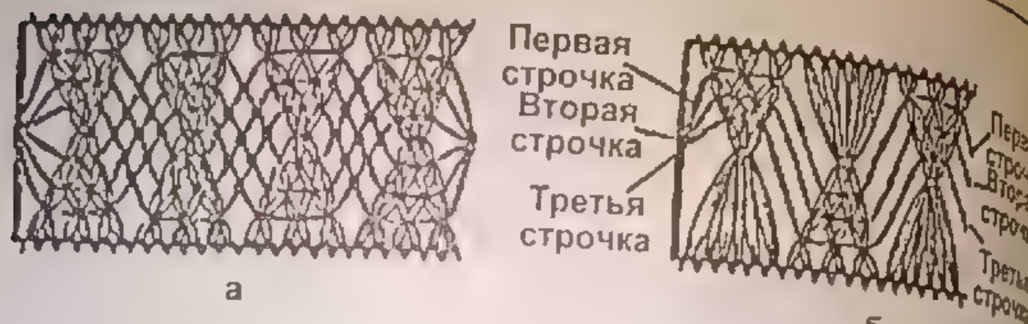


Рис. 41

и третьим снопиками поднимаются наверх (не доходя до края мережки на 4 мм), схватывают по два столбика и спускаются к четвертому снопику и т. д. Идя обратно по первой строчке, заделывают ее швом «валик». После этого с середины среза проводят вторую воздушную строчку (все воздушные строчки выходят из одной точки середины среза) наискось к первому снопику, захватывают один столбик на расстоянии 4 мм от первой воздушной строчки, затем два столбика, еще два и опять один столбик. Затем параллельно первой строчке опускаются вниз ко второму снопику, схватывают один столбик, два, снова два и один, затем поднимаются вверх. Обработав вторую строчку швом «валик», проводят третью параллельную строчку на таком же расстоянии, как и вторая от первой. Четвертую, пятую и шестую воздушные строчки по второй половине первого снопика, и дальше проводят в том же порядке и на таком же расстоянии строчка от строчки, повторяя все операции, проделанные при прострочке первой, второй и третьей воздушных строчек. Но при обработке швом «валик» на пересечении воздушных строчек, в промежутках между снопиками, делают паучки несколькими ударами иглы между пересекающимися воздушными строчками.

Основа для четырех мережек (рис. 42).

Первоначальный рисунок для мережек «грибок», «точки по кругу», «звездочка» и «ромашка» — одинаков и является их основой. Рабочей ниткой по центру мережки вяжут снопики, чередуя из шести и восьми столбиков. Чтобы они лучше стягивались по центру, ткань запяливается в пяльцы не туго. Сделав снопики, ткань надо снова туго запялить. Центральная сновка делит снопик на две равные половины — верхнюю и нижнюю. Рисунок можно начинать на любой половине снопиков из 6 столбиков. Он состоит из сновок, которые начинаются в точках А, Б, В. Эти точки должны находиться на равном расстоянии друг от друга. Сновка А проходит через точки 1, 2, 3, но так, чтобы скрепляла по два столбика. Сновка Б проходит через точки 4, 5, 6, 7, но так, чтобы внутри столбики также были скреплены по два, а крайние — по одному. Сновка В проходит через точки 8, 9, 10, столбики опять скрепляются по два. Все сновки идут к центру

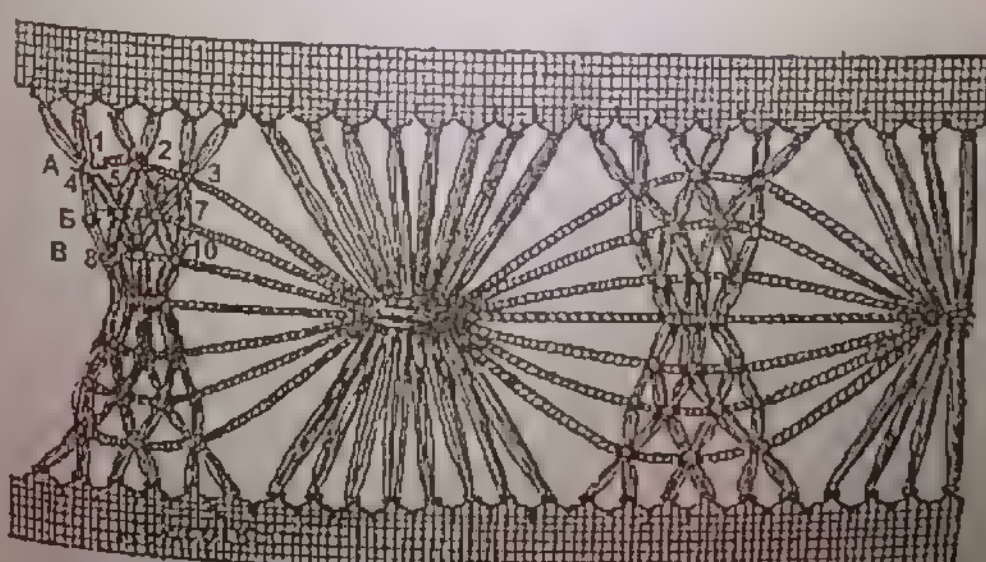


Рис. 42

снопика из восьми столбиков, а из центра переходят на снопик из 6 столбиков, где снова образуют предыдущий рисунок. Другая половина снопиков заполняется сновками в таком же порядке, что и первая.

Мережка «грибок» (рис. 43).

На снопике из восьми столбиков и на сновках, проходящих через центр снопика, настрачивают рисунок в виде грибка. Для этого в центре строчится настил по полукругу от точки 1 до [illegible]. В нем оставляют просвет в 2 -3 мм и из точки [illegible] настил полукругом до точки 4. Первая [illegible] на каждом столбике, чтобы [illegible] крывала просвета. Оставив опять просвет [illegible] снова делают настил полукругом из точки 5 до [illegible]. От центра настилают ножку грибка до ткани. [illegible] на следующий грибок идет по краю мережки.

Мережка «точки по [illegible]» (рис. 44).

Рисунок строчится [illegible] из 8 столбиков и на сновках, проходящих [illegible] его центр. Для этого

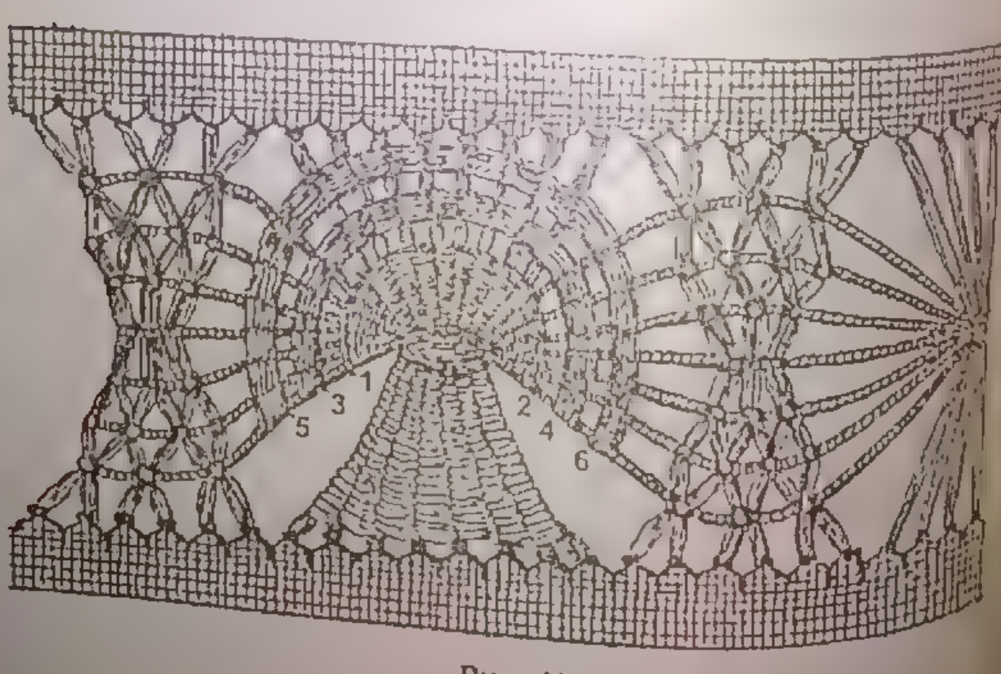


Рис. 43

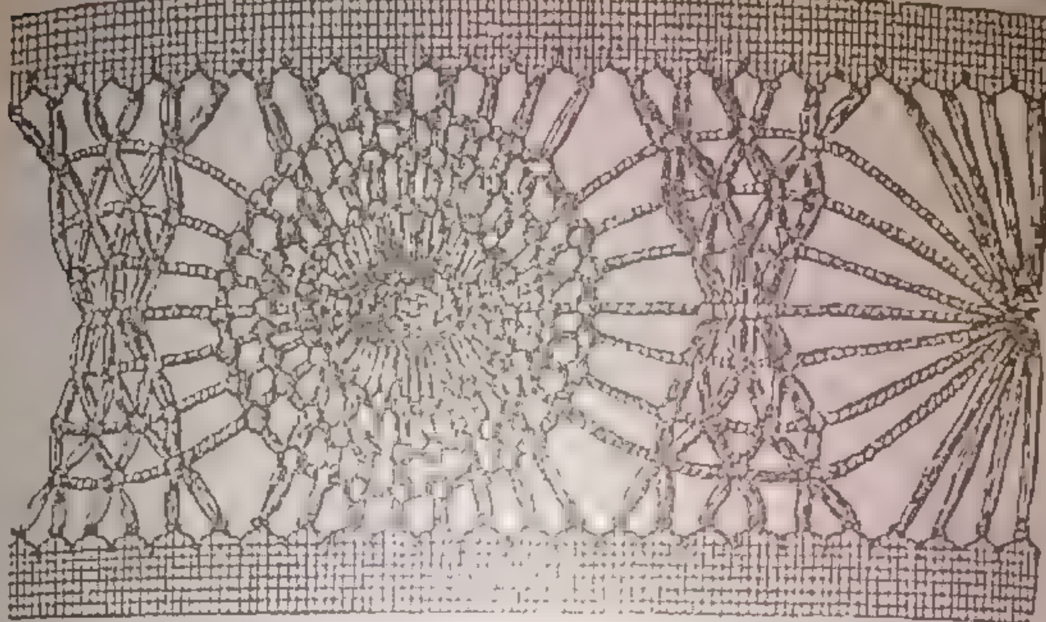


Рис. 44

в центре настрачивают «жучок». По кругу на определенном расстоянии от «жучка» строчат первую сновку, которая закрепляется на каждом столбике. На пересечениях делают закрепления из точек или «жучков». Отступив на определенное расстояние, настрачивают еще две сновки по тем же правилам, что и первую.

Мережка «ромашка» (рис. 45).

Этот рисунок начинается с «жучка» в центре снопика из восьми столбиков. Делают настил на трех столбиках от точки 1 до точки 2. Настил делается только от центра. Переход – по необвитым столбикам.

Мережка «звездочка» (рис. 46).

В центре снопика из восьми столбиков настрачивают «жучок». От центра строчат по столбику до точки 1. В этой точке прихватывают следующий столбик и закрепляют. Затем обвивают его до точки 2. Снова прихватывают следующий столбик, закрепив его, идут обвивкой до точки 3 и т. д. Для того чтобы рисунок

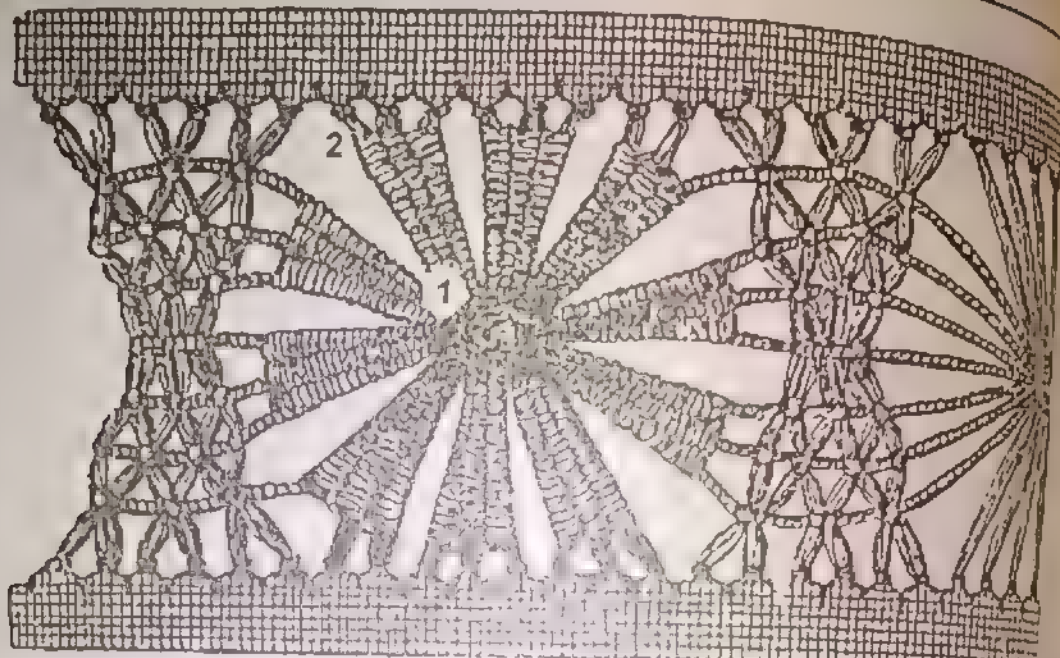


Рис. 45

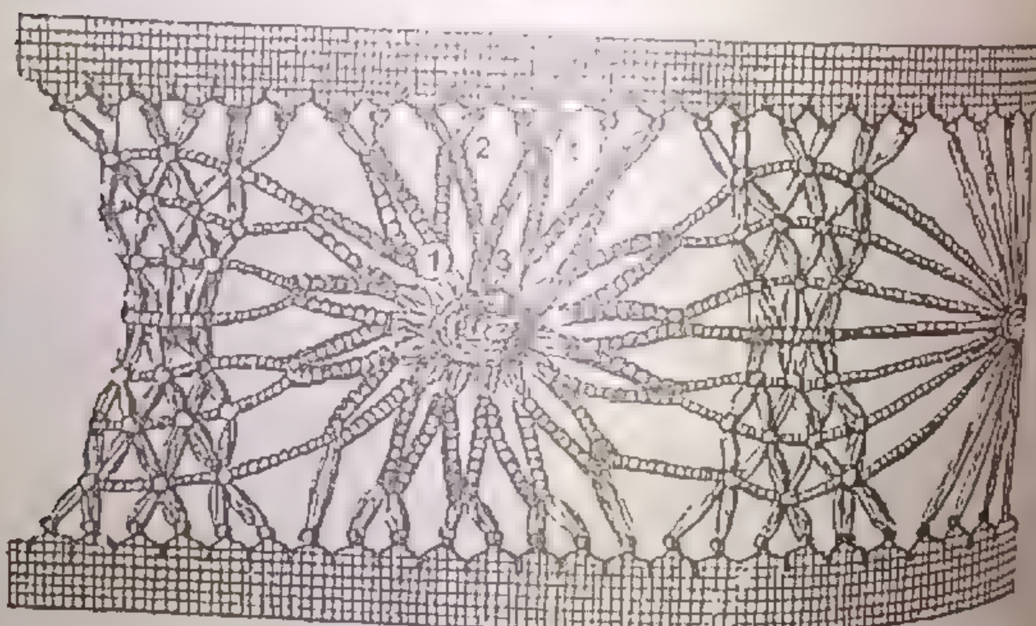


Рис. 46

стал рельефным, обвивку можно повторить до получения желаемого результата.

Бахрома «козлик» (рис. 47).

Ширина бахромы может быть от 5 до 10 см (рис. 47, а). Отступив от края изделия на 2–4 см, подрезают в

выдергивают нити ткани на ширину 3–4 см. По верхней части выдернутых нитей, возле самого материала, начинают их сострачивать примерно на ширину 1–1,5 см (рис. 47, б). Строчки располагают плотно одну возле другой, параллельно материалу вперед и назад, постепенно спускаясь по нитям. Так как строчка немного стягивает свободные нити, застрочка получается к низу уже. После обработки первого пучка нитей по краю застрочки, обрабатывая его швом «валик», поднимаются к материалу и начинают застрочку следующих нитей в пучок на 1–1,5 см и так, пока не дойдут до конца бахромы или пялец. Отделив половину состроченных нитей первого пучка (рис. 47, в), стягивают их, прикрепляют к середине среза (1) и обрабатывают швом «валик» по направлению к сострочке, закрепляют там нитку (2) и начинают обрабатывать швом «валик» вторую часть нитей, спускаясь вниз. Затем на уровне первого соединения захватывают половину нитей второго пучка (3), скрепляют обе половины (от первого и второго пучков) и начинают заделывать эту

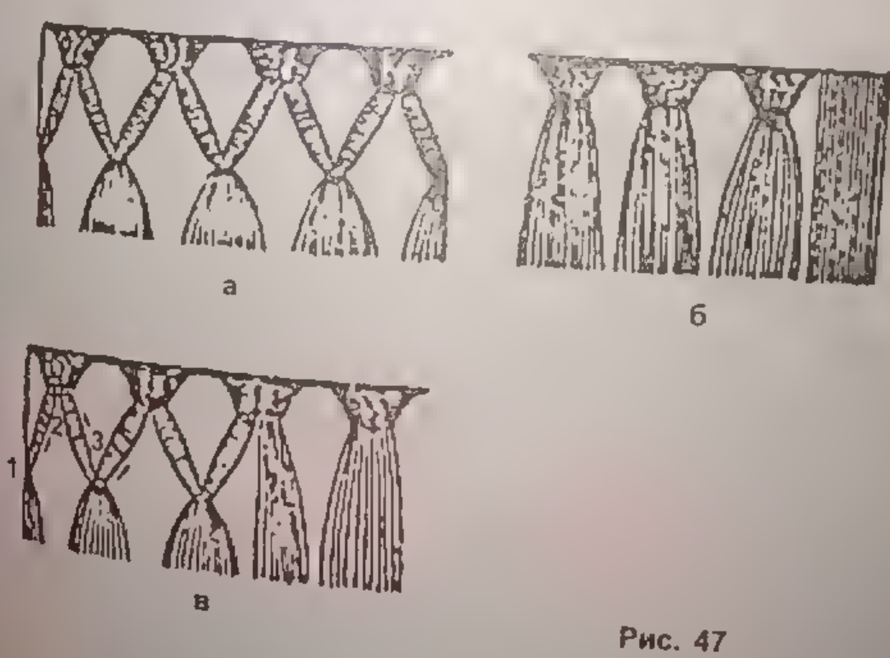


Рис. 47

половину нитей вверх до застрочки и так до конца бахромы.

Мережка «веер» (рис. 48).

Сначала делают настил на четырех столбиках. Уколом в ткань переходят на следующий столбик, строчат до центра и вяжут спопик из шести столбиков. От центра по крайнему столбику переходят на следующий столбик и дел[illegible] опять на четырех столбиках. Закончив настил, [illegible] ткань и по столбикам идут к центру спопика. Из центра настрачивают пять лучей в сторону фи[illegible] такие же пять лу[illegible] в сторону фигуры Б. От [illegible] спопика на нити лучей настрачива[illegible] веера, захватывая [illegible] том крайни[illegible]. Точно так же выполняют и противо[illegible] рисунка. Веер и столбики с насти[illegible].

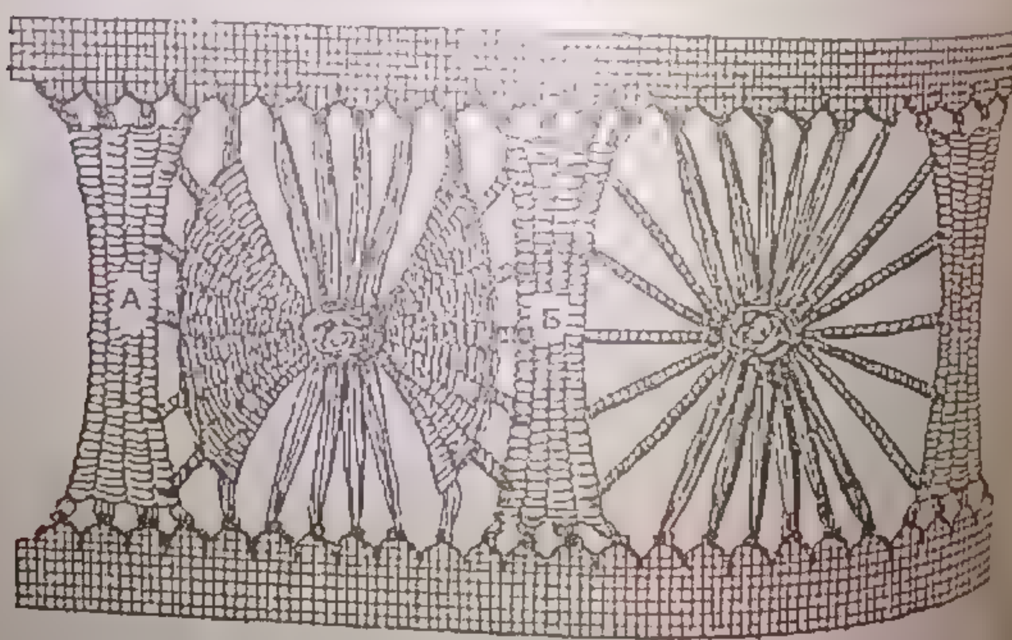


Рис. 48

Мережка «столбики с жучками» (рис. 49).

Строчат настил на четырех столбиках, затем на следующих четырех столбиках и так до конца мереж[illegible]

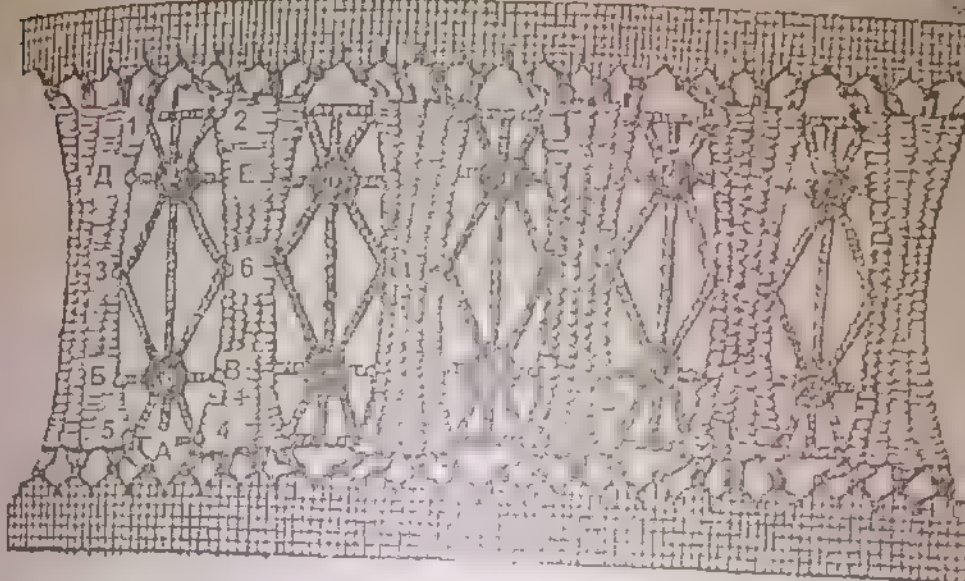


Рис. 49

ки или пялец. Проме[illegible] столбиками заполняют рисунком из сн[illegible]. [illegible] проводят сновку от точки 1 до точки 2 [illegible] точку 3, которая находится в центре, и от[illegible]. Из этой точки сновка проходит в точку 5 [illegible] возвращаются в точку 1, по пути обметывая [illegible] точки 1 строчат сновку в точку 6, которая на[illegible] центре следующего столбика, затем в точку 5. О[illegible] точки сновку обвивают до пересечения и делают [illegible]вления в точки А, Б, В, Г. От точки Г сновку обвивают до пересечения, здесь делают ответвления в точки Д и Е. Обметав сновку на обратном пути до пересечения, настрачивают «жучок», затем продолжают ее обметывать до второго пересечения и снова настрачивают «жучок», затем обвивом выходят в точку 5.

Мережка «рогульки» (рис. 50).

Оставив первые два столбика, проводят сновку по центру, скрепляя по четыре столбика. Получают верхнюю и нижнюю часть мережки. Каждую из них делят

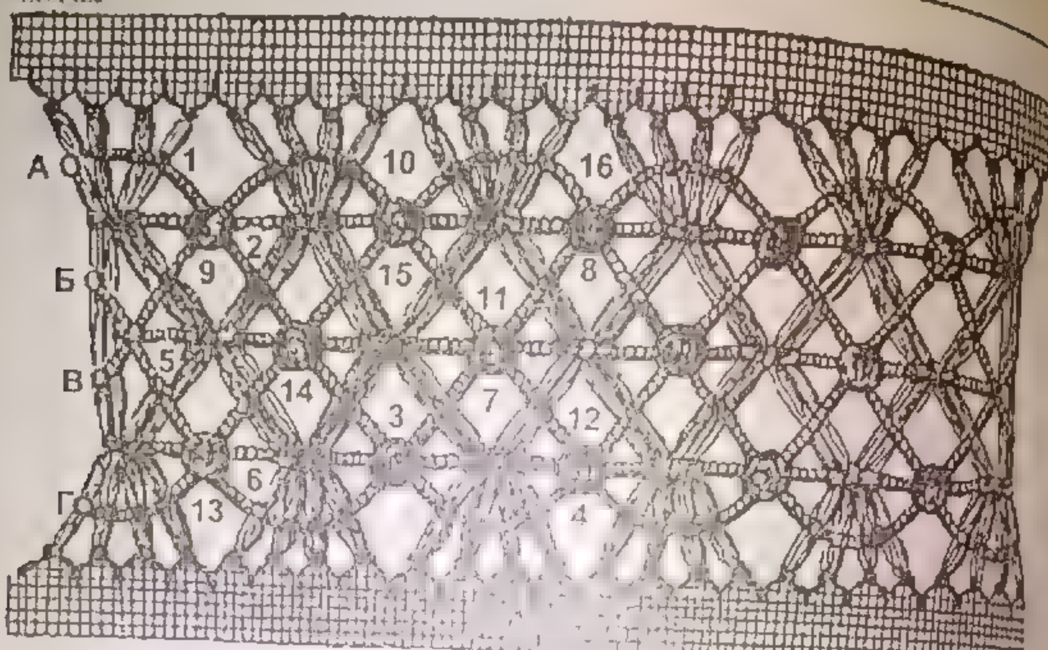


Рис. 50

пополам сновкой, которая придает четырем столбикам форму вафли. На такую основу наносят рисунок из сновок А, Б, В, Г. Сновка А проходит по столбикам с закреплением в точках 1, 2, 3, 4 и т. д. На обратном пути сновки обметываются. Сновка Б проходит через точки 5, 6, 7, 8 и т. д. Обметывая эту сновку на обратном пути, в месте пересечения трех сновок, для украшения настрачивают «жучки». Сновка В проходит через точки 9, 10, 11, 12 и т. д.

Обметывая сновки на обратном пути, пересечение трех сновок также украшают «жучками». Сновка Г проходит через точки 13, 14, 15, 16 и т. д. Обметывая сновку на обратном пути, в пересечении трех сновок опять настрачивают «жучки».

Мережка «ромбик с жучками» (рис. 51).

Для этой мережки делают настил на семи столбиках в форме ромбика. Техника настила ромбика рассказана выше. От точки А крайний столбик обвивают до ткани. Уколом в ткань переходят на следующий

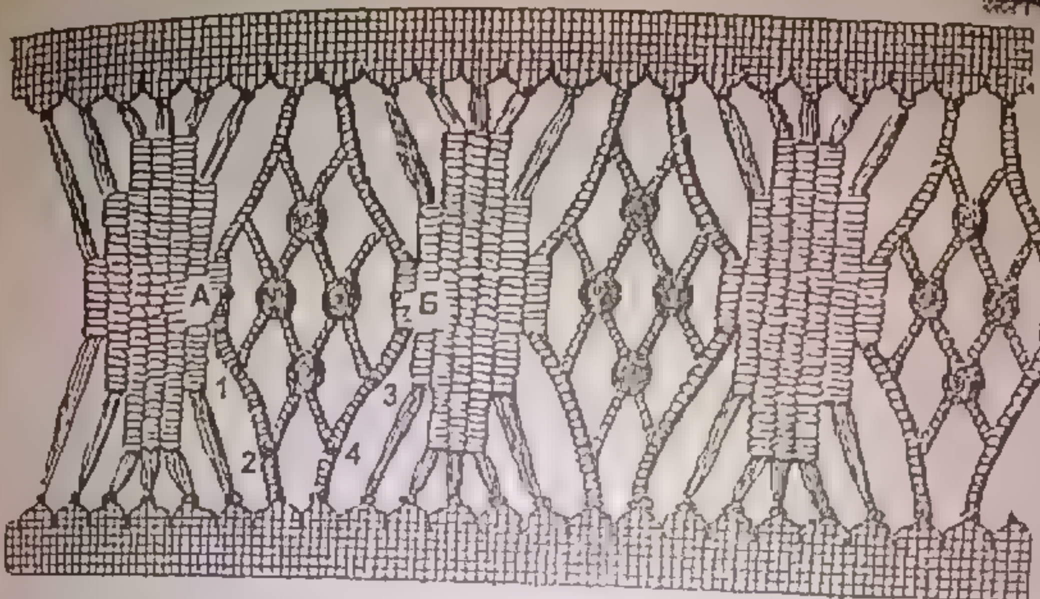


Рис. 51

столбик и обвивают его до центра. Здесь прихватывают еще шесть столбиков и делают настил «ромбик». Закончив его, выходят в точку Б. Отсюда обвивом по крайнему столбику поднимаются вверх, делая ответвления в точки 1 и 2. На обратном пути эти ответвления обметываются. Дойдя до ткани, переходят на следующий столбик, обвивают его и, делая ответвления в точки 3 и 4, выходят в точку А. Если этот рисунок занимает всю мережку, то обвив столбиков можно делать вначале по нижней части мережки, а затем по верхней, с последующей строчкой ответвлений.

Мережки застрочные

Застрочные мережки могут быть выполнены белыми нитками, а иногда и цветными. Применяются для заделки края скатертей, портьер и т. д. Для вещей, вышитых цветными нитками, лучше применять цветные мережки, а для белых вышивок — только белые.

Мережка ступен[illegible] (рис. 52)

Ширина мережки [illegible] можно сделать несколько шир[illegible] начала мережку «столбик» [illegible] вают первые два столбика, [illegible] вый столбик опять между [illegible] через два [illegible] первых двух [illegible] столбики [illegible] столбики [illegible] потом [illegible] ки (в [illegible] да. Начиная [illegible] вают перегибы четвертый и нитка [illegible] спускаясь ниже, затем нижний и [illegible] края мережки и повторяют весь пр[illegible]

Перестрочку столбик[illegible] делать и цветными нитками, а [illegible] чаях выполняют белыми.



Рис. 52

Мережка «снопики с треугольниками» (рис. 53)

Ширина мережки 1,5 см. Наверху мережку на столбики, переходят по нитям первого столбика до его середины. Сострачивают шесть столбиков обычной строчкой посредине, ударяя иглой между ними. Строчка посредине делается для того, чтобы треугольник был правильный (вершина треугольника расположена к боковому срезу мережки). Строчки ведут по обе стороны центральной строчки, укладывая их плотно одна к другой, и постепенно перестрачивают все меньше

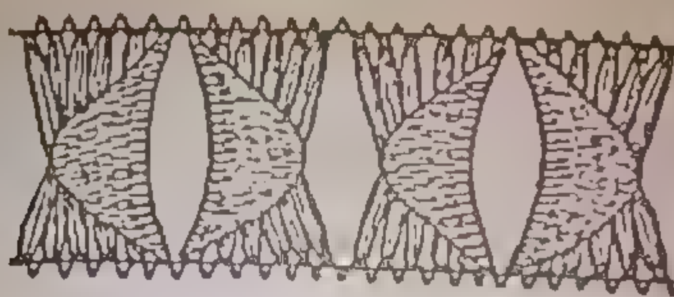
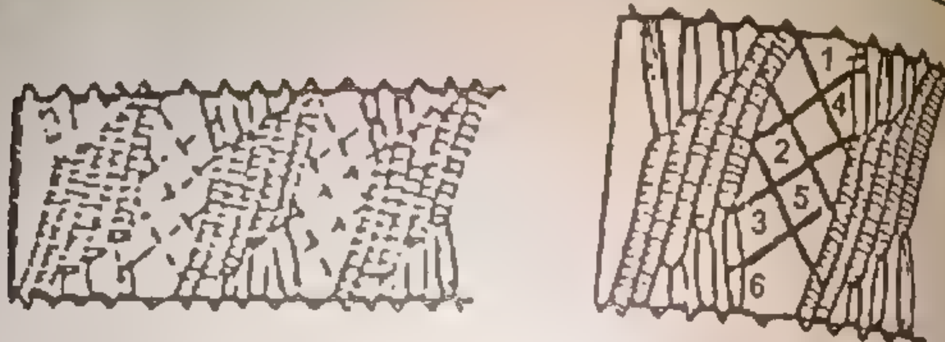


Рис. 53

меньше столбиков, пока не дойдут до материала. Затем по нитям шестого столбика переходят к следующим шести столбикам, перестрачивают их посредине и повторяют весь процесс, как на первых шести столбиках, при этом треугольники вперестрочки будут обращены друг к другу основаниями. Дальше переходят к следующим шести столбикам и повторяют весь процесс. Вершина этого третьего треугольника будет расположена против вершины второго, а следующий (четвертый треугольник) — вершиной в противоположную сторону.

Эту мережку можно выполнить цветными нитками одного или нескольких тонов. Если берут нитки разных цветов, их чередуют по парам треугольников, т. е. два треугольника, расположенных основаниями друг к другу, строчат одним цветом, а следующие два — другим и т. д.

Мережка вперестрочку с тонкой сеткой (рис. 54). Ширина мережки 2 см (рис. 54, а). Поделив ее на столбики, приступают к выполнению узора. Сострачивают первый и второй столбики, строго следя за тем, чтобы игла ударяла между столбиками и за ними, не попадая в нити (рис. 54, б). Сострочив первый и второй столбики на 2–2,5 мм вверх, захватывают третий и продолжают сострачивать уже три столбика вместе. На таком же расстоянии захватывают четвертый столбик и продолжают сострачивать еще на 2–2,5 мм,



а б

Рис. 54

потом пятый столбик и строчат все вместе еще 2–3 мм. Затем оставляют первый столбик и строчат только четыре столбика на 2–2,5 мм. Дальше постепенно оставляют по одному столбику на равном расстоянии и доходят до материала.

Мелкой незаметной строчкой спускаются по шестому столбику вниз и повторяют весь процесс сначала. Дойдя до верха столбиков, возвращаются к шестому столбику, спускаются по нитям на одну треть свободного конца (1) и проводят воздушную строчку к середине столбика (2), затем спускаются ниже перестрочки на одну треть (3) и проводят параллельно первой строчке вторую, захватив за свободный конец возле перестрочки, спускаются к середине шестого столбика (5) и параллельно второй строчке — низ, захватывая свободный конец пятого столбика (6). Аналогично проводят строчки наискось под углом к трем первым. Воздушные строчки не обрабатываются швом «валик».

Мережка «снопики с растяжками и тонким зигзагом» (рис. 55).

Ширина мережки 3–4 см (рис. 55, а). Вначале делят мережку на столбики и заделывают край подреза, затем приступают к выполнению основного узора мережки. Делают снопик из шести столбиков, потом пе-

рестрачивают три столбика, строго следя за тем, чтобы игла ударяла один раз между столбиками и за ними, не попадая в нити мережки. Строчки должны ровно и плотно ложиться одна возле другой. Дойдя до конца столбиков, делают удар иглой в ткань и начинают сострачивать следующие три столбика так же, как и предыдущие (рис. 55, б).

Окончив перестрочку между столбиками, делают легкий зигзаг, закрепив нитки за край перестроченных столбиков (рис. 55, в), от верха мережки на 2–3 мм (1)

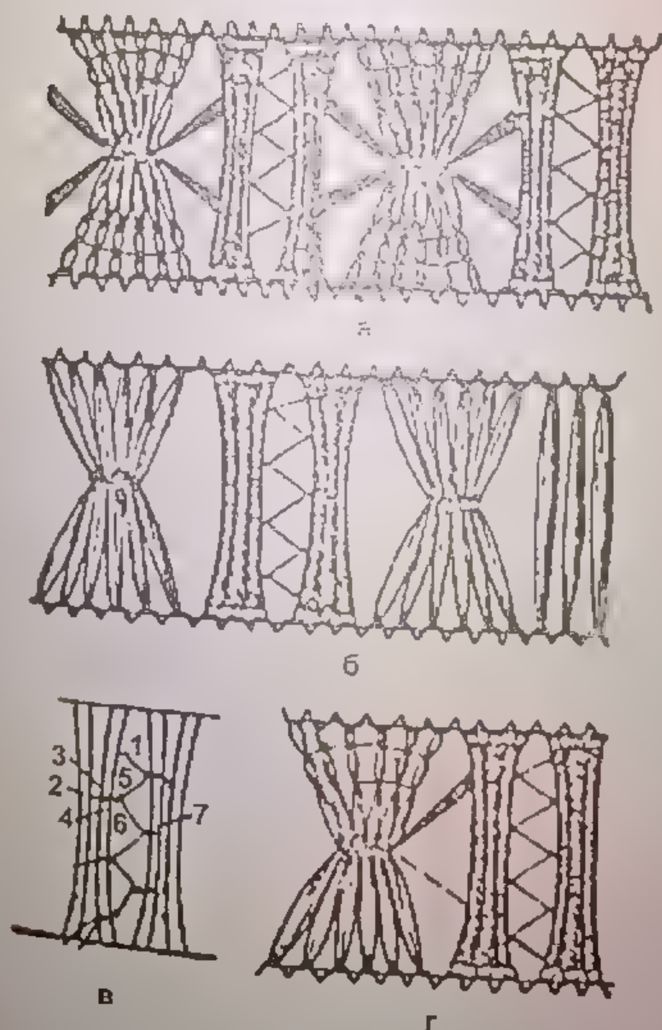


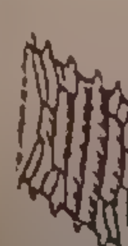
Рис. 55

ведут воздушную строчку наискось к противоположным перестрочечным столбикам примерно на 5–6 мм от верха (2), несколькими ударами иглы закрепляют нитки, делают один удар иглой [illegible] одной стороны воздушной строчки (3), второй – [illegible] (4), затем опять с первой (5) и другой (6), как бы накидывая воздушные петли. Затем вновь [illegible] строчку к первым сострочённым столбикам [illegible] ее на 4–5 мм ниже начала зигзага [illegible] две воздушные петли, затем ведут [illegible] и закрепляют ее (5). Так повторяют [illegible] не получится зигзагообразная линия [illegible] строчечными столбиками. Линию зигзага [illegible] швом «валик».

Выполнив зигзаг [illegible] переходят к середине следующих [illegible] строченных столбиков и снова делают снопик [illegible] столбиков, потом перестрачивают три [illegible] и еще три, проводят зигзаг, опять снопик [illegible]. Затем незаметной строчкой переходят [illegible] снопик, отступив от его верхнего края на 2–3 мм, проводят дугообразную строчку (рис. 55, г) через все столбики снопика, обрабатывая ее швом «валик», в местах закрепления за столбики делают узелки. На расстоянии 3 мм от первой проводят вторую дугообразную строчку и обрабатывают ее так же, как первую. Затем спускаются до перехвата снопика и делают от него воздушную строчку в сторону перестрочечных столбиков. Возвращаясь, обрабатывают ее швом «валик», затем из этой точки проводят вторую воздушную строчку рядом с первой, закрепляют ее на 1 мм ниже и начинают делать перестрочку, ударяя иглой то между строчками, то за ними. Перестрочка получится плотной, с канавкой посредине.

Дойдя до перевязи снопика, делают такую [illegible] тяжку с перестрочкой и на второй (нижней) половине

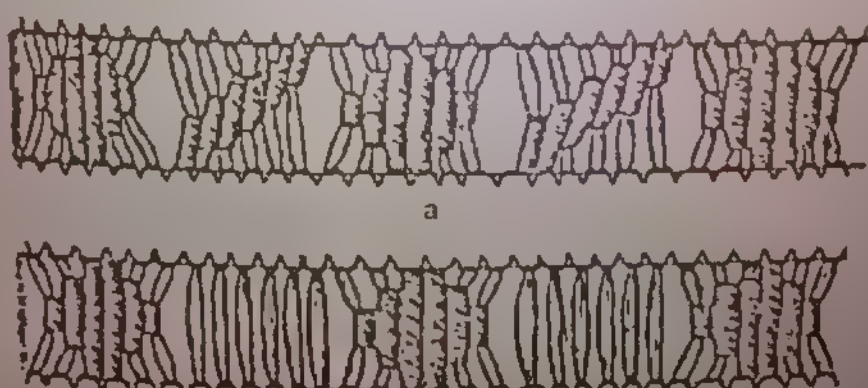




его. Закончив растяжки по одной стороне сношика, переходят по его стяжке на другую, делают в таком же порядке две растяжки с перестрочкой. Затем по нитям сношика спускаются и выполняют третью и четвертую полукруглые строчки таким же образом, как в верхней части его.

Мережка «цветной орна[illegible] (рис. 56).

Ширина мережки 1 см (рис [illegible]. Поделив мережку на столбики и заделав [illegible] белыми нитками, приступают к работе с [illegible] нитками мулине, которые заправляют только [illegible] челноке оставляют белые № 80, причем [illegible] должна идти более свободно, чем в челноке [illegible] нижняя белая нитка (челночная) не выбива[illegible] наверх и мулине не рвалось. Эту мережку выши[illegible] два цвета, например, ярко-красными и золотистыми нитками. Вначале красными нитками выполняют перестрочкой ступенчатые ромбики (рис. 56, б). Делается это так: пропустив первые два столбика, закрепляют нитки возле третьего, начинают перестрочку третьего и четвертого столбиков, ударяя иглой между ними, и за ними перестрачивают



а

б

Рис. 56

на 2 мм, затем прихватывают с каждой стороны еще по одному столбику (второй и пятый) и перестрачивают сразу четыре столбика еще на 2 мм. Потом захватывают первый и шестой столбики и перестрачивают сразу шесть еще на 2 мм, а затем начинают оставлять по одному столбику с каждой стороны (первый и шестой) и строчат только по четырем на 2 мм, потом по двум до самого конца столбиков, затем нитки закрепляют в ткань и обрезают.

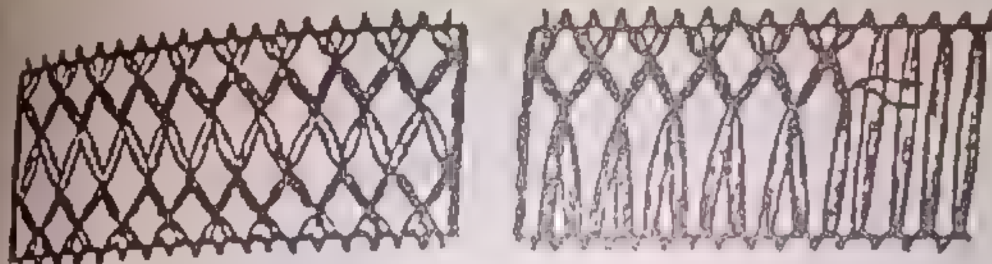
Пропустив шесть столбиков для застрочки золотистыми нитками, закрепляют красные над серединой следующих шести столбиков и опять делают ступенчатый ромбик и так до конца мережки. Затем золотистыми нитками выполняют остальные фигурки. Закрепив нитки в ткани возле седьмого столбика, перестрачивают седьмой и восьмой столбики на 2 мм, затем захватывают с другой стороны девятый и сострачивают все три столбика еще на 2 мм, оставляют седьмой столбик, но зато прихватывают с другой стороны десятый, перестрачивают снова на 2 мм, потом, оставляя восьмой, прихватывают одиннадцатый и, оставляя десятый, прихватывают двенадцатый, затем сострачивают оставшиеся два столбика до ткани.

Аналогично делают перестрочку и за следующей фигуркой, выполненной красными нитками. Каждый раз, заканчивая фигурку, закрепляют и потом обрезают нитки, а возле следующей закрепляют вновь и концы ниток обрезают.

Вышивать цветные мережки можно и другими нитками, соответственно основному тону вышивки.

Мережка «решеточка с цветными зигзагами» (рис. 57).

Ширина мережки 1,5–2 см (рис. 57, а). Заделывают края подрезов и делают мережку «столбик» бель-



а б

Рис. 57

ми нитками, затем приступают к работе цветными нитками. Берут любого цвета мулине, размотанное в одну нитку, или цветной шелк. Закрепив нитки у подреза, на 3 мм ниже края мережки (рис. 57, б), притягивают и прикрепляют первый столбик, обрабатывают его швом «валик», затем, спускаясь по нитям примерно на 0,5 см, захватывают второй столбик, скрепляют его с первым и начинают обрабатывать. Поднимаясь к краю мережки, не доходя до него 3 мм, захватывают третий и скрепляют со вторым столбиком. Затем так же обрабатывают третий, четвертый и т. д. Получается зигзагообразная цветная полоса по одной стороне мережки. Закончив ее, у второго подреза закрепляют нитки и отрезают их.

По второй части мережки проводят также зигзагообразную линию ниже первой на 0,5 см, прикрепляют первый столбик от первого подреза и, спускаясь по нему до края мережки, не доходя на 3 мм, перехватывают второй столбик, обрабатывают его швом «валик» на 0,5 см вверх, захватывая там третий, и т. д. После окончания работы получаются по краям мережки две цветные зигзагообразные линии, а посредине белая из необмотанных нитей мережки.

Мережка цветная вперестрочку наискось (рис. 58). Ширина мережки 2–2,5 см. Нитки для этой мережки подбирают двух цветов в тон вышивки на изделии,

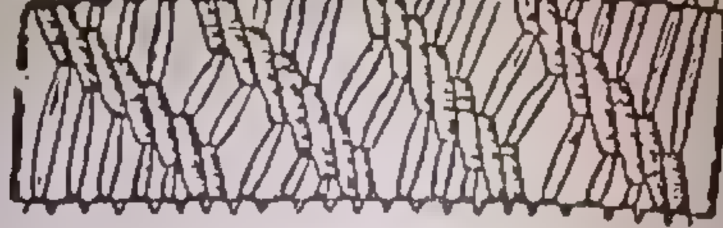


Рис. 58

например красные и зеленые, красные и золотистые, голубые и желтые, золотистые и зеленые, желтые и сиреневые и т. д. Если берут сочетание голубых и желтых ниток, то поделенную на столбики мережку заполняют вначале от первого столбика голубыми нитками, сострачивают первый и второй столбики вперестрочку на 2 мм, ударяя иглой то между столбиками, то за ними. Затем притягивают третий столбик и продолжают перестрочку еще на 2 мм через три столбика, после этого оставляют первый столбик, но притягивают четвертый и продолжают перестрочку еще на 2 мм. Потом оставляют второй, прихватывают пятый и строчат на 2 мм, оставляют третий, прихватывают шестой, оставляют четвертый, прихватывают и прострачивают последний раз через три столбика еще на 2 мм. Наконец, оставляют пятый столбик и заканчивают перестрачивать последние 2 мм только через два столбика.

Закрепив голубые нитки в ткани, обрезают их и вдевают в иглу желтые. Закрепляют их возле шестого столбика в той стороне мережки, где начинали строчить голубыми нитками. Перестрочку столбиков желтыми нитками производят таким же способом, как и голубыми, придерживаясь размеров и порядка перестрочки первых столбиков. Закончив перестрочку желтыми нитками, закрепляют их и начинают снова голубыми и так до конца мережки, чередуя голубые и желтые нитки. Перестрочка получается ступеньками через столбики мережки.

Мережка «цветная сновка с ажурным зигзагом» (рис. 59).

Ширина мережки 1,5–2 см (рис. 59, а). Нитки берут цветные в два тона одного цвета, например темно-зеленые и светло-зеленые, желтые и коричневые, голубые и синие и т. д. Иногда употребляют два контрастных цвета (красные и желтые, лимонные и сиреневые, желтые и зеленые, ярко-голубые и желтые и т. д.). Но лучше взять пару сочетающихся цветов, которые встречаются при выполнении основного узора вещи. Тогда мережка с вышивкой составит одно целое, и вышитое изделие будет гармонично.

Приступают к вышивке вначале белыми нитками. Делят мережку на столбики и заделывают подрезы. Затем, взяв пару цветов, например желтый и коричневый, начинают прострачивать столбики в сновки (ступенчатые пирамидки) желтыми нитками, закрепив их между краем подреза и началом первого столбика, потом делают перестрочку вдоль края мережки, через шесть столбиков, строго следя за тем, чтобы игла ударяла точно между столбиками и по

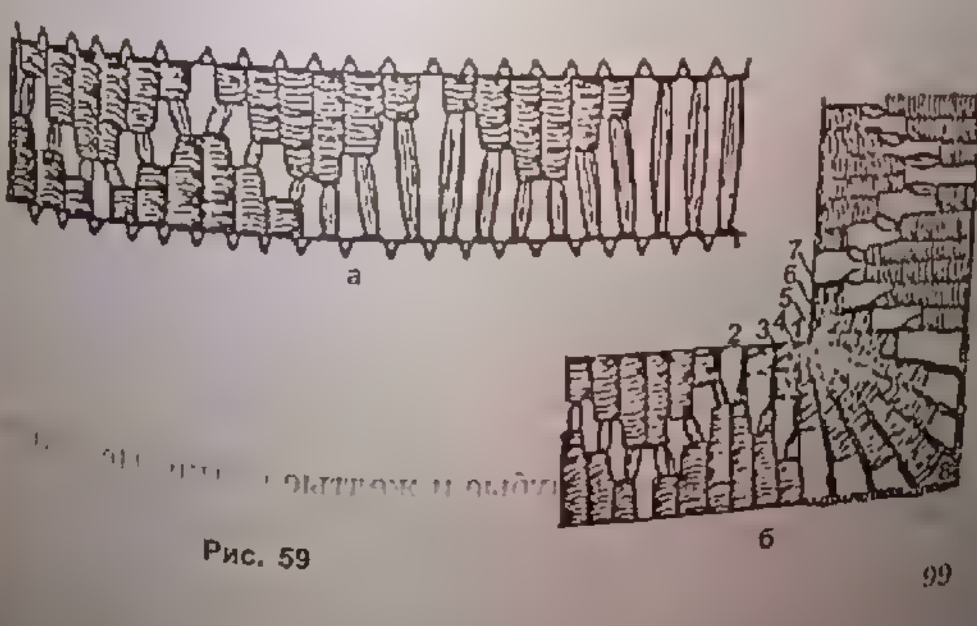


Рис. 59

краям строчки за столбиками, не задевая нитей мережки.

Строчки укладывают плотно одну возле другой, спускаясь по нитям мережки на 2–2,5 мм, затем, оставляя первый и шестой столбики, ведут перестрочку только по четырем (2, 3, 4, 5) еще на 2 мм, потом оставляют второй и пятый столбики и продолжают перестрочку также на 2 мм только по двум столбикам. По краю перестрочки возвращаются к краю мережки, делают удар иглой в ткань между шестым и седьмым столбиками и начинают перестрочку по следующим шести столбикам (7, 8, 9, 10, 11, 12) таким же способом, как в первой сновке, и так продолжают до конца мережки.

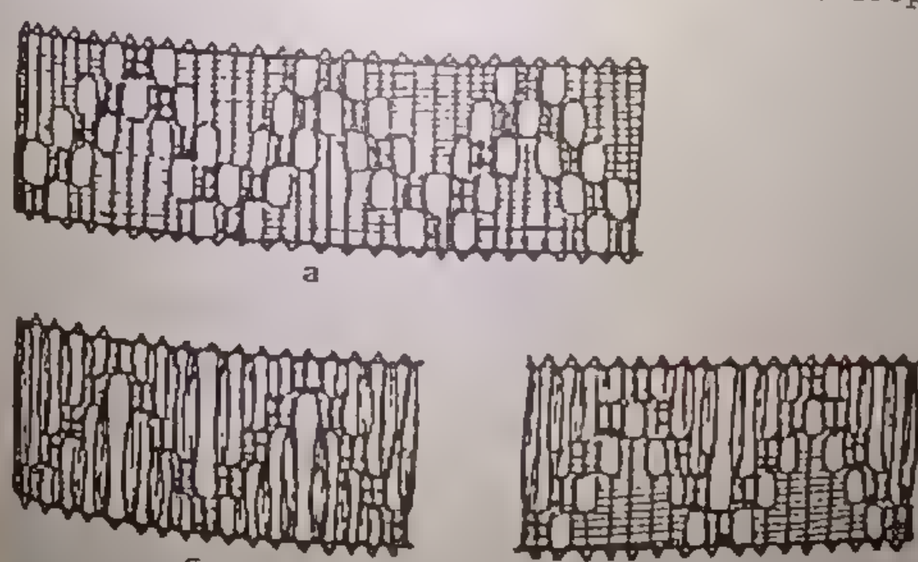
Закончив сновки по одной (верхней) стороне мережки желтыми нитками, выполняют такие же по другой (нижней) стороне коричневыми. Сострачивают в сновки первые три столбика на 2 мм, затем оставляют третий столбик и сострачивают еще на 2 мм второй и первый, потом переходят по краю сновки к началу четвертого столбика и сострачивают шесть столбиков (4, 5, 6, 7, 8, 9) таким же способом, как сновки, выполненные желтыми нитками. Таким образом, коричневые нижние сновки будут расположены между желтыми, образуя треугольники, входящие один в другой.

Мережка «цветная сновка с плотными и ажурными зигзагами» (рис. 60).

Ширина мережки 2–3 см (рис. 60, а). Вначале мережку делят на столбики белыми нитками, затем фигуры выполняют нитками в два цвета, например желтыми и зелеными.

Зеленые нитки закрепляют возле первого столбика, перестрачивают первый и второй столбики плотной перестрочкой на 2 мм, затем оставляют первый столбик, захватывают третий и продолжают перестрочку по

второму и третьему еще на 2 мм. Оставив второй столбик, одновременно захватывают четвертый, перестрачивают третий и четвертый также на 2 мм и, наконец, пятый и шестой, пока не дострочат до конца столбиков, т. е. коснутся перестрочкой ткани. Затем захватывают седьмой столбик, а пятый оставляют, сострачивают шестой и седьмой, и так до противоположного конца мережки. После этого повторяют весь процесс снова. Получается вдоль всей мережки от одного края к другому плотный ступенчатый зигзаг, выполненный зелеными нитками (рис. 60, б). Затем берут желтые нитки, закрепляют их возле третьего столбика и начинают перестрочку по шести столбикам, от одного края зеленого зигзага до другого. Перестрочку делают, не доходя до оставшегося конца третьего и девятого столбиков примерно на 3 мм (рис. 60, в), оставляют их и дальше ведут перестрочку точно таким же образом по четырем столбикам, а затем по двум. Закрепив нитку, обрезают ее и начинают выполнять следующую сновку по шести свободным столбикам этой же стороны.



а б в

Рис. 60

Таким же способом выполняют сновки и с другой стороны мережки и зигзага.

Мережка «цветная ромашка» (рис. 61).

Ширина мережки 1,5–2 см (рис. 61, а). Поделив мережку на столбики, этими же нитками стягивают их в снопики, скрепляя отдельно один от другого. Стяжку их делают тугую, причем в первый снопик берут три столбика, во второй — четыре, потом опять три и снова четыре и так чередуют до конца мережки (рис. 61, б). От середины снопика с четырьмя столбиками белыми нитками делают воздушные строчки к снопику с тремя столбиками (рис. 61, в).

Первую строчку от стяжки снопика (1) проводят к третьему столбику на 2 мм от его верхнего края прикрепляя двумя-тремя ударами иглы (2), затем обрабатывают воздушную строчку швом «валик», возвращаются к перевязи снопика (1) и оттуда проводят вторую строчку, прикрепляя ее к третьему столбику на 2 мм ниже первой (3). Обработав и эту строчку, проводят следующую, третью, в нижнюю часть первого снопика на 2 мм от края мережки, прикрепляют ее к третьему столбику (4), затем четвертую строчку аналогично второй (5). Такие же четыре воздушные строчки проводят и по другую сторону снопика с четырьмя столбиками, прикрепляя их за следующий снопик с тремя столбиками. В результате получается фигурка, напоминающая ромашку.

После того как во всех снопиках с четырьмя столбиками проведены дополнительные воздушные строчки, начинают обработку мережки цветными нитками. Все снопики с тремя столбиками обрабатывают швом «валик» зелеными нитками. Ромашки выполняют сиреневыми, но можно и другими цветами ниток. От стяжки начинают обработку каждого столбика и каждой воздушной строчки швом «валик» в одну сторону.

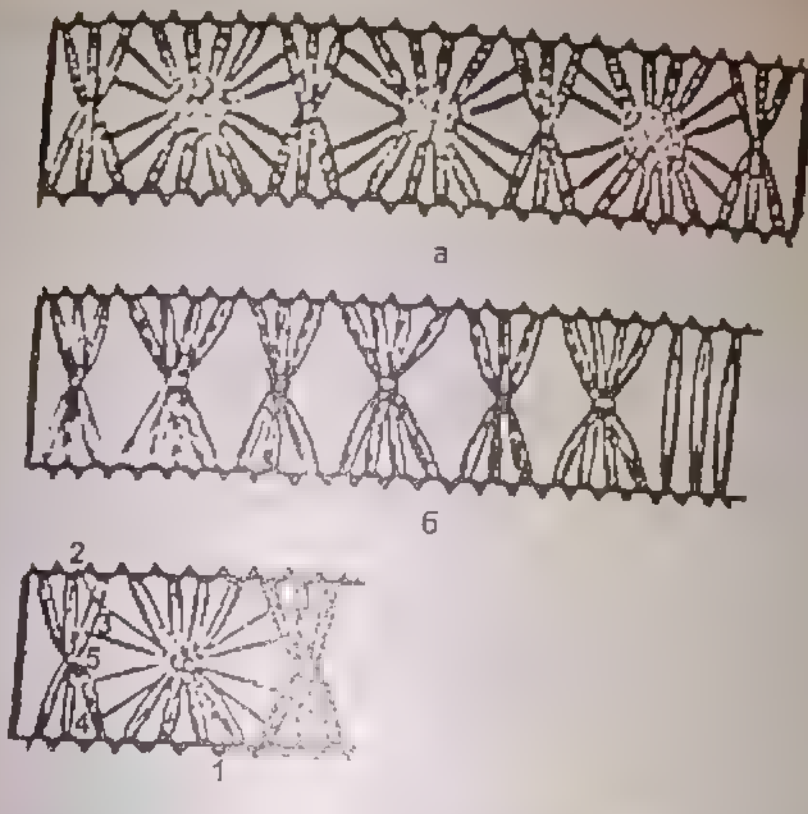


Рис. 61

а потом возвращаются обратно к ней по этому же столбику или строчке и выполняют «валик» вторично. Получается плотная гладкая обработка. Обработав все ромашки, делают в них серединку желтыми нитками, прострачивая по овалу вокруг стяжки снопика. Ромашки можно делать двух или трех цветов, чередуя их между собой. В углу мережки выполняют ромашку или паучок.

Мережка «простая панка» (рис. 62).

Для этой работы необходимо выдернуть два ряда нитей в следующем порядке: 5 нитей выдернуть, 3 оставить и снова выдернуть 5 (рис. 62, а). Мережку выполняют белыми нитками и замереживают одновременно обе ее стороны. Закрепляют нитки возле оставленных 3 нитей и делают первый удар наискось (рис. 62, б) снизу вверх и вперед на 4–5 нитей через оставшиеся

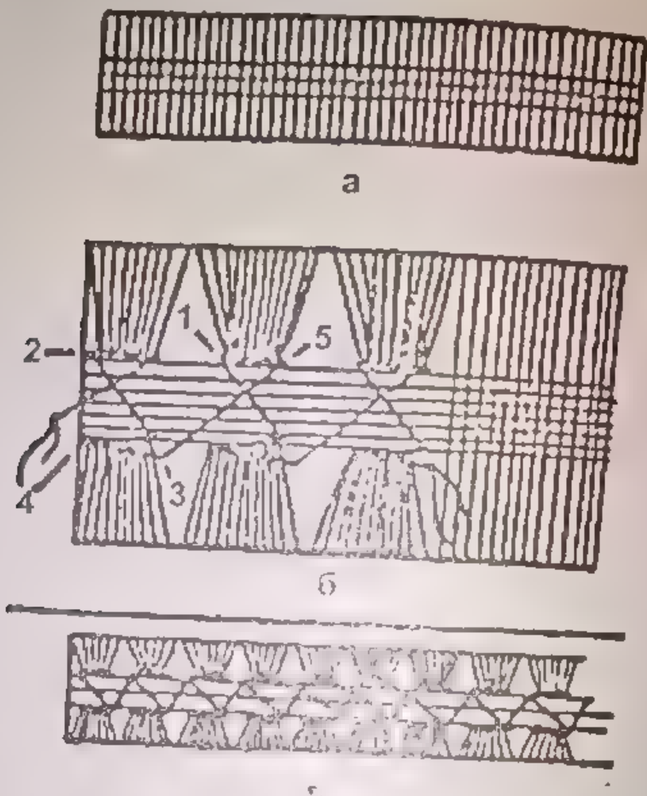


Рис. 62

поперечные нити (1), второй удар — через отделенные к началу мережки (2) и получают первый стянутый пучок нитей. Третий удар делают через оставшиеся поперечные нити вниз, отделяя такое же количество нитей, как в верхнем пучке (3), четвертый удар — назад к подрезу (4) и пятый — обратно в точку три (5). При этом получают два одинаковых пучка по обеим сторонам выдернутых нитей. Затем делают удар иглой вверх вперед через оставленные нити и отделяют следующие 4–5 нитей, потом удар назад за отдельные нити и продолжают замереживание пучков в таком же порядке, как и в первых, до тех пор, пока не выполнят всей запяленной части мережки (рис. 62, в).

Если мережку «папка» выдернуть в несколько рядов и затем обработать каждый ряд перестрочкой, можно получить очень красивые мережки, напоминающие кружева.

Узкая мережка «панка» (рис. 63).

В том месте изделия, где будет расположена мережка, выдергивают нити в следующем порядке: сначала 2 нити, оставляют 3, выдергивают 5–6 нитей, оставляют 3 и выдергивают еще 2 нити (рис. 63, а). Закрепляют нитки и выполняют замереживание одновременно с обеих сторон выдернутых 3 нитей. Закончив замереживание одной стороны мережки, переходят ко второй, повторяя весь процесс по обе стороны невыдернутой полоски ткани. При замереживании второй стороны следят за тем, чтобы нити сверху и снизу стягивались одни и те же, но замереживание делают не на всю длину запяленной мережки, а только на четыре

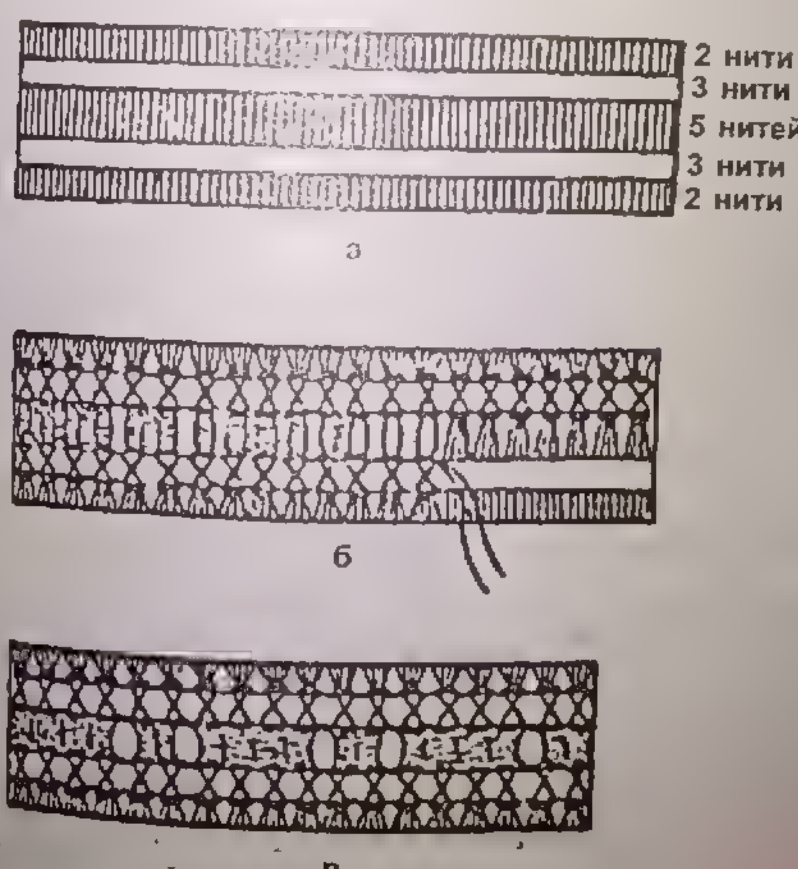


Рис. 63

столбика (рис. 63, б). По широкой части, где выдернуто 5 нитей, делают перестрочку по этим столбикам, ударяя иглой точно между ними. Возвратившись к краю перестрочки к незаконченной части мережки, замереживают и перестрачивают еще два столбика, затем четыре, два и опять четыре и так до конца мережки.

Эту же мережку можно перестрачивать все время через три столбика или же перестрочить четыре, затем обработать один, снова перестрочить четыре, опять один и т. д. Вариантов перестрочки может быть много.

Краевые зубчики на основе мережки «панка» (рис. 64).

При вышивании мужских рубашек (украинских, белорусских или гуцульских) крестом либо другими видами вышивок (на иглах или строчкой) края отложного воротника или стойки, а также низа рукавов заделывают зубчиками (рис. 64, а). Кроме красивого вида, это придает изделию прочность, так как заделанные таким образом края долго не изнашиваются. Выдергивают нити, как для узкой мережки «панка», т. е. 2 выдергивают, 3 оставляют, 5 выдергивают, 3 оставляют и снова 2 выдергивают (рис. 64, б), отступив от края изделия на 2,5–3 см (например, в рукаве для подшивки). Делают замежевание только по одной выдернутой полоске ткани (от низа изделия в верхней части выдерга), при этом в узкой части получаются маленькие кисточки, а в середине большие (рис. 64, в). В столбики берут 5–6 нитей (чтобы кисточки получились пышные и расстояние между ними было больше) и стягивают пятью ударами.

Закончив замежевание вдоль всего края изделия, посредине широкой выдернутой полоски панку перегибают пополам (оставленный для подшивки матери-

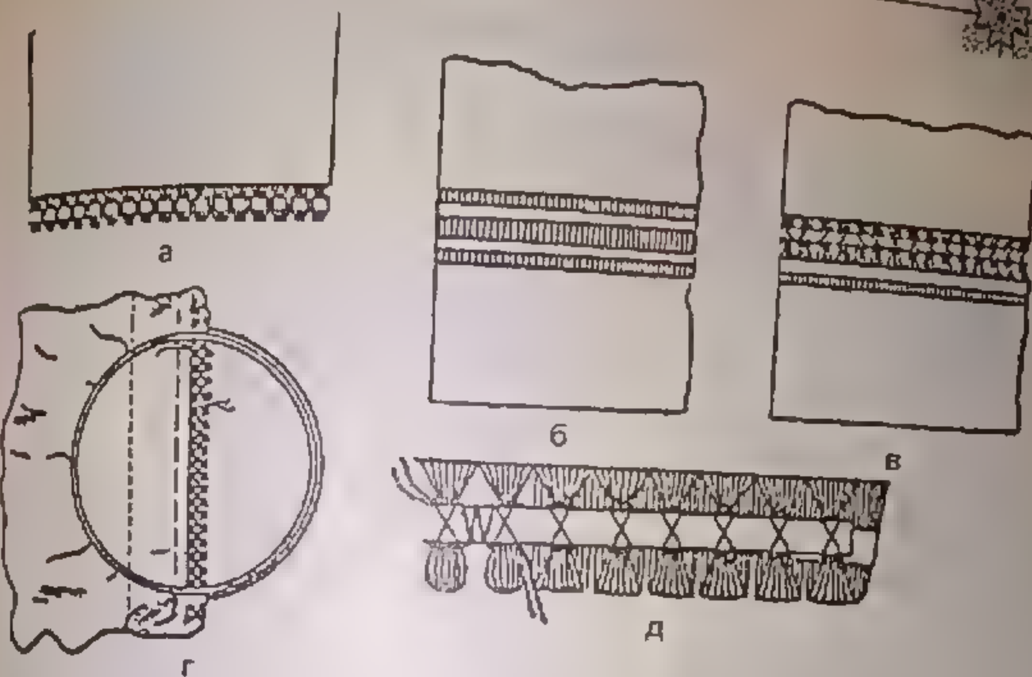


Рис. 64

ал подворачивают на изнанку), плотно прижимают перегиб и следят за тем, чтобы крайние узкие выдернутые полоски точно совпали одна с другой. После этого подвернутый край приметывают не очень далеко от начала мережки, вяливают в пяльцы, не пришивая полосок ткани. Край, на котором находится мережка и будут выполняться зубчики, остается свободным (рис. 64, г). Подводят пяльцы под иглу и начинают выполнять зубчики, повторяя замежевание по готовой половине панки, т. е. ударяя иглой точно между кисточками узкого выдерга (рис. 64, д) два раза, затем через материал в то место, где перегнувшиеся нити широкого выдерга образовали зубчики, снова через материал к узким кисточкам и так до конца изделия. После этого подворачивают загнутый материал и потайной строчкой (вручную) подшивают рукав или другую часть рубашки, на которой делались зубчики.

Уголки к мережкам

Уголок к мережке необходим лишь в том случае если мережка идет не полосой, а окаймляет с нескольких сторон. В этом случае при продергивании на углах образуются пустые квадратики, которые заполняются различными рисунками, построенными из сновок. Ниже мы приводим описание выполнения уголков для четырех узких и четырех широких мережек.

Угол № 1. Угол квадрата в первую очередь обстрачивается, затем края обрабатываются швом зигзаг (рис. 65). В пустом квадрате настрачивают четыре луча в следующем порядке: от точки 1 проводят строчку на противоположную сторону в точку 2. На обратном пути обвивают ее до точки 1. Переходят по ткани швом зигзаг до точки 3 и проводят строчку в точку 4. На обратном пути обметывают ее до центра. Отсюда делают лучи к углам. Обметав эти лучи, в центре настрачивают «жучок» и выходят по необходимому лучу в точку 3. На лучах наносится рисунок в виде спирали от точки А до точки Б. На пересечениях рисунок закрепляется точками.

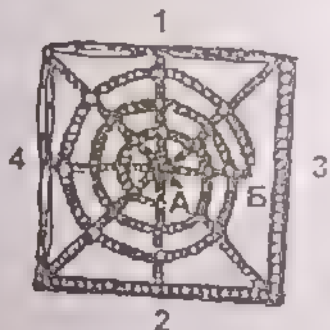


Рис. 65

Угол № 2. Обстрочив угол квадрата и обработав его вокруг швом зигзаг, настрачивают в квадратике 8 лучей, как было указано выше. Каждый луч утолщают навивом. Навив делается так, чтобы центральная часть луча была более выпукла, чем края (рис. 66).

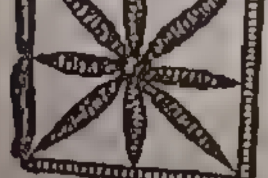

Рис. 66



Рис. 67

Угол № 3. Угол квадрата обстрачивается и обрабатывается вокруг швом зигзаг. В квадрате настрачивают 16 лучей с настилом от центра на каждой паре лучей. Получается рисунок в виде ромашки (рис. 67).

Угол № 4. Угол квадрата,как и предыдущие,обстрачивается и обрабатывается швом зигзаг. В квадрате проводят 8 лучей, на которых сновками создают рисунок в виде звездочки. Для этого от точки 1 строчат сновку до точки 2, закрепляют и строчат в точку 3, 4 и т. д. На обратном ходу сновки обвивают. Для рельефности рисунок звездочки можно обвить несколько раз (рис. 68).

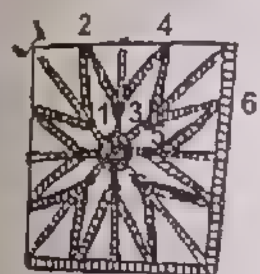


Рис. 68

Углы к крупным мережкам

Все углы предварительно обстрачиваются. Затем края квадрата обрабатываются швом зигзаг.

Угол № 1 (рис. 69). Пустой квадрат делят лучами на восемь равных частей — от точки 1 до точки 2, от точки 3 до точки 4 и с угла на угол через точки 5–6, 7–8. Каждую восьмую часть квадрата делят еще пополам лучами. Получают 16 лучей, который закрепляются в центре маленьким жучком. От центра на определенном расстоянии строчат сновку по кругу, закрепляя ее на пересечении с лучами. Отступив на определенное расстояние от центра, строчат по кругу две параллельные сновки, оставляя между ними просвет в 2–3 мм, и также закрепляют их на пересечениях. Лучи, которые находятся между первым маленьким кругом и двумя большими, обвиваются с утолщением. В углах

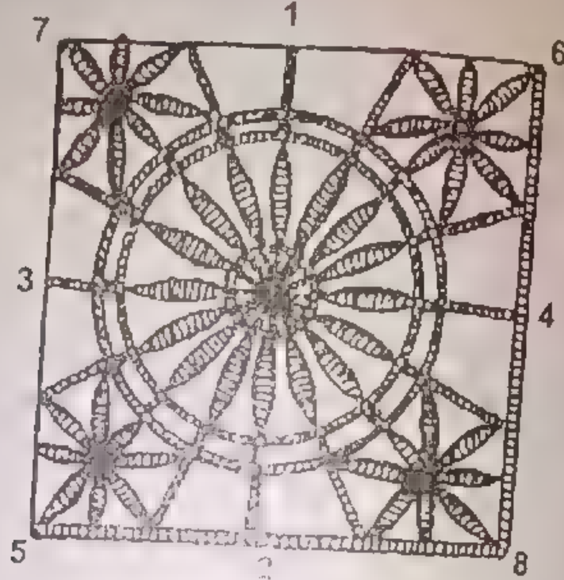


Рис. 69

квадрата проводятся еще шесть малых лучей по диагонали. Все они обвиваются с утолщением.

Угол № 2 (рис. 70). В квадрате настрачивают двадцать лучей. Для этого делят квадрат лучами на четыре равные части. В каждой части его от центра проводят еще по четыре луча. На лучах строчат рисунок по форме, напоминающей ромашку. Для этого на определенном расстоянии от центра — точки 1, обвивают луч до точки 2 и навивом делают вдоль его утолщение. В

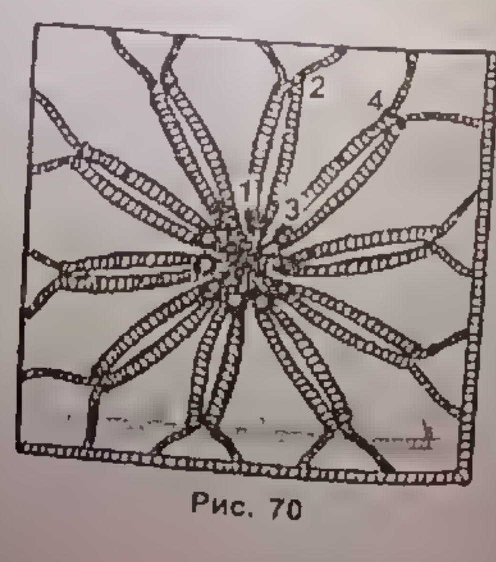


Рис. 70

точке 2 прихватывают следующий луч и делают такой же навив до точки 3. Здесь прихватывают предыдущий обвитый луч и скрепляют. Затем через центр переходят на следующий луч и продолжают рисунок.

Угол № 3. В квадрате настрачиваются двадцать восемь лучей. Для этого квадрат делят на четыре равные части (рис. 71). В каждой части квадрата от центра проводят по шесть лучей. На лучах строчат рисунок настилом. От центра делают до конца под наклоном к точке 1 настил на трех лучах. По краю настила переходят в центр и снова под углом в точке 2 делают настил опять на трех лучах. От точки 2 строчат к точке 1 и делают настил в углу. Такой рисунок настила делают в каждой четверти квадрата, свободные центральные лучи можно украсить сновками.

Угол № 4. В квадрате настрачивают тридцать шесть лучей. Для этого квадрат делят на восемь частей (рис. 72). В каждой части квадрата от центра проводят по семь лучей. На лучах строчат рисунок настилом. От центра делают настил на девяти лучах, постепенно отбрасывая по одному как справа, так и слева. По окончании рисунка на всех углах, как малых,

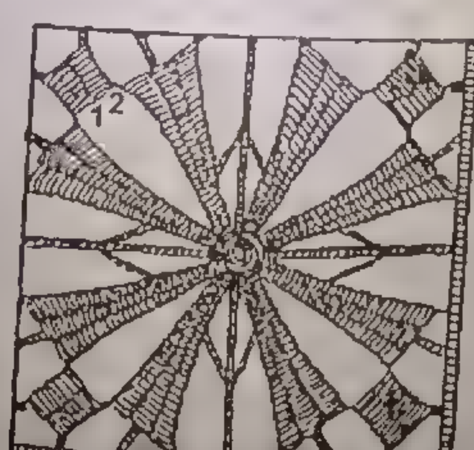


Рис. 71

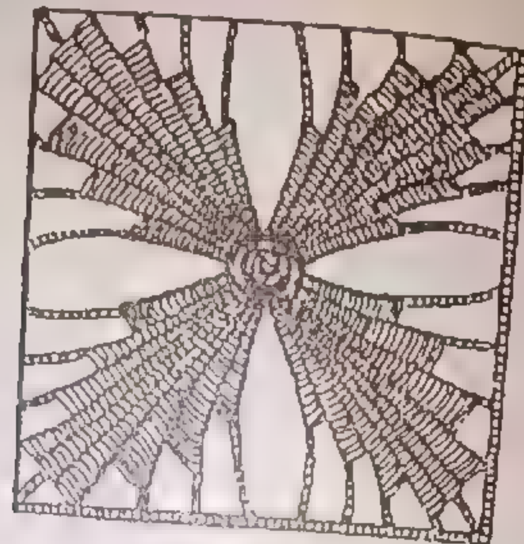


Рис. 72

так и больших, края обрабатываются прямым гладьевым швом.

Сложные строчевые (филейные) работы по выдергу

Этот вид работы ведется по сетке, полученной от выдернутых вдоль и поперек нитей ткани. Клетки выдерга бывают разные в зависимости от вида работы и различные по величине. В клетках по подготовленной заранее сетке или без предварительной ее обработки выполняются различные виды швов.

В готовом виде строчевые работы напоминают кружева. Они очень изящны и практичны в носке.

Для работы используется ткань с полотняным переплетением, из которой легко выдергиваются долевые и поперечные нити (полотно льняное и полульняное, маркизет и креп-жоржет).

Нитки для выполнения работ применяются катушечные № 80, 100 трехсложные, шелк № 8, 65, 75, а также мулине, размотанное в одну нитку на катушку

Для заделки края изделия и для прокладки в отдельных видах строчевых работ употребляются катушечные нитки № 10, 20, 30.

Строчевые работы применяются для отделки скатертей, занавесей, дорожек, салфеток, накидок, белья и блуз.

К сложным работам по выдергу относятся: 1) строчевые работы с крупным выдергом без предварительной обработки сетки; 2) «мыльный пузырь»; 3) строчевые работы с крупным выдергом и с предварительной обработкой сетки; 4) строчевые гипюры; 5) белая строчевая вышивка; 6) цветная перевить.

Для первых двух видов работ нет необходимости составлять специальные рисунки, а достаточно чередовать рисунок из клетки в клетку, по всему пространству сетки. Для третьего и четвертого видов работ существуют специально составленные рисунки, а для последних двух используют рисунки для работы крестом.

В строчевых работах применяются различные виды швов.

Для строчевых работ верхняя нитка в машине должны быть натянута несколько слабее, чем нижняя, чтобы переплетение ниток получалось с изнанки вышивки.

Для освоения этого вида работ сначала выполняют самую простую из них.

Строчевые работы с крупным выдергом без предварительной обработки сетки

Этот вид простой строчевой работы выполняется на белом или суровом полотне катушечными нитками № 80, 100, для прокладки берут катушечные № 10.

Сетка с тонкими строчевыми паучками и крестиками на квадратиках из материала (рис. 73).

Применяются эти работы для отделки полотенец, наволочек, салфеток, накидок на подушки. Работу начинают с выдергивания сетки. Например, край полотенца выравнивают по нити, отступив на 1–1,5 см (чтобы

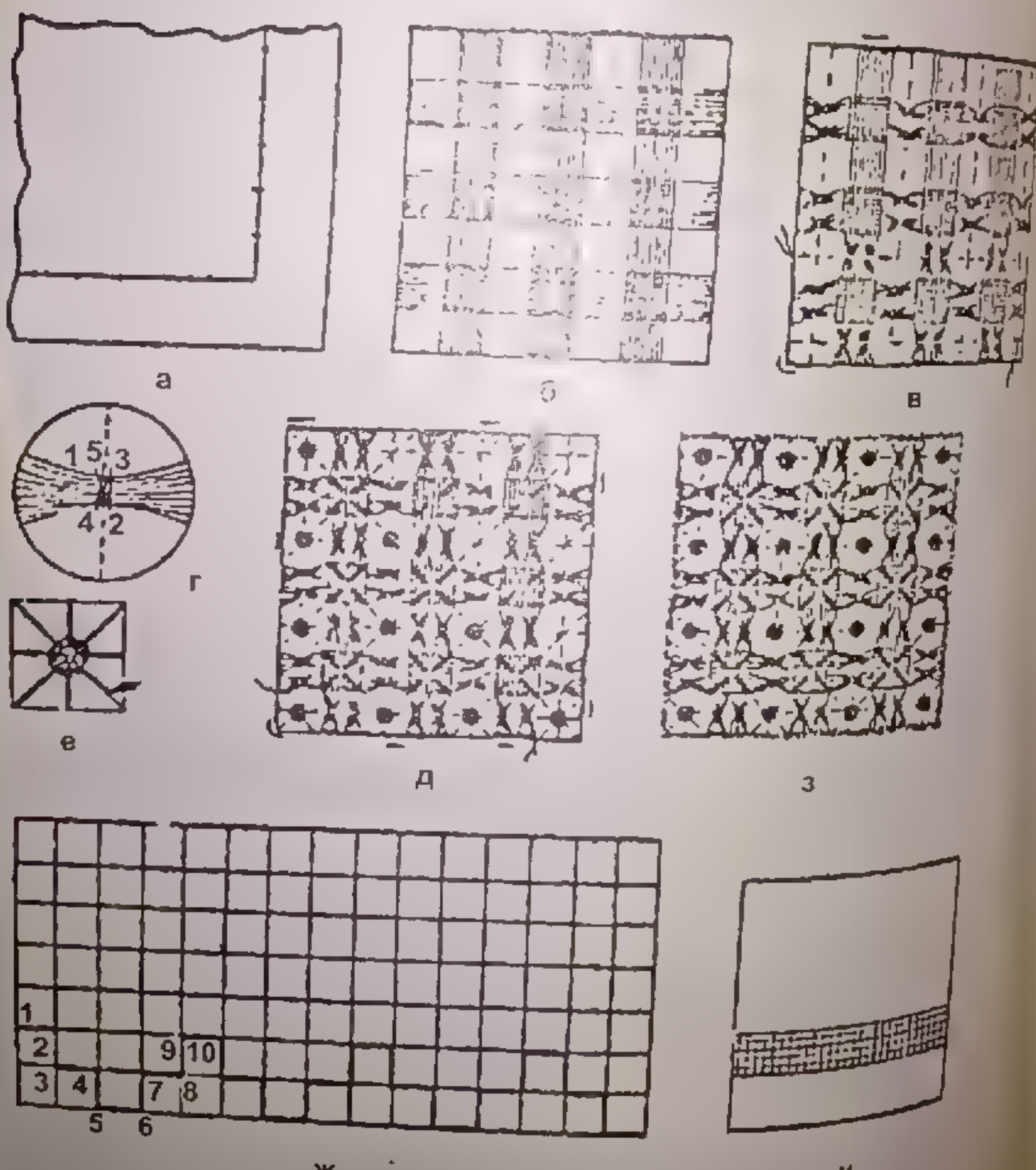
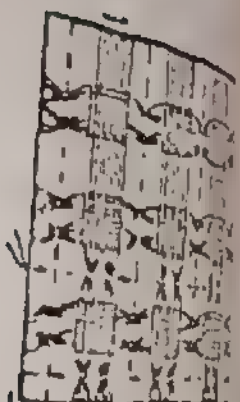


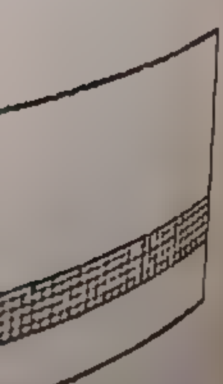
Рис. 73



в



з



и

пришить полоски ткани для запяливания края), выдергивают 1 контрольную нить, по которой простым карандашом размечают сетку, откладывая по 1 см поперек полотенца на всю его ширину (рис. 73, а). От выдернутой нити вверх размечают ширину кружева. Она может быть любой, но всегда с нечетным числом сантиметров, потому что первая и последняя клетки должны быть выдернуты. Рекомендуется брать ширину не менее 7–9 см. Сетку нельзя рассчитывать по количеству ниток в сантиметре, так как нити полотна неодинаковые по толщине. Поэтому сетку следует рассчитывать по сантиметрам, чтобы она была ровной и красивой.

После разметки приступают к выдергиванию нитей сетки. Первую клетку в 1 см подрезают и выдергивают нити, а 1 см ткани оставляют. Затем опять 1 см подрезают и выдергивают, 1 см оставляют и т. д. вдоль и поперек ткани, чтобы получились клетки. Начинают выдергивать сетку с угла, чтобы в нем получилась пустая клетка (рис. 73, б).

Когда сетка подготовлена, приступают к заполнению ее. Для этого запяленную сетку подводят под иглу, опускают лапку и начинают вышивать (рис. 73, в) с середины крайней клетки (1), прострачивая горизонтальные и вертикальные воздушные строчки. При этом делят оставшиеся невыдернутыми нити ткани на две части, стягивая их в снопики тремя-пятью ударами иглы (2). Движение иглы показано на рис. 73, г цифрами 1, 2, 3, 4, 5. Когда по горизонталям и вертикалям все клетки разделены и нити стянуты в снопики, клетки прострачивают по диагоналям (рис. 73, д), проводя их в одном направлении. На оставшихся квадратиках из материала делают крестики, ударяя иглой в середину квадратиков и за их краями. Прострачивая диагонали в другом направлении, в свободных клетках

на скрещении воздушных строчек делают небольшой паучок из ниток спиральными строчками (близко одну к другой), ударяя иглой между паутинками (рис. 73, е).

Край полотенца можно закончить зубцами. Первый зубец имеет нечетное число сантиметров, например, пять, последующие меньше на 1 см (рис. 73, ж). Край третьей клетки, начиная от подреза (1), обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки № 10 вдвое по направлению ко второй клетке по горизонтали (2) и продолжают обработку края зубца ступеньками по сторонам зубцов (ход и порядок обработки зубца указан на рисунке цифрами от 1 до 10).

Когда все зубцы, а также край узора по материалу (где кончается кружево) зашиты швом «валик», полотенце стирают, слегка подсушивают, а затем с изнанки гладят на мягкой подстилке. После этого оставшуюся ткань и нитки ниже края зубцов вырезают.

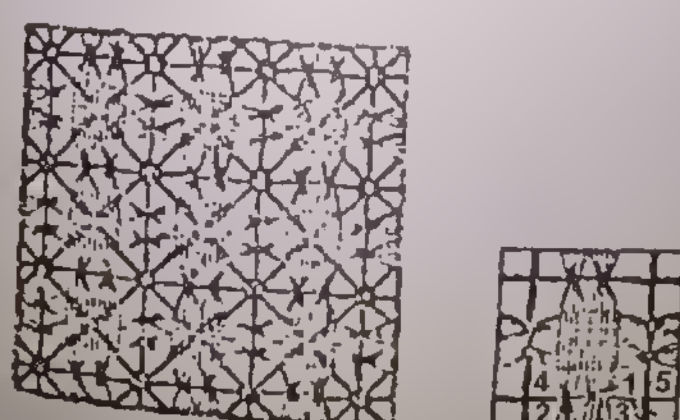
Такой вышивкой без зубцов (рис. 73, з) можно выполнить прошву в наволочке, располагая рисунок поперек (рис. 73, и) и по обе стороны его застрачивая по три мелкие складочки. Края прошвы обшивают швом «валик» с прокладкой ниток.

Сетка с плотными паучками и гладьевыми утолщениями (рис. 74).

Выдергивают сетку так же, как в предыдущем виде работы. Вышивку начинают с середины крайней клетки (рис. 74, а). Идя по горизонтали, делят оставшиеся нити на снопики и, дойдя до противоположного края сетки, закрепляют нитки строчкой несколькими ударами иглы в одно место. Возвращаясь по строчке обратно, обрабатывают ее швом «валик». На каждом снопике в местах закрепления делают узелок, переступая иглой с одной стороны снопика на другую, пока не получится узелок (ход иглы показан на рис. 74, б циф-

рами 1, 2, 3. 4, 5). Когда выполнены все горизонтальные и вертикальные строчки и на всех снопиках сделаны узелки, в каждой клетке проводят воздушные строчки по диагоналям, причем квадратики из материала также прострачивают и выполняют на них гладьевые утолщения. Удары иглой делают от середины клетки к ее углу, потом опять в середину, затем в угол и так шесть-восемь раз, повторяя утолщения во всех четырех углах каждой клетки. Диагонали также обрабатывают швом «валик», причем, обрабатывая вторую диагональ, на скрещении воздушных строчек делают плотный паучок из ниток, ударяя иглой между ними. Строчку ведут по кругу, обходя его шесть-восемь раз.

Этот вид работы можно применить для вышивания небольшой накидки на подушку. Для этого берут материал шириной 80 см, выравнивают его по нити, отступив от края на 2 см (для пришивки полосок ткани), выдергивают контрольные нити ткани вдоль и поперек и по ним ведут разметку сетки, так же как в предыдущей работе. Зубцы в накидке делают несколько крупнее, чем на полотенце. Прежде чем начать выдергивать сетку, следует рассчитать сколько зубцов поместится на взятом куске ткани. При этом нужно учесть,



а б

Рис. 74

что каждая сторона накидки должна оканчиваться целым зубцом. На первый зубец берут 7 см, на все последующие — 6 см: 7 + 6 = 13 + 6 = 19 + 6= 25 + 6 = 31+ 6 = 37 + 6= 43 + 6 = 49+ 6= 55 + 6= 61 + 6 = 67 + 6= 73 см + 2 см (для пришива ткани с одной стороны) = 75 см, остальные 5 см пойдут на пришив второй вспомогательной полосы материала. Таким образом, на 80 см поместится 12 зубцов. Расчет каждой стороны накидки производят одинаково, начиная откладывать 7 см, а потом до конца по 6 см. Обработку края ведут так же, как в полотенце.

Сетка с ромбиками и звездочкой на материале (рис. 75).

Выдерг сетки тот же, что и в первых двух работах (рис. 75, а). От середины пустой клетки (1) прострачивают воздушную строчку внутри клетки до второй ее стороны (2), закрепив нити несколькими ударами иглы. Обрабатывают натянутую нить швом «валик», делая два-три удара иглой, и ведут воздушную строчку к середине выдернутых нитей (3), захватывают половину их и стягивают, как снопики мережки, тремя-пятью ударами иглы. Натянутую воздушную строчку обрабатывают двумя-тремя ударами иглы и идут к четвертой стороне квадратика (4), там захватывают половину ниток, делают снопик, обрабатывают воздушную строчку также двумя-тремя ударами иглы и продолжают ее к первой, закрепляя, немного не доходя до начала первой строчки (следя за тем, чтобы ромбик получился правильной формы), и так же обрабатывают оставшуюся часть строчки. Затем по материалу переходят к следующей пустой клетке, повторяя процесс заполнения ее ромбиками до конца работы. Когда заполнен ряд пустых клеток, прострачивают по нитям снопика, переходят к квадратику из материала и делают в нем звездочку. Вначале уда

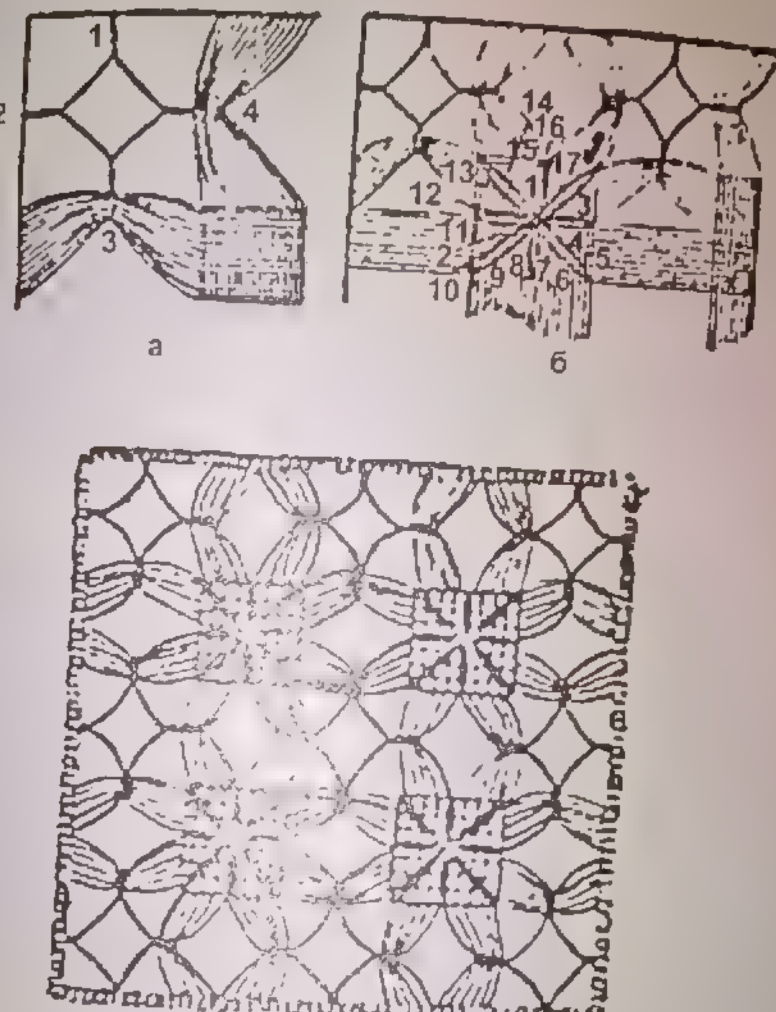


Рис. 75

ряют иглой в угол материала осторожно, чтобы не порвать нитки в игле, переходят на середину квадратика (в центр), затем на середину стороны его (между нитями в снопиках), снова в центр, потом в угол и так, пока не получится звездочка (ход работы показан на рис. 75, б цифрами от 1 до 17). После выполнения узора края заделывают швом «валик» (рис. 75, в).

Сетка, поделенная на четыре столбика, со звездочкой на материале (рис. 76).

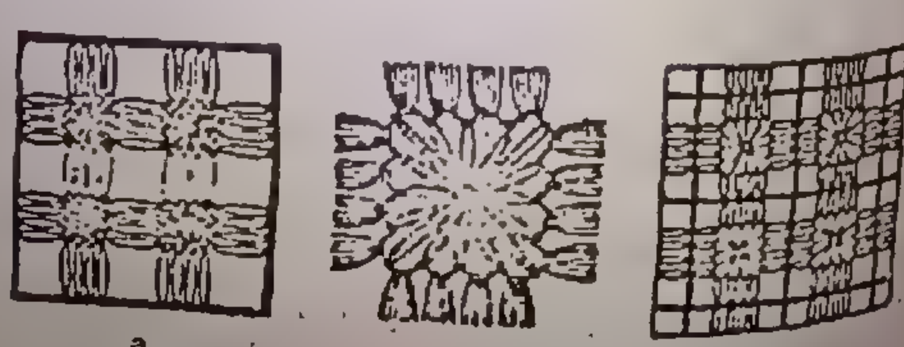
Выдерг сетки тот же, что и в предыдущих работах. Идя по краю сетки, оставшиеся нити замереживают на

четыре столбика обычным способом (рис. 76, а). По нитям столбика переходят к квадратику из материала и замереживают нити вокруг него на четыре столбика с каждой стороны, а потом закрепляют нитку в углу квадратика и ударяют иглой в его центр. Затем начинают делать звездочку. Для этого раздвигают иглой нити, чтобы в центре получилась небольшая дырочка, отсюда ударяют иглой между каждым столбиком и по углам, возвращаясь в центр квадратика, пока не закончат звездочку (движение иглы показано стрелками на рис. 76, б).

Для украшения этой работы звездочку на квадратике из материала можно обшить цветными нитками и этими же нитками провести воздушные строчки по горизонталям и вертикалям посредине пустых клеток, через столбики, закрепляя на них строчку узелком тремя-пятью ударами иглы (рис. 76, в). Край вышивки заделывают швом «валик». Таким узором можно вышить наволочку на диванную подушку, расположив сетку квадратом посредине ее.

Сетка с паучком, перехватом и крестиком (рис. 77).

Для выполнения этой работы (рис. 77, а) сетку выдергивают несколько иначе, чем в предыдущей.



а б в

Рис. 76

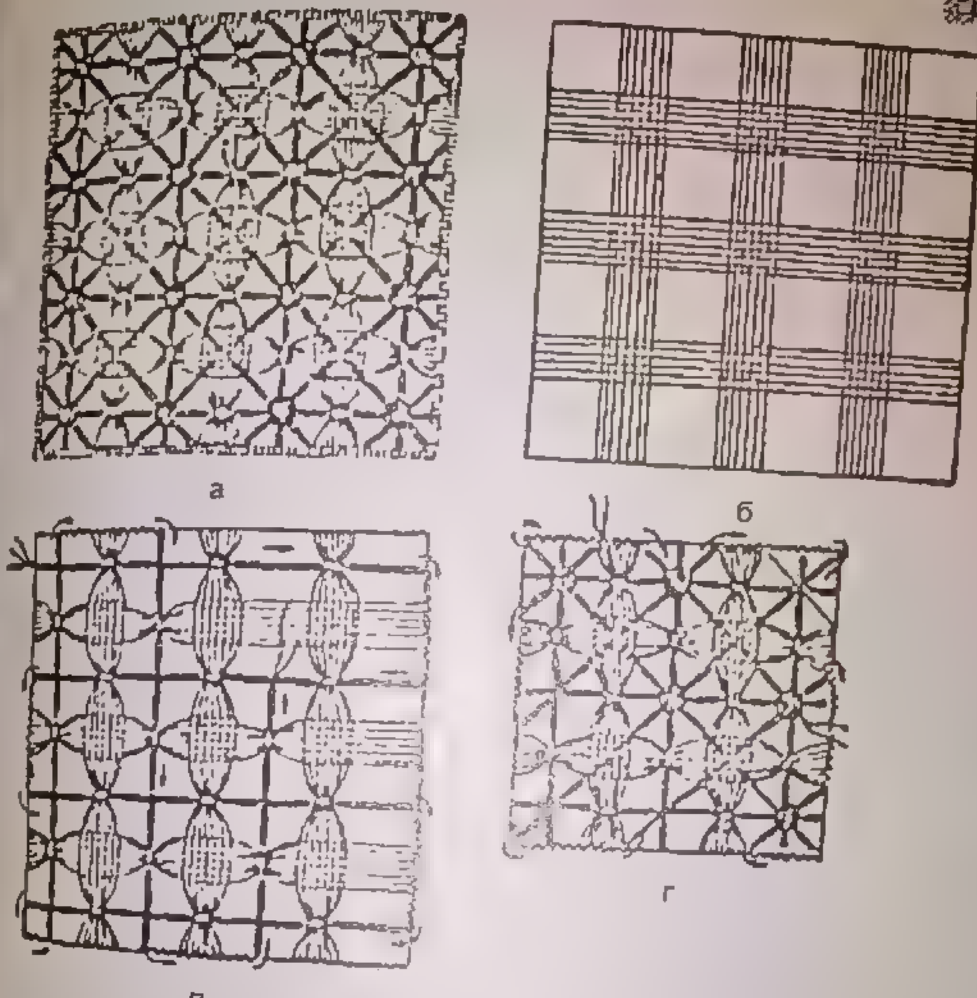


Рис. 77

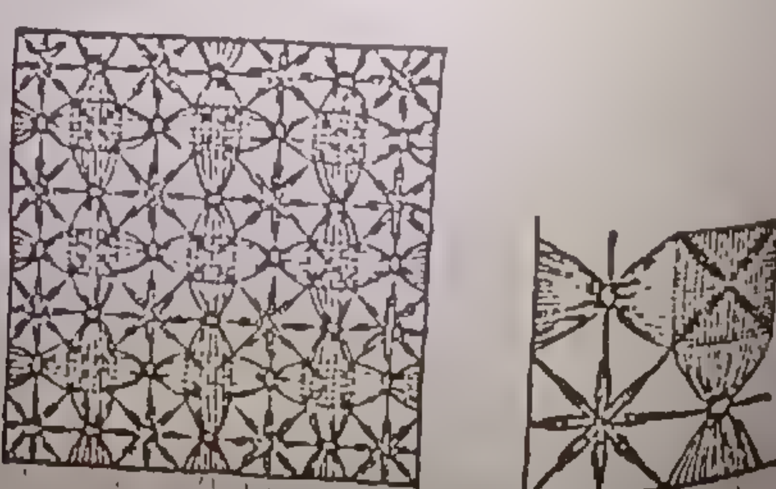
Вдоль и поперек по контрольным нитям откладывают 1 см, потом 7 мм, снова 1 см и 7 мм на необходимую длину и ширину выполняемого изделия. Затем подрезают и выдергивают 1 см, а 7 мм оставляют (рис. 77, б). При этом следят за тем, чтобы сетка начиналась и кончалась выдернутыми нитями, иначе вышивка сольется с материалом.

После выдерга сетки вышивку начинают с середины угловой клетки и ведут воздушную строчку по горизонтали до оставшихся нитей. Переступив через

них, стягивают и закрепляют нити в снопик и строчку дальше до следующих нитей, опять делают снопик и т. д. до конца. Выполнив воздушные строчки по горизонтали, делают их таким же способом и по вертикали (рис. 77, в). Затем проводят в свободных клетках и через квадратики из материала воздушные строчки по диагоналям, делая на квадратиках крестики, а в местах пересечения воздушных строчек — паучки из ниток (рис. 77, г).

Сетка с ромашкой и крестиком (рис. 78).

Сетку выдергивают так же, как в предыдущей работе. Проводя воздушные строчки по горизонталям и вертикалям, забирают оставшиеся нити в один снопик, затем проводят воздушные строчки по диагоналям, одновременно делая крестики на квадратиках из материала (рис. 78, а). В пустых клетках на пересечении воздушных строчек делают ромашку, обрабатывая каждую нитку от центра пересечения к краю плотным швом «валик» два раза по одной и той же строчке (рис. 78, б). При желании через одну клетку можно делать ромашки двумя цветами ниток в шахматном порядке. Это придает нарядность вышивке.



а б

Рис. 78

«Мыльный пузырь» (рис. 79).

Данный вид вышивки выполняют по крупной сетке двумя вариантами. Материалом для этой работы служит белое или суровое полотно, нитки катушечные № 80. Для варианта «мыльного пузыря» можно применять цветные нитки как шелковые, так и мулине. Применяется этот вид вышивки для отделки занавесей, диванных подушек, постельного и столового белья.

Первый вариант (рис. 79, а). Выдерг сетки выполняют в таком порядке: по выдернутым контрольным нитям линейкой размечают сетку. Вначале откладывают 2 см, затем 1 см, опять 2 см, 1 см и так до конца вышивки каймы или квадратика. Затем подрезают и выдергивают 2 см, оставляют 1 см, снова выдергивают 2 см и т. д. по всей размеченной вдоль и поперек ткани. Затем приступают к заполнению сетки узором (рис. 79, б).

Из угла пустой клетки (1) по диагонали ведут воздушную строчку в сторону квадратика из материала и ударяют иглой в середину (2), затем продолжают диагональ через клетку к следующему квадратику и так до тех пор, пока позволяют пяльцы. Закрепляют нитки и возвращаются обратно в угол, от которого начали, одновременно прокладывают вторую строчку, ударяя иглой в середину тех же квадратиков, и закрепляют нитку в углу (1). Затем от угловой точки (1) проводят рядом с двумя первыми строчками третью и, возвращаясь обратно, — четвертую.

Незаметной строчкой по материалу переходят в угол следующей пустой клетки (3) и в таком же порядке проводят четыре строчки через углы клеток. Выполнив строчки в одном направлении, делают их также в другом. Проводя каждую новую воздушную строчку, переступают через проложенную ранее (рис. 79, в) и закрепляют их узелками, при этом оттягивают

сначала первую (по ходу), а потом вторую строчки, затем делают несколько стежков, скрепляют следующие две воздушные строчки на некотором расстоянии одна от другой. Вторые диагональные строчки проводят не посредине клетки, а слегка отклоняясь первыми двумя в одну сторону, а вторыми в другую от центра клетки.

Затем по краю материала незаметной строчкой переходят на вторую клетку и повторяют процессы, проведенные в первой клетке. Там, где встречаются пересекающиеся (проведенные ранее) воздушные строчки, делают узелки, несколько растягивая строчки, как в первой клетке. Закончив проведение диагональных воздушных строчек, в клетках из материала получают небольшие крестики из ниток с дырочкой посредине, а в пустых клетках – восемь проведенных из угла в угол (в каждый по четыре) воздушных строчек, образующих в центре сквозную клетку.

После этого выполняют основной рисунок «мыльного пузыря», т. е. фигурки, состоящие из двух концентрических окружностей с узелками, и звездочек, расположенных в шахматном порядке (рис. 79, г). В углу первой клетки делают перестрочку в три-четыре ряда, ударяя иглой то в материал, то между проведенными ранее четырьмя воздушными строчками (1). По материалу переходят на 3 мм (2) и проводят дугообразную строчку через проведенные ранее воздушные строчки, схватывая и стягивая первые две вместе и делая небольшой узелок (3), затем следующие две (4), и, наконец, закрепляют ее за материал (5). Строчка должна быть проведена на равном расстоянии от полукруга в углу клетки. Перейдя по ткани еще на 3 мм (6), проводят второй полукруг, скрепляют воздушные строчки, делают узелки против узелков на первом полукруге и

закрепляют нитку за ткань у края клетки (7). Затем переходят по нитям ткани к середине оставшихся после выдерга нитей и начинают выполнять полузвездочку (8). Половину нитей от середины перестрачивают с первыми двумя воздушными строчками (относительно этих нитей), ударяя иглой то за отделенными нитями, то возле них, то за двумя строчками в одну и другую стороны.

Перестрочку делают плотную, примерно на половину длины оставшихся от выдерга нитей, затем перестрачивают вторые воздушные строчки с краем ткани на такую же длину, потом оставшиеся перестроченными нити выдерга перестрачивают с двумя воздушными строчками второй клетки и, наконец, две воздушные строчки с тканью второй клетки. Затем, перейдя по ткани к середине следующих нитей, делают полукруглые строчки, две полуокружности с узелками, потом полузвездочки и так до края пялец. Перейдя незаметной строчкой по нитям, оставшимся от выдерга, к квадратику из материала, делают три-четыре плотные строчки вокруг него, чтобы получился кружок, наподобие паучка. От паучка переходят по нитям на 3 мм, проводят на равном от него расстоянии воздушную строчку по окружности, скрепляя встречающиеся на ее пути диагональные строчки по две вместе и каждую половину оставшихся от выдерга нитей, причем на скреплении делают небольшой узелок.

На расстоянии 3 мм от первой окружности проводят вторую таким же образом (эту фигурку, называемую «мыльным пузырем», располагают над полузвездочкой). Рядом с первой фигуркой на следующем квадратике из материала делают звездочку. Перестрачивают половину оставшихся от выдерга нитей с двумя диагональными строчками на такую же длину, как

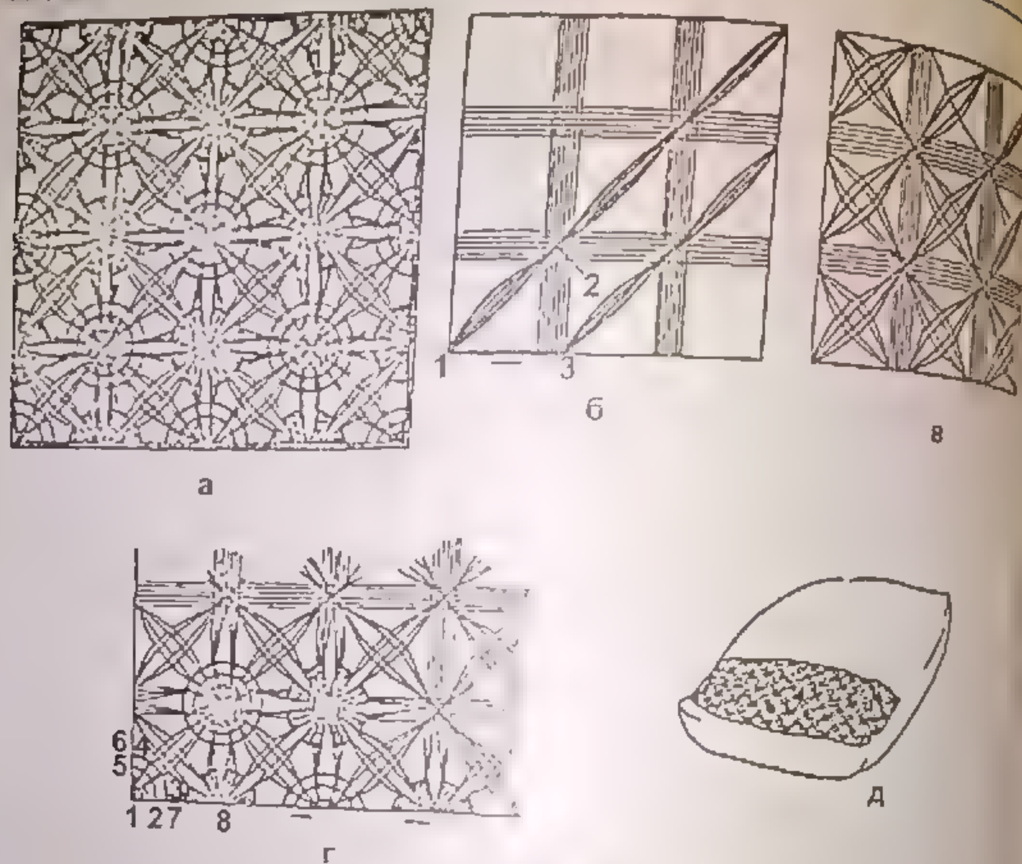


Рис. 79

и у полузвездочек, затем две следующие диагональные строчки с половиной следующих нитей (расположенных под прямым углом к ранее состроченным) и так вокруг всего квадратика из материала. Затем делают фигурки мыльного пузыря в шахматном порядке. Эту вышивку в виде прошвы можно, например, выполнить на наволочке (рис. 79, д).

Второй вариант (рис. 80, а) выполняется по заранее подготовленной и обработанной сетке. Для этого варианта 2 см откладывают и выдергивают, 0,5 см оставляют, снова 2 см выдергивают, 0,5 см оставляют и т. д. (рис. 80, б). Оставшиеся нити замереживают вокруг квадратика из материала на два столбика и обрабатывают каждый плотным швом «валик» белыми или цветными нитками в один тон (рис. 80, в).

Из угла пустой клетки (1) проводят воздушную строчку (рис. 80, г) к квадратику из материала (2) и, закрепив нитки, возвращаются рядом с проведенной строчкой в угол (1), проводят третью строчку рядом с предыдущими и закрепляют нитки (2), переступая через столбики обработанной сетки до угла (3). Таким же способом проводят три строчки по диагоналям через рядом лежащую клетку в угол (4) и, возвращаясь, обрабатывают все строчки вместе швом «валик». Закрепляют нитки за квадратик из материала (3) и переходят к следующей клетке (5, 6), где повторяют весь процесс. Затем то же делают в четвертой клетке (7, 8).

Возле квадратика из материала проводят по кругу несколько плотно расположенных друг к другу строчек, ударяя иглой между диагоналями и обработанной основой сетки, и заканчивают строчку возле первой диагонали (2). От полученного кружка переходят швом «валик» по необработанной диагонали на 3 мм и проводят воздушную строчку по окружности, обрабатывая ее таким же швом и не делая узелков. Затем обрабатывают диагональ валиком еще на 3 мм, проводят вторую окружность, также обрабатывают ее валиком и делают воздушные строчки (столбики) к первой окружности (между диагональю и обработанной основой сетки), закрепляют их и обрабатывают валиком. Закончив второе кольцо, продолжают обработку диагонали до угла (1), переходят по стороне квадрата в рядом лежащий угол (9), проводят три воздушные строчки в противоположный угол (10), обрабатывают их валиком и на пересечении диагоналей делают небольшой узелок. Затем переходят в смежный угол (11) и повторяют работу в том же порядке, пока не заполнят рисунком всей подготовленной сетки.

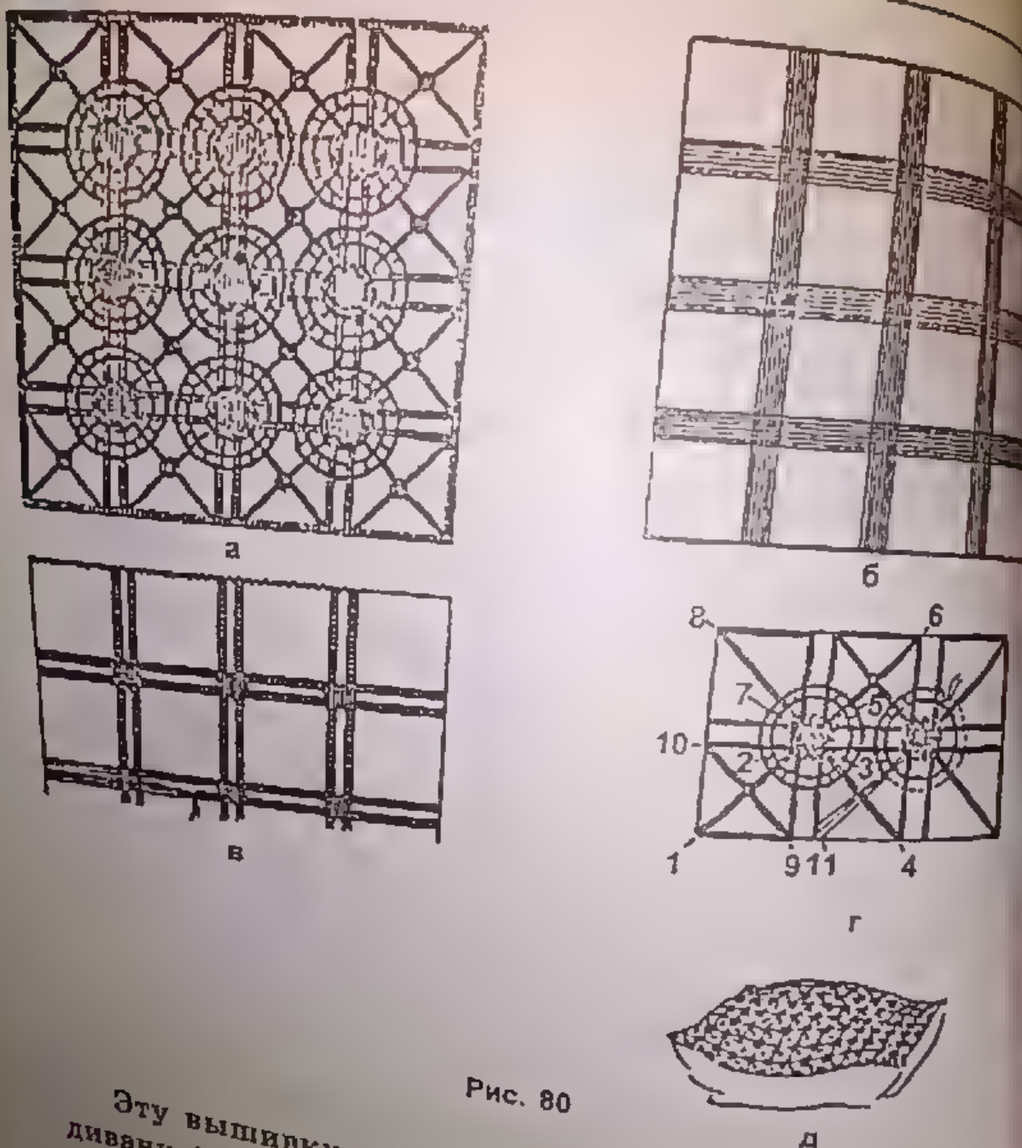
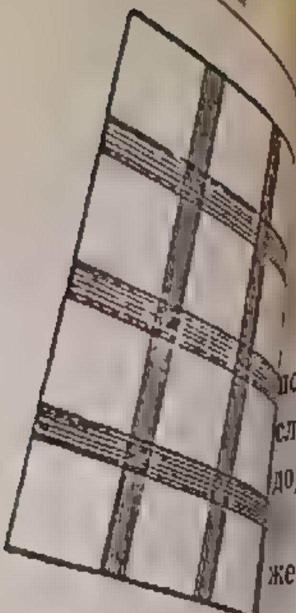


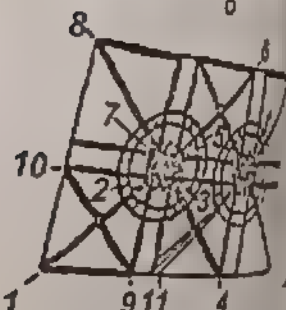
Рис. 80

Эту вышивку можно применять для украшения диванной подушки (рис. 80, д) любого размера. При этом нужно следить за тем, чтобы во всех четырех углах подушки получились выдернутые клетки.

Отступив от краев подушки на 1 см (для пришива вспомогательной ткани), выдергивают контрольную нить вдоль и поперек краев и по ним делают разметку сетки, выдергивают ее и затем выполняют вышивку.



б



г



д

...для украшени...
...го размера. При
...во всех четырех
...ые клетки.
...(для пришива
...трольную нить
... разметку сет-
...вышивку.

Строчевые работы с крупным выдергом и предварительной обработкой сетки

Эта работа может выполняться на белом и суровом полотне белыми катушечными нитками № 80, трехсложными. Применяется для вышивания салфеток, дорожек, накидок и занавесок.

Если изделие выполняют с зубцами по краю (кружево или гипюр), то необходимо произвести расчет их. В старину такие гипюры называли прошвами. Прошва — это ажурная вставка в виде полоски. В настоящее время такие узоры используются не только как прошва, но и как кайма (рис. 81).

Построение плана гипюрной накидки (рис. 82). На ткани, предназначенной для вышивки, от точки А на всем протяжении выдергивают по одной нитке утка и основы (точка А находится примерно на 2–3 см от одного и другого края). По длине этих ниток от точки А наносятся деления по одному или полтора сантиметра. После этого определяют ширину каймы по рисунку. В данном рисунке ширина каймы равна 10 клеткам. Отсчитывают 10 клеток по утку и основе. От десятого деления выдергивают одну нитку вдоль и поперек на всем протяжении и получают внутренний угол каймы — точку Б. От каждого деления каймы также продергивают вдоль и поперек по одной нитке на всем протяжении. При этом в углу получаются клетки. С одиннадцатого деления продергивают по одной нитке до внутренней линии каймы. На получившихся клетках строят угол и зубцы. От точки А по долевой нитке отсчитывают шесть клеток и от седьмой строят зубец угла, намечая простым карандашом зубчики. Затем строят остальные зубцы, вначале поднимаясь ступеньками на четыре клетки, а затем опускаясь

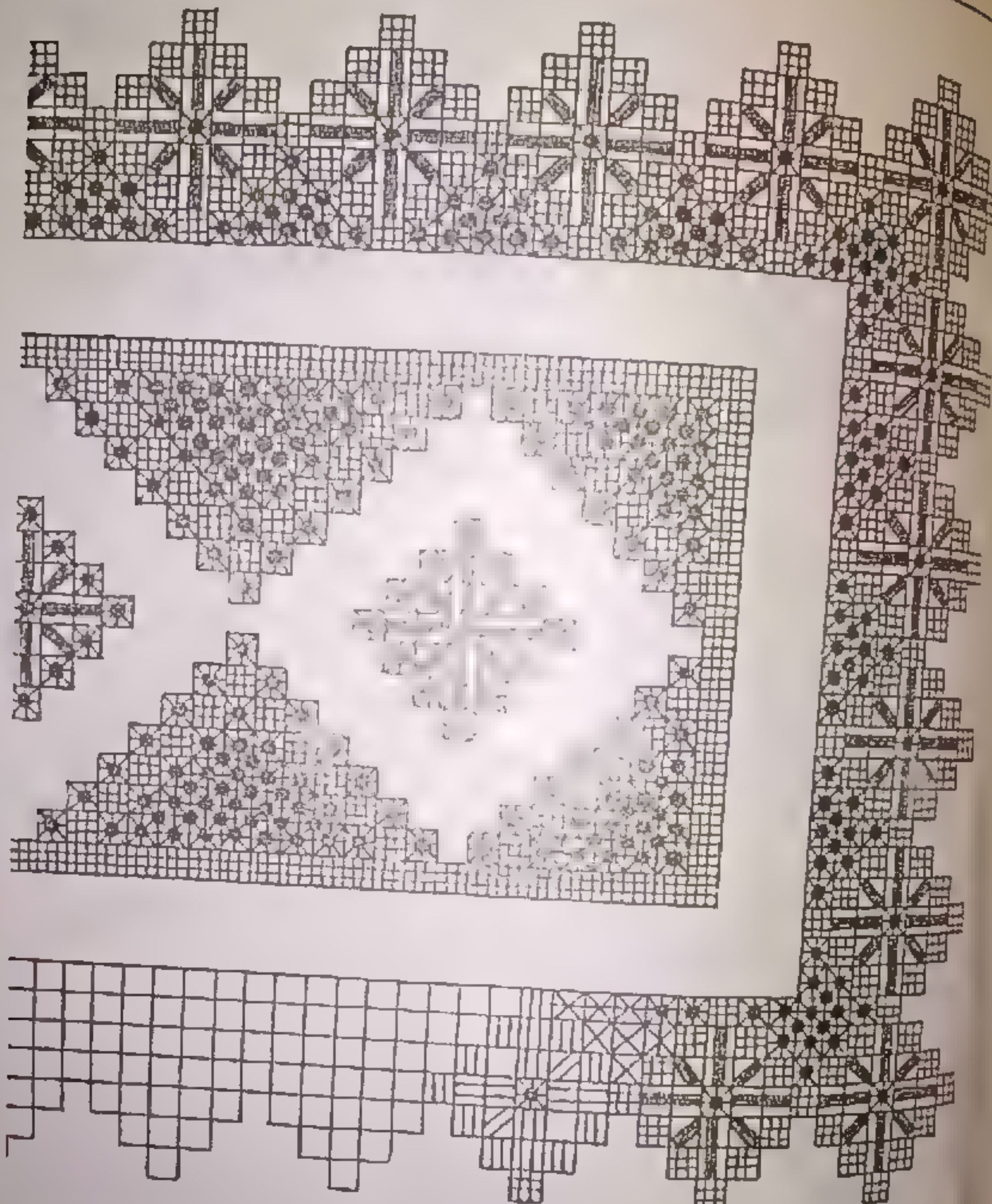
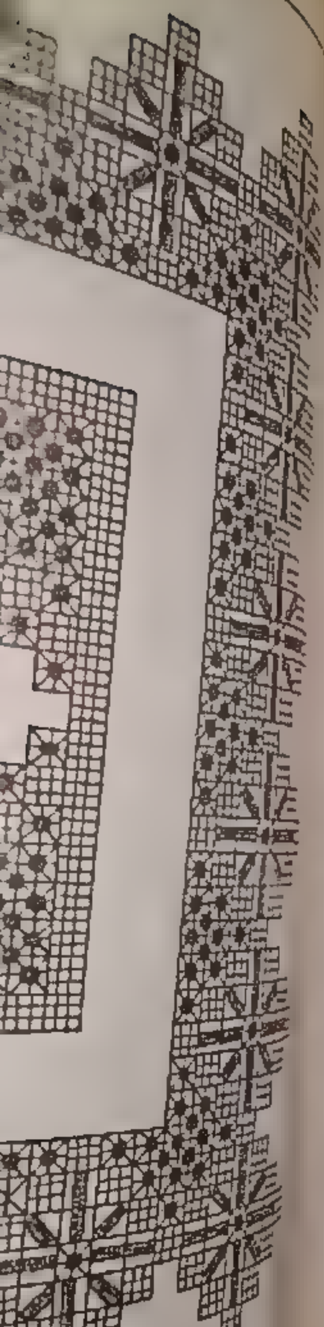


Рис. 81

на это же количество клеток. Количество клеток между зубцами равно семи, а от точки А до первого зубца — шести. Количество зубцов зависит от размера накидки. От последнего зубца надо оставить клетки для построения следующего угла. Для этого от последнего зубца В отсчитывают шесть клеток и находят точку Г.



От точки Г производят такой же расчет, как и от точки А.

Следующий, третий угол, строится таким же образом. А четвертый угол получается на пересечении нитей, протянутых от второго и третьего углов.

Чтобы построить зубцы на следующих двух сторонах, надо перенести деление стороны БД на сторону ЕЖ, а со стороны БЕ на сторону ДЖ. От этих делений продергивают по одной нитке вниз до края и строят зубцы, как было указано выше. Перенос делений необходим, потому что продернутые стороны не совпадают по длине с непродернутыми. Если на противоположной стороне количество клеток не будет совпадать, то четвертый угол не получится. После того как построена кайма накидки, приступают к построению середины, уголков и ромба. Уголки строят на расстоянии двух клеток от каймы. Находят точку $А_1$, от которой тянут долевую и поперечную нитки на расстоянии семи клеток. В зависимости от рисунка можно протягивать нитку до девяти, одиннадцати, тринадцати клеток. Получают точки $Г_1$ и $В_1$. По этой нити от точки $А_1$ наносят семь делений. Чтобы уголок был с зубчиками, тянут нитку от точек 1 и 7 до их пересечения, затем от точки 2 и 6, 3 и 5 и т. д. На пересечении этих нитей получаются нужные зубчики. Таким образом строятся и остальные уголки накидки.

Для построения ромба необходимо найти центральную клетку на всех четырех сторонах середины накидки, в данном случае это будут семнадцатые клетки. Найденные противоположные центральные клетки соединяют карандашом параллельными линиями. При пересечении линий в центре образуется клетка нужного размера. Во все стороны от центральной клетки откладывают по четыре деления.

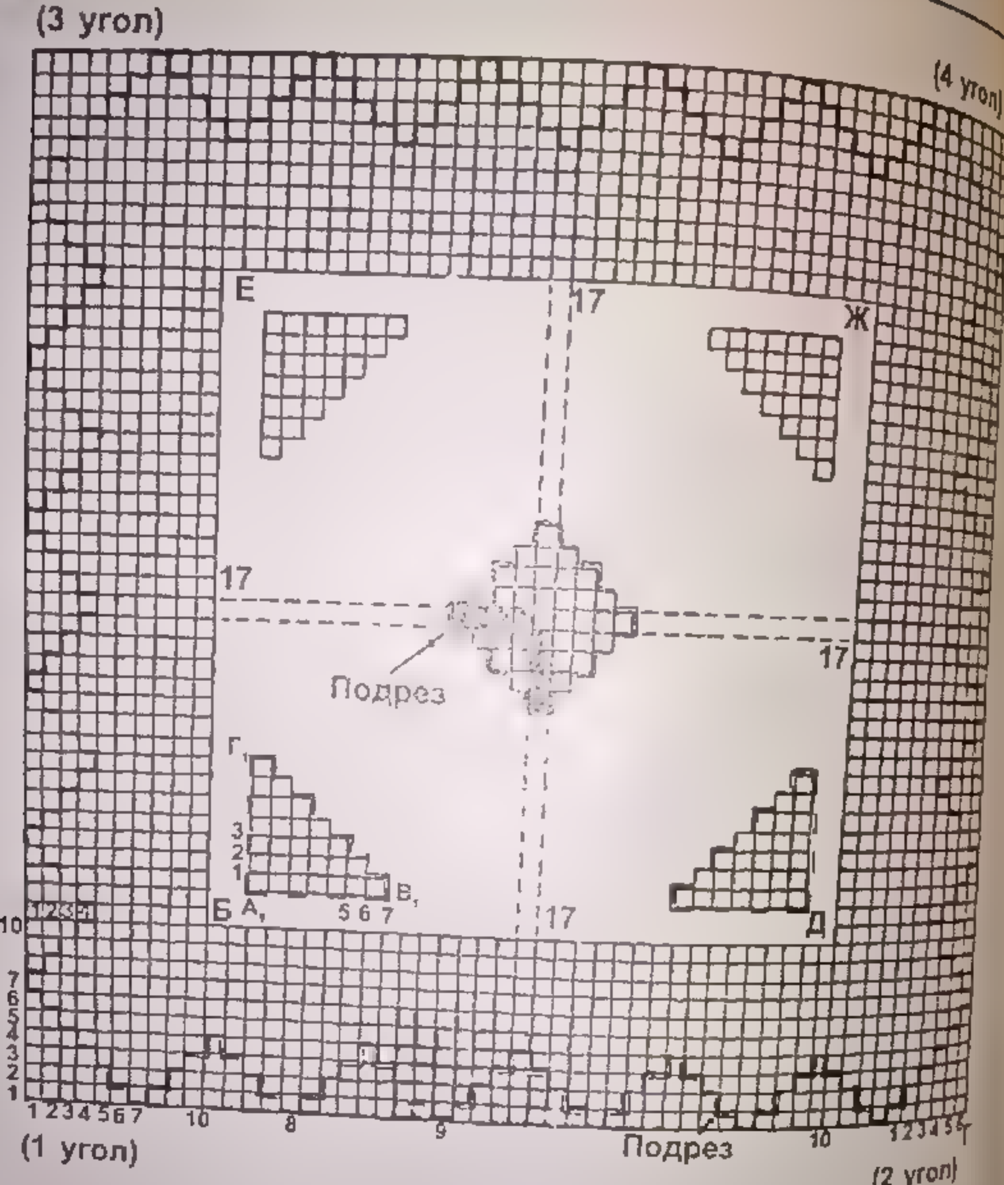


Рис. 82

Затем по линии центральной клетки до последних делений продергивают две параллельные нитки, тянут нитку от деления 1 и 3, 2 и 2. На пересечении этих ниток получаются зубчики ромба. Последующие зубцы ромба делаются таким же образом.

Во всех случаях построения ромбов и внутренних зубцов, от центральной клетки необходимо откладывать четное количество делений. После построения плана



накидки, ткань запяливают в пяльцы, и по контуру зубцов прокладывают нитку №№ 10–50, чтобы сохранить форму зубцов и придать шву аккуратность. Затем намечают подрезы через одно деление (см. рисунок). Чтобы получить пустые, нитяные и тканевые клетки, подрезают крайний угол клетки, после этого подрезают противоположные клетки и выдергивают нитки в двух направлениях. На продернутую ткань наносится рисунок по образцам.

Таким же образом делают подрезы в уголках и ромбе. Такие уголки и ромбы можно использовать для наволочек, дорожек, скатертей.

Кайма с внутренними зубцами (рис. 83).

Кайму накидки можно оформить зубцами не только по краю, но и вовнутрь. Построение внутренних зубцов может быть весьма разнообразным. Чтобы построить зубцы по данному рисунку, от точки Б отсчитывают по долевой и поперечной нитке каймы девять клеток. Зубчики строят на пересечении нитей, протянутых от каждого деления. Так строят углы. Между этих углов можно сделать выступ. Для этого от десятой клетки поднимаются на одну клетку, равную сантиметру, находят точку 10а и тянут нитку до пересечения с ниткой, протянутой от клетки 23а. Затем тянут нитку от точки 11 до 11а, а отсюда до пересечения нитки, протянутой от точки 22а и т. д. Так делают все четыре стороны. Подрезы производятся, как было указано выше.

Тарлата (рис. 84).

Так называется один из видов крестецкой строчки. Название дано по названию одноименной ткани.

Название этого вида вышивки происходит от районного центра Новгородской области г. Крестцы, где широко распространен промысел особого русского народного шитья.

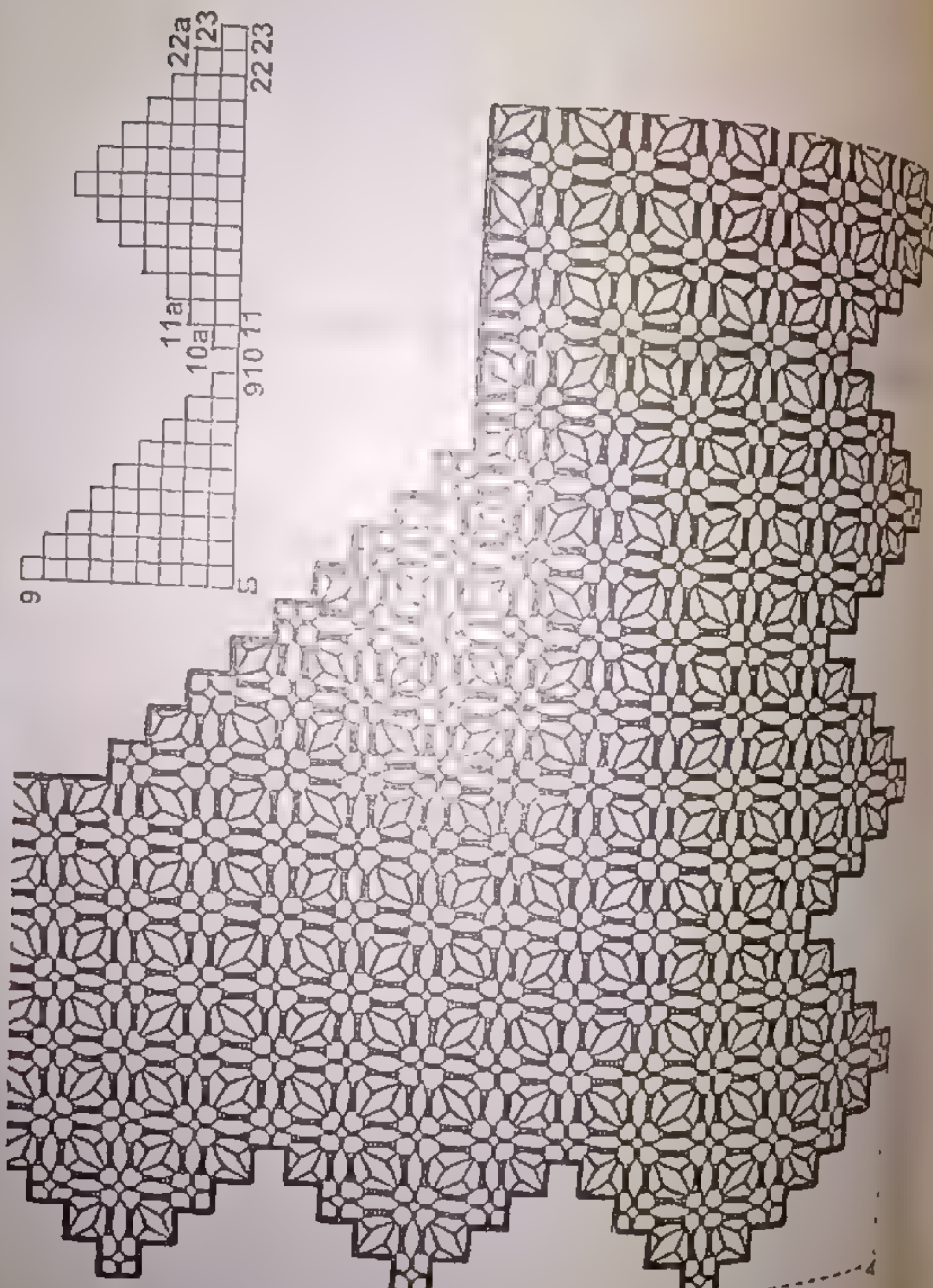
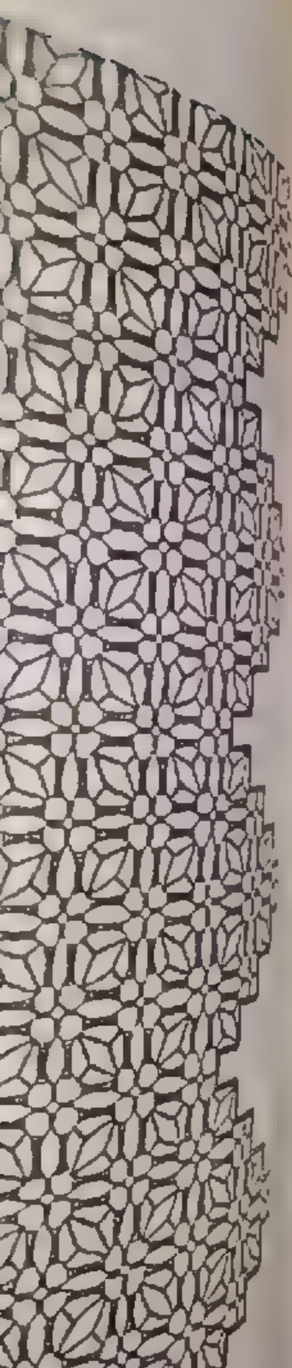


Рис. 83



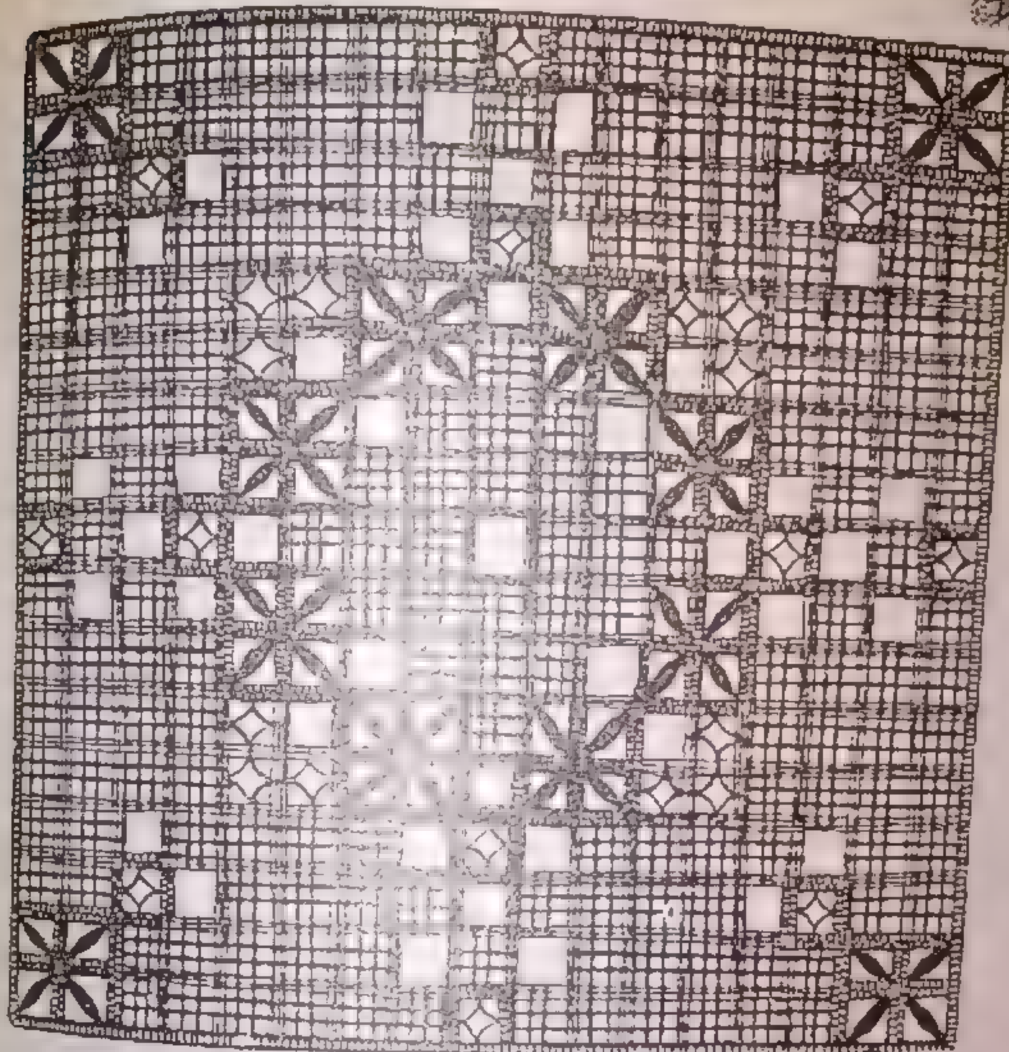


Рис. 84

Своеобразные виды крестецкой строчки создавались в результате творческой переработки местной старинной строчевой вышивки, различных гипюров и сновок, освоенных мастерицами в конце XIX и в начале XX в., а также приемов вышивки «Вологодских стекол».

В крестецкой строчке существует много разновидностей приемов вышивки. Орнамент — геометрического характера. Чеканная четкость — отличительная черта крестецкой строчки. Она достигается плотным перевитием всех нитей узора белыми катушечными

нитками № 80. Благодаря этому изделия, выполненные крестецкой строчкой, отличаются большой прочностью.

В качестве рисунка в крестецкой строчке можно использовать любой, предназначенный для вышивки крестом.

Выполняется по крупной сетке. Сетка заполняется штопкой, паутинкой и частично переплетается плотным настилом в зависимости от рисунка.

Характерны для тарлаты круглые отверстия, получающиеся от клеток, не заполненных узором.

Выполнение ромба крестецким швом (рис. 85).

Для крестецкой строчки характерны разделки сновкой, обогащающей рисунок. В данном рисунке отдельные детали получаются путем наснования нитей. Например, детали1, 2, 3. Другие детали выполняются косой шпонкой и жучками. Очень важно правильно подготовить план на ткани (рис. 86). Находят на ткани центр рисунка. Затем выдергивают по одной нитке крест-накрест. Параллельно им выдергивают еще по одной нитке на расстоянии подреза, который может быть любой ниткой по счету. В данном рисунке подрез делается по десятой нитке. Считать начинают с первой выдернутой нитки, так как выдернутые нитки входят в счет десяти. На пересечении параллельных ниток образуется центральная клетка, от которой и ведется весь последующий расчет.

От центральной клетки в четырех направлениях производят нужное число подрезов. Делается это так: три нитки оставляют, десять подрезают. В ромбе, изображенном на данном рисунке, число подрезов равно восьми. В других случаях оно может быть иным, но всегда число подрезов должно быть обязательно четным. В последних — восьмых клетках добавляют подрез над углом и выдергивают нитки крест-накрест.

Восьмую клетку оставляют нетронутой. Пропустив три нитки в седьмой клетке, подтягивают первую подрезанную нитку до пересечения с последней подрезанной ниткой от первой клетки. Снова пропускают три нитки и тянут первую подрезанную нитку до пересечения с последней подрезанной ниткой от второй клетки. Таким же образом вытягивают нитки от клетки 6 и 2, 5 и 3 и т. д. На пересечениях нитей получаются зубцы

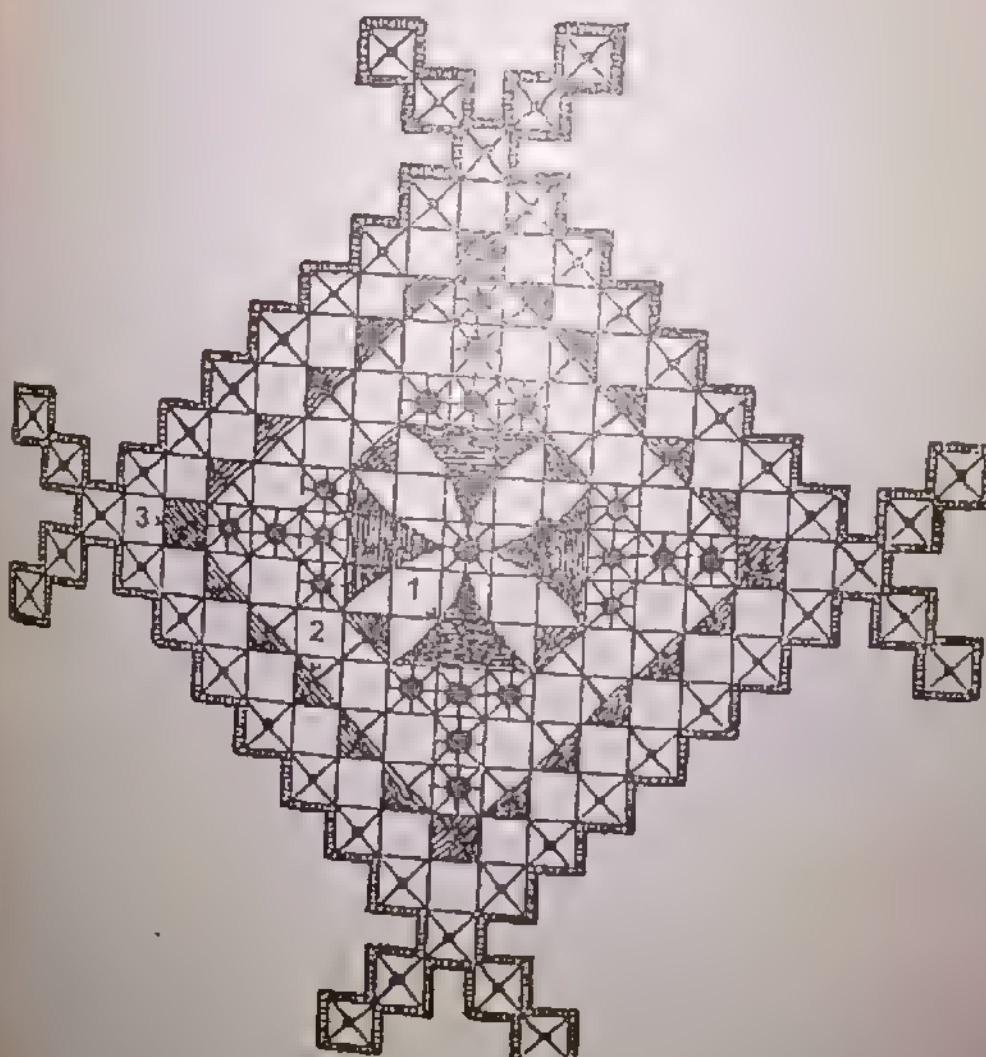


Рис. 85

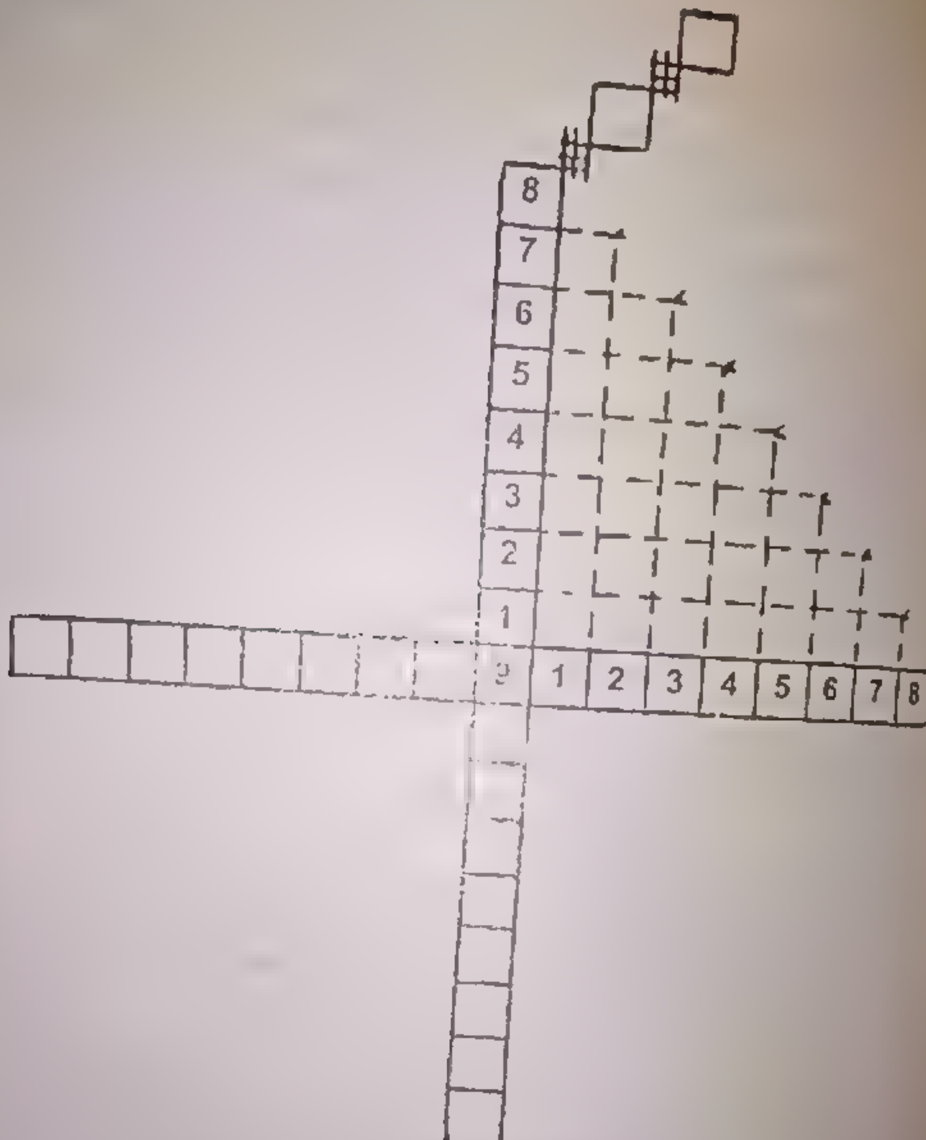


Рис. 86

ромба. Такое построение зубцов производят со всех четырех сторон.

Ответвления на углах делаются так: от точки 8 оставляют по три долевые и поперечные нитки и над углом подрезают десять нитей. Подрезанные нити удаляются до их пересечения.

По контуру зубцов для ромба делается прокладка нитки. После этого подрезанные нити выдергиваются. Получается решетка, которая обвивается так, как это было указано для квадрата.

На сетку наносится рисунок.

Подготовка ткани для дорожки (рис. 87).

Прежде чем начать вышивку, надо построить план дорожки на материале. На полотне от точки А

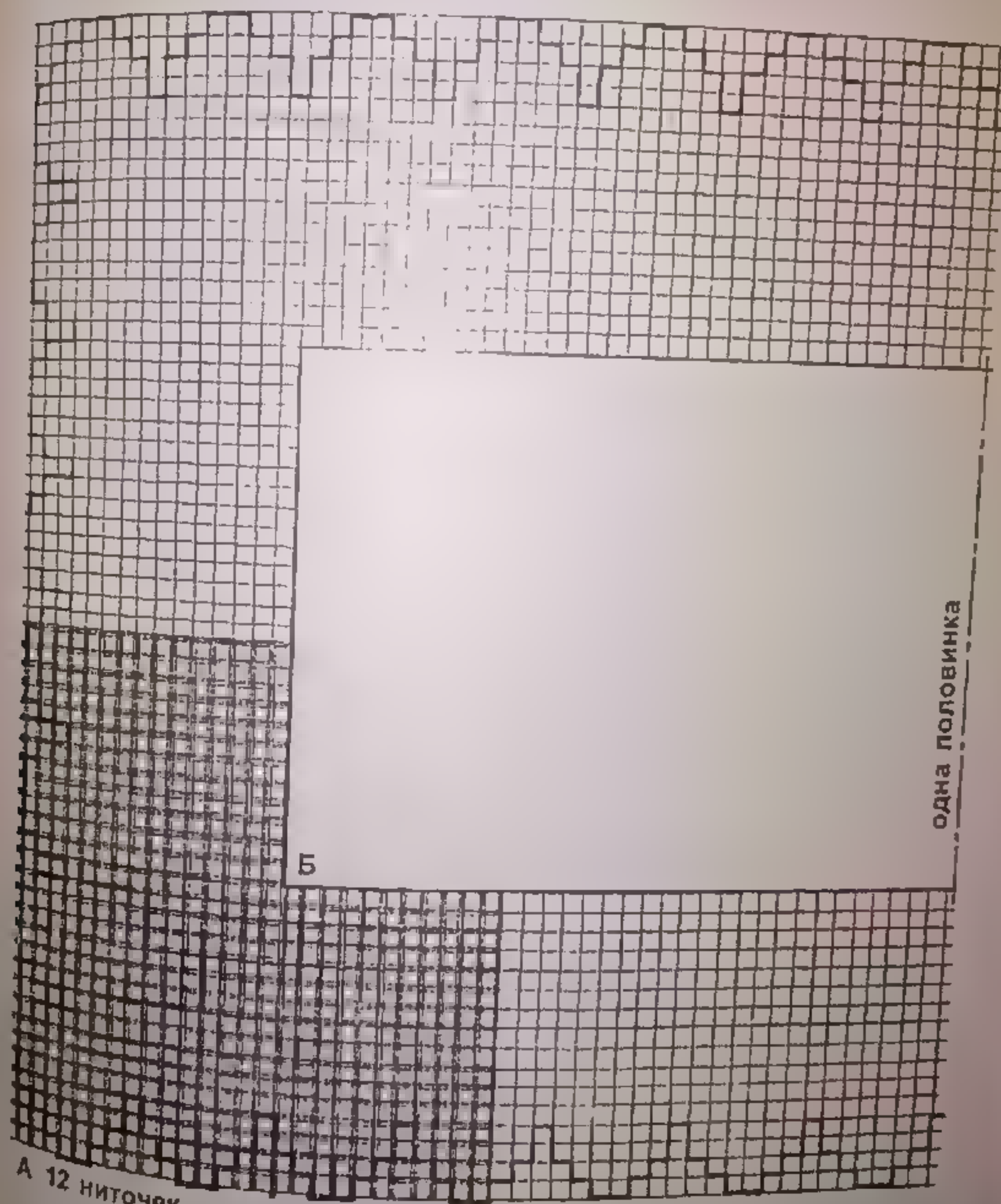


Рис. 87

продергивают по одной долевой и поперечной нитке. От точки А делают надрез, в данном случае четырнадцать ниток долевых и двенадцать поперечных. Подрез неравномерного числа ниток долевых и поперечных объясняется тем, что долевые нитки тоньше. За счет числа надрезанных ниток клетку можно уменьшить или увеличить. Это в каждом отдельном случае зависит от ткани и рисунка. Чтобы легче было в последующем производить счет, подрезанные как долевые, так и поперечные нити удаляются.

После удаления нитей в углу образуется пустая клетка. От этой [illegible] [illegible]яются три нитки и с двух сторон делаются [illegible] длине и ширине дорожки.

Дальше, по [illegible] построение каймы. В данном случае она [illegible]адцати клеткам. От точки А вдоль и попер[illegible]ывается шестнадцать клеток. Последняя подр[illegible] нитка в этой клетке протягивается по всей [illegible]. [illegible] пересечении подрезанных нитей получается внутренний угол каймы — точка Б. Расстояние между внутренней и внешней продернутыми нитками определяется шириной каймы.

Выдернув по одной последней подрезанной нитке как слева, так и справа, оставляют три нитки для основы сетки. Эти три нитки выделяются по всей ширине и длине каймы, но только с двух сторон.

Таким образом, создается план сетки, после чего приступают к образованию зубцов каймы, которые строятся так же, как и зубцы для накидки (рис. 82).

Количество клеток на противолежащих сторонах должно быть строго одинаковым. Чтобы проверить, правильно ли сделан план рисунка, нужно протянуть контрольную нитку, т. е. последнюю подрезанную нитку не выдергивать, а лишь подтянуть. Если подрезанные нити клетки противолежащих сторон не совпада

ют, тогда работу надо исправить. Делается это так: если противолежащая клетка вышла на три нитки, значит, три подреза убавить на одну нитку и наоборот. Часто протягивать контрольную нитку не следует. В малой дорожке это можно делать через каждые десять клеток, в большой — через двадцать.

Получив план дорожки и основу сетки, ткань запяливается. Для чистоты и аккуратности в работе по краям зубцов и по внутреннему краю можно проложить нитку №№ 40–50. Чтобы не тянуть нитку через всю ткань, а только в пределах пяльцев, делают дополнительные подрезы, которые выделяются между тремя нитками основы.

Удалив подрезанные нити, вышивальщица получает основу — решетку. Ее обвивают от зубцов до ткани. Натяжение ниток при этом должно быть тугим.

На сетку основы наносится соответствующий рисунок различными швами (рис. 88).

После выполнения сетки рисунком зубцы дорожки можно обвить еще раз. Согласно данному рисунку рядом с первым обвивом прокладывается нитка № 10 и делается перевив.

Черные клетки на рисунке обозначают настил.

План каймы с зубцами во внутрь дорожки (рис. 89).

Начальная стадия построения плана каймы такая же, как и в предыдущем случае. Разница лишь в том, что теперь ширина каймы равна 23 клеткам и рисунок зубцов более фигурный (рис. 90).

Подготовив план каймы, приступают к образованию внутреннего угла. От точки А, в зависимости от рисунка, отсчитывают шесть клеток по долевой и поперечной нитке. От шестой клетки последняя подрезанная нить протягивается до пересечения последней подрезанной

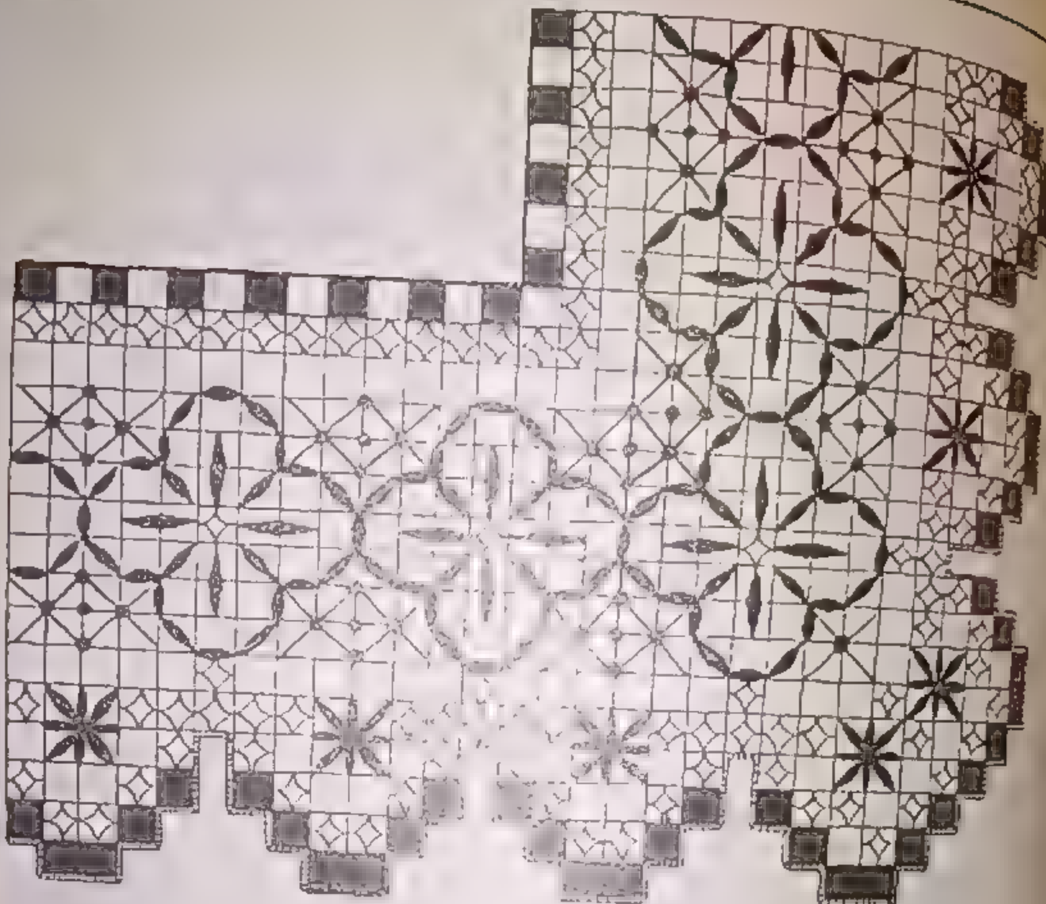


Рис. 88

нитки, протянутой от первой клетки. Таким образом, протягиваются нити от клеток 5 и 2, 4 и 3. На пересечении нитей получаются зубчики угла.

Пропустив две клетки, начинают строить внутренний выступ зубца. От второй клетки отсчитывают семь клеток, затем от точки 1 подтягивают нить вверх. Оставив три нити, делают подрез, равный противолежащему подрезу каймы. Последняя подрезанная нить тянется до пересечения с нитью, протянутой от седьмой клетки. Таким же образом протягивают нити от клеток 2 и 3, 8 и 5. В четвертой клетке внутренние нити подтягивают и последняя из них подрезается. Подрезанную нитку следует протянуть до пересечения с другой.

Теперь обозначились контуры всех зубцов.

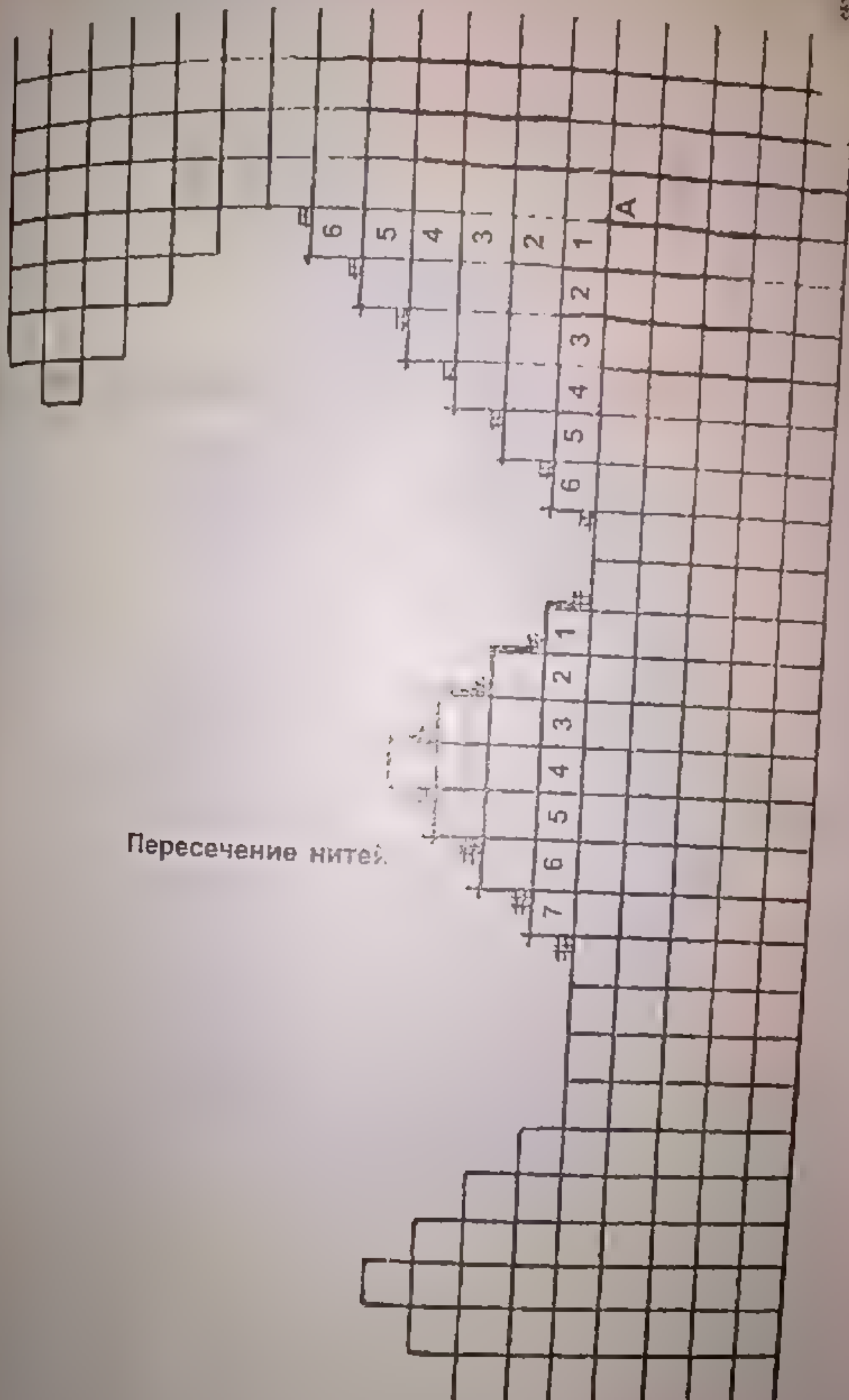


Рис. 89

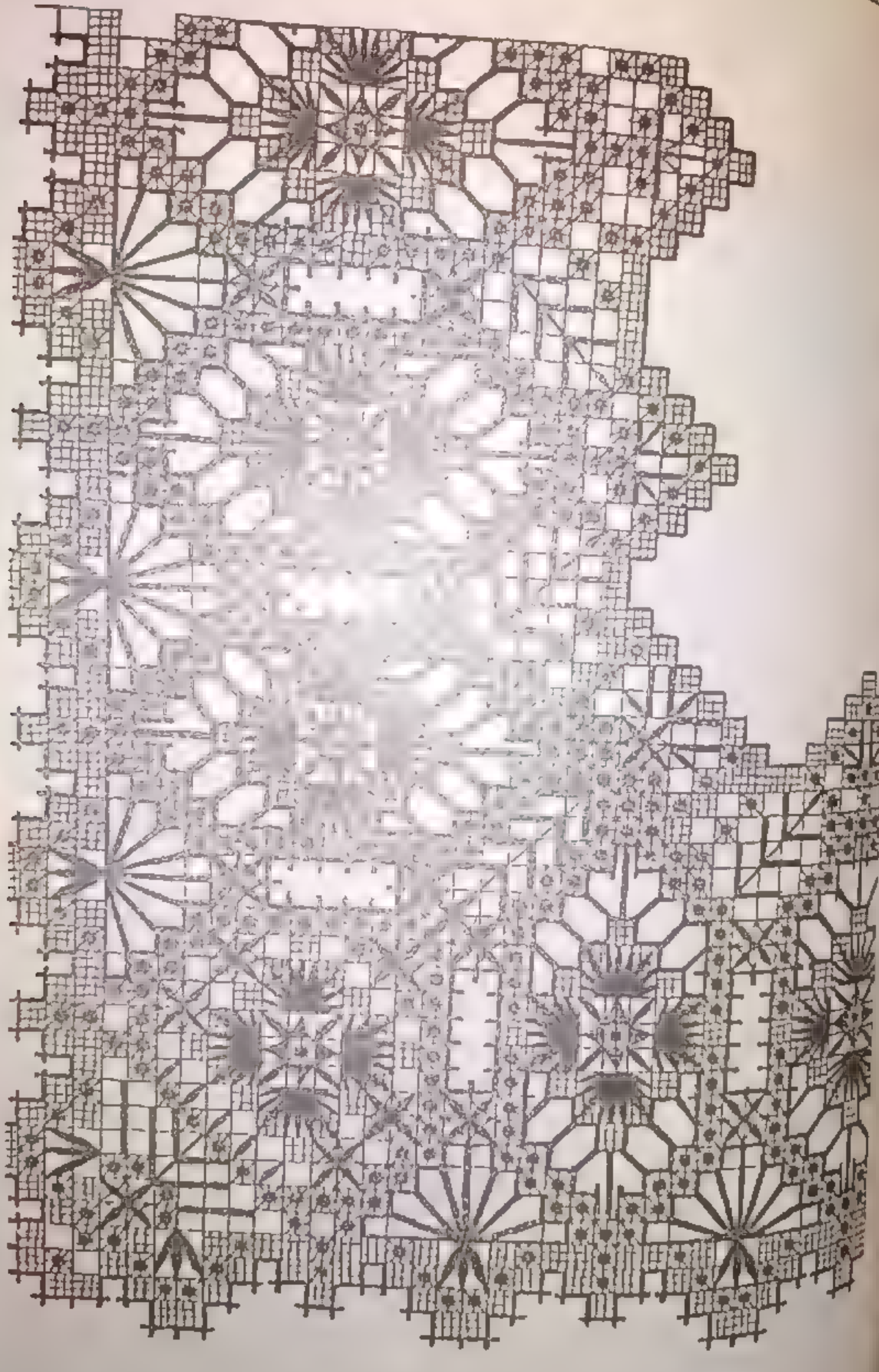


Рис. 90



Три ниточки выделяют, чтобы их случайно не подрезать. Выделяются они так же, как было сказано в рисунке 87.

После построения плана зубцов по их контурам обязательно прокладывают нитку, иначе края при выдергивании осыпаются. Все последующие работы выполняются в таком же порядке, как было указано для предыдущей дорожки. Разделка дорожки основана на правилах, указанных для квадрата, изображенного на рисунке 91.

Усики по краю зубцов делаются на трех нитках с обвивом вперед и назад. Рисунок каймы можно использовать для полотенца, накидки и т. д.

Правила продергивания внутренних зубцов и углов пригодны и для таких, которые идут не сразу от каймы, а на каком-то определенном расстоянии. Отличие лишь в том, что в первом случае пользуются имеющимися подрезами, во втором же нужно делать подреза на протянутой под прямым углом нитке.

Строчевая овальная салфетка (рис. 92).

Расчет такой же, как и для предыдущей дорожки. Вначале размечают кайму и внешние зубцы. Кайма строится в виде овала, внутренние же зубцы идут от внутренней стороны каймы в таком же порядке, как и зубцы в предыдущей дорожке. Разница лишь в том, что зубцы на прямоугольных дорожках строятся на пересечениях нитей, протянутых от каждой клетки, а в овалах пересечения нитей делается и от одной клетки, и от двух, и от трех, и т. д., швы выполняются, как указано на рис. 93.

Все построения, которые делают по счету нитей, можно производить измерением сантиметра. Так, для крупной клетки берется 1 см, для мелкой — 0,7 см. Практически делается это так: по всей длине про-

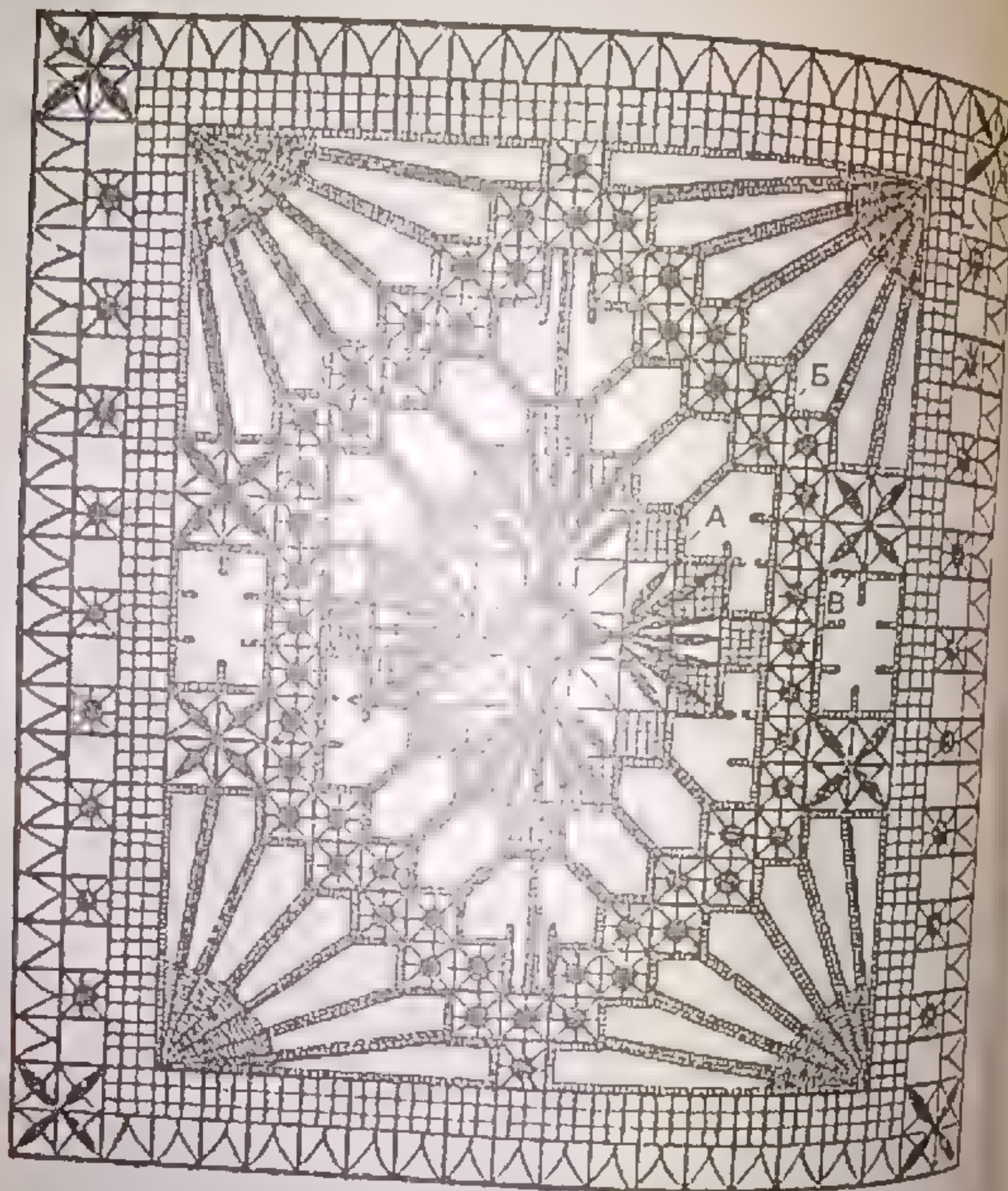


Рис. 91

тянутых нитей под прямым углом откладывают деления, равные 1 см или 0,5; 0,7 см. В каждом делении в зависимости от рисунка оставляют три ниточки, а остальные подрезают без счета. А дальше все делают, как было указано выше (рис. 94).

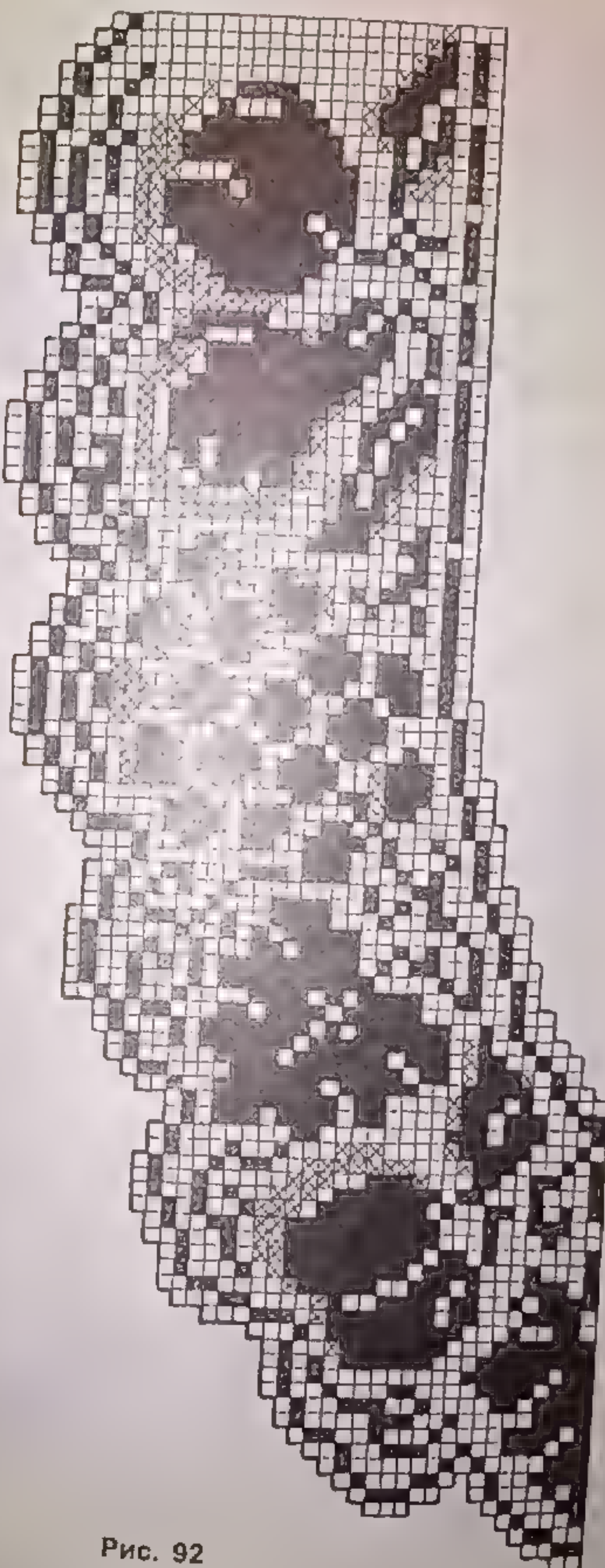


Рис. 92

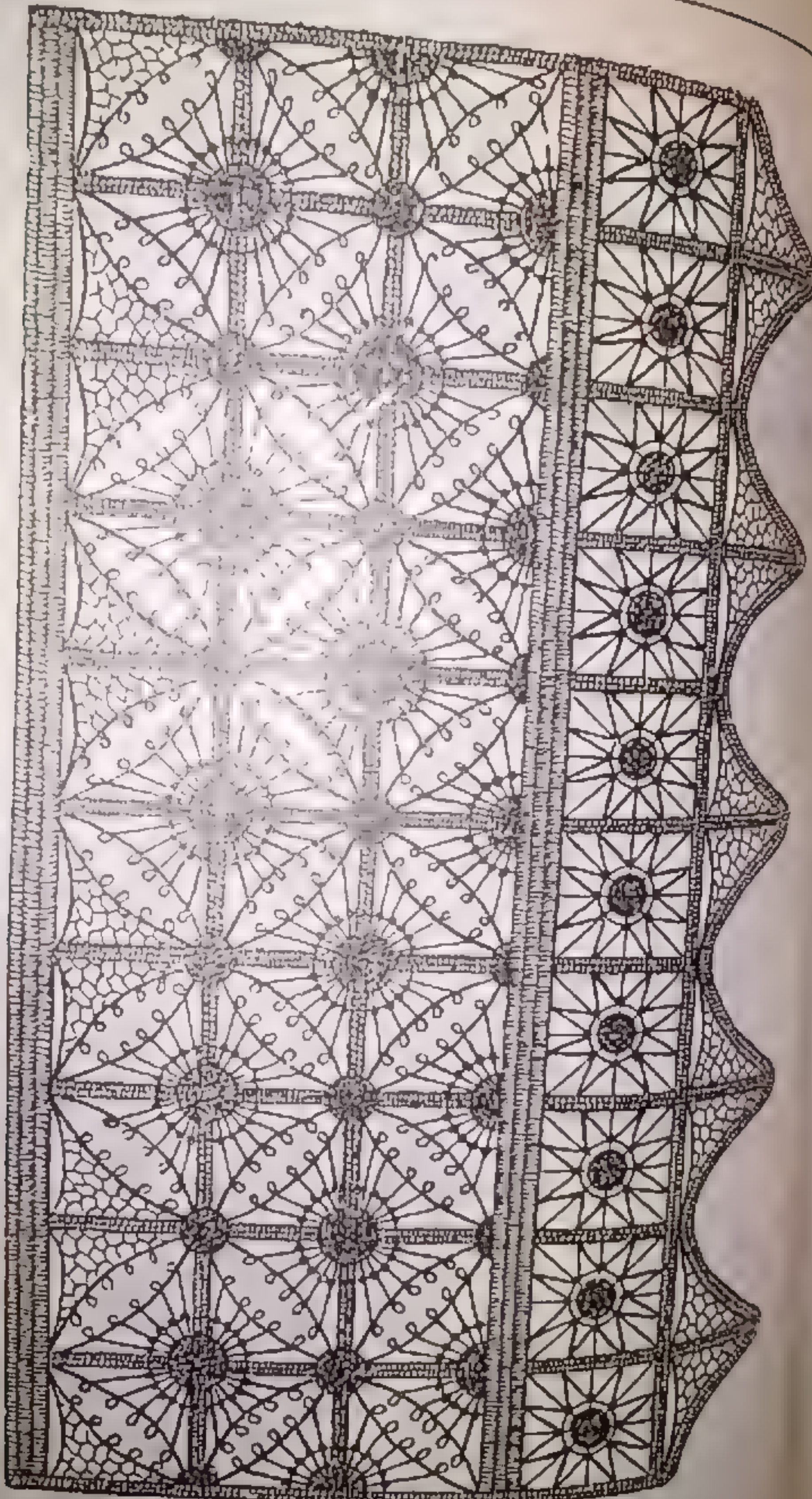
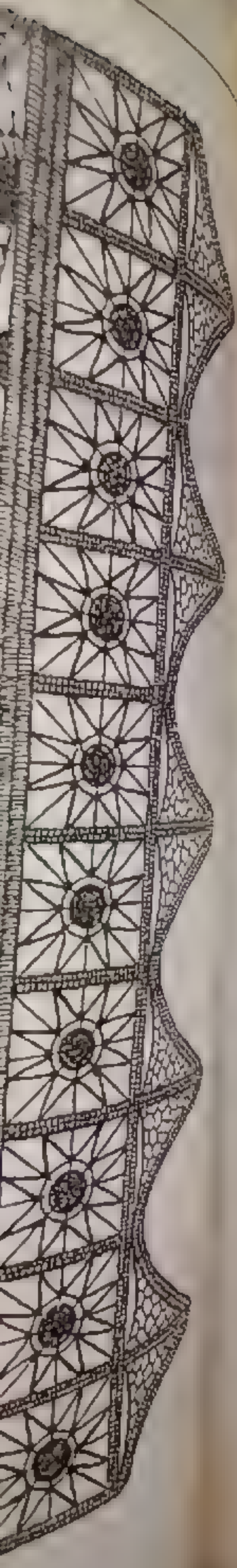


Рис. 93



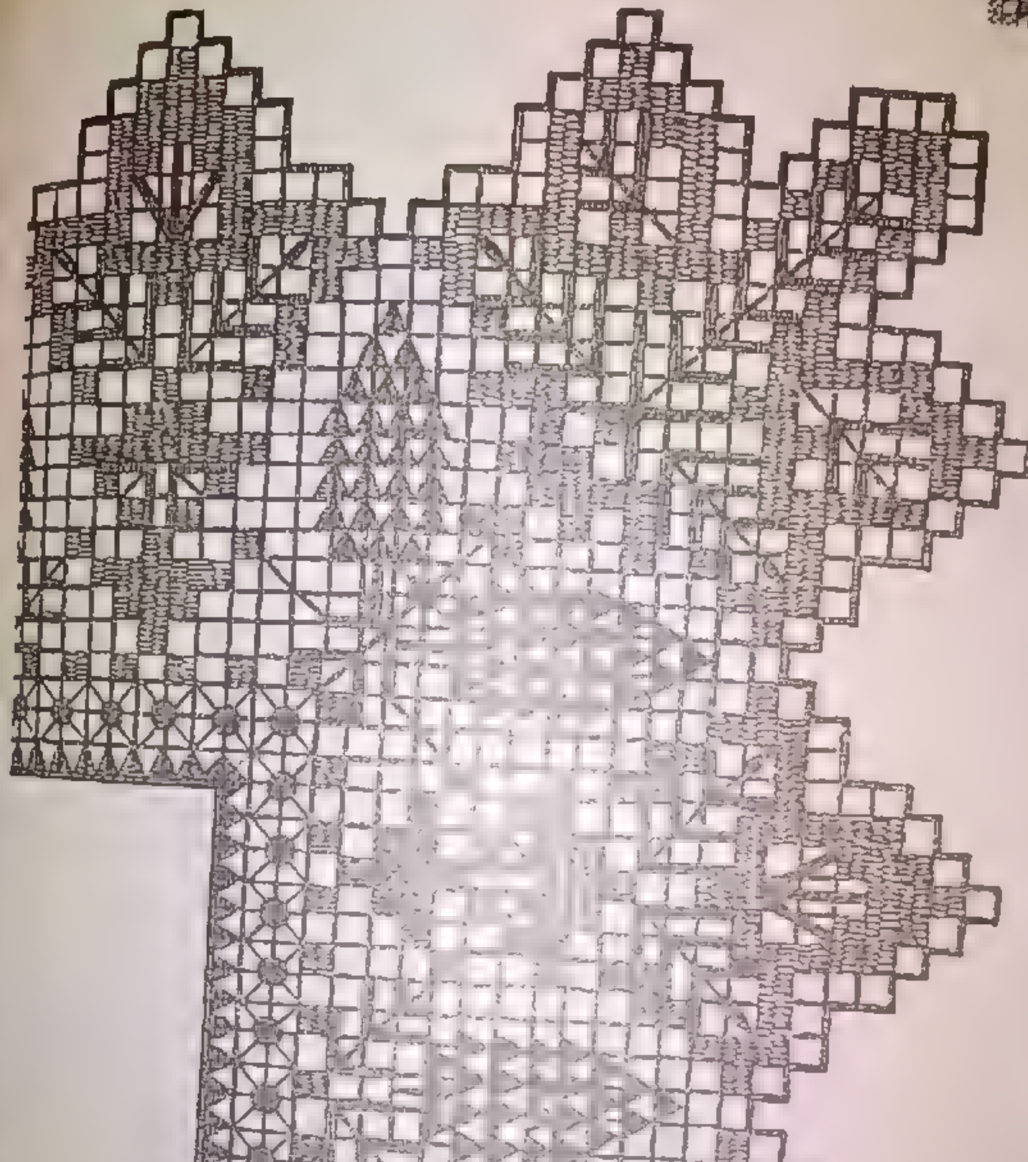


Рис. 94

Рассмотрим более подробно несколько примеров выполнения различных изделий.

Дорожка со звездочками (рис. 95).

Производим расчет дорожки длиной в шестнадцать и шириной в семь зубцом (рис. 95, а). Расчет каждой

стороны производят одинаково, начиная с семи клеток, т. е. нечетного числа, а все последующие — на одну клетку меньше. Размер ткани на дорожку должен быть 46 х 100 сантиметров.

Выровняв края дорожки по нити, отступают от края на 1,5 см, выдергивают контрольные нити и по ним размечают сетку: 1 см, затем 0,5 см и так продолжают до конца вдоль и поперек ткани. Разметив сетку, приступают к ее [illegible]. В углу, где отмечен первый сантиметр, подрезают [illegible] и выдергивают, а 0,5 см оставляют, потом [illegible] следующий сантиметр, а 0,5 см оставляют [illegible] [illegible]ца разметки (рис. 95, б). Ширина каймы [illegible] [illegible]рожки равна девяти рядам. От угла выдергива[illegible] [illegible]резанные нити на девять рядов вдоль и попер[illegible] [illegible]ки. Оставшиеся (0,5 см) замереживают на дв[illegible] [illegible] вокруг квадратика из материала (рис. 95, в). [illegible] замереживании от одного квадратика к другому пер[illegible]дят по столбикам, обрабатывая их редким швом «валик».

Прежде чем приступить к заполнению сетки, обрабатывают оставшуюся в середине дорожки ткань по краю швом «валик» с прокладкой нитки № 10. Когда сетка и край ткани обработаны, приступают к выполнению различных видов швов согласно рисунку. Клетки по краям зубцов заполняются решеточкой с узелками (рис. 95, г). Первая решеточка будет находиться в третьей клетке от угла (это низ зубца).

Для выполнения решеточки в клетке прострачивают три воздушные строчки в одном направлении, расположенные на равном расстоянии от края клетки и между собой, прикрепляют их за первый столбик и за край клетки (1). Ведя первую строчку от края клетки к первому столбику, прикрепляют ее там несколькими ударами иглы и, возвращаясь, заделывают ее швом

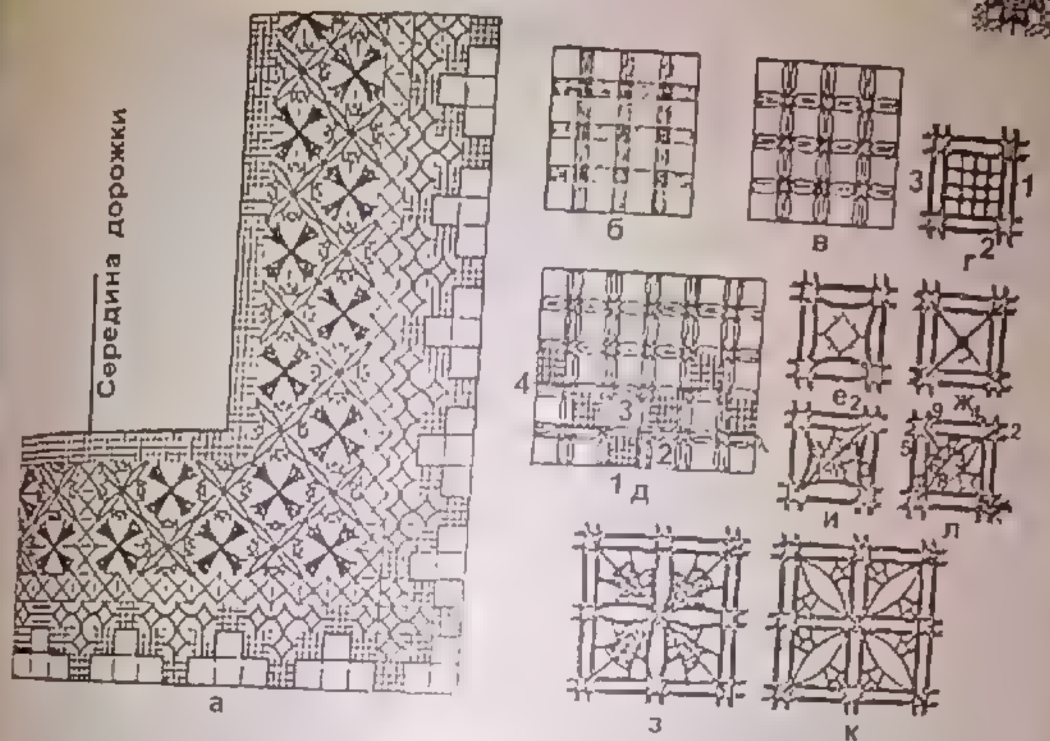


Рис. 95

«валик». Затем переходят к следующей воздушной строчке и повторяют весь процесс. Выполнив строчки в одном направлении, проводят такие же в другом (2), причем, обрабатывая их швом «валик», на пересечении двух строчек делают небольшой узелок несколькими ударами иглы через перекрещенные строчки (3). Заполнив края зубцов решеточками (согласно рисунку), обрабатывают наружный край зубцов плотным швом «валик» (4) с прокладкой нитки № 10 вдвое (рис. 95, д).

Когда зубцы полностью закончены, в оставшихся пустых клетках делают фигурки согласно узору дорожки. Зубцы заполняют четырьмя ромбиками, а угловой — пятью. Ромбик (рис. 95, е) выполняют так: за середину столбика в пустой клетке прикрепляют нитки двумя-тремя ударами иглы, затем ведут воздушную строчку до следующей середины стороны клетки (расположенной

под углом к первой) и, закрепив там строчку, делают две воздушные петли, ударяя два раза иглой с обеих сторон воздушной строчки, затем продолжают ее к третьей стороне квадрата и повторяют весь процесс, потом к четвертой и снова к первой стороне, с которой начали строчить.

Последнюю строчку прикрепляют к первой, отступив немного от начала, и следя за тем, чтобы в середине квадратика получился правильный ромбик. Когда нити воздушной строчки скреплены, стороны полученного ромбика обрабатывают швом «валик». Заканчивая обработку ромбика, возвращаются к первой строчке и обрабатывают ее. Затем по столбикам сетки переходят к незаполненным клеткам дорожки. Выполнив в зубцах ромбики, переходят к следующим фигуркам крестика с узелком посредине (рис. 95, ж), которые располагаются вдоль всех зубцов и поперек каймы на середине каждой стороны дорожки (рис. 95, а).

Выполняя крестик, прострачивают воздушные строчки по обеим сторонам клетки и обрабатывают их швом «валик», при обработке второй диагонали на пересечении делают узелок двумя-тремя ударами иглы через строчки.

Следующая фигура рисунка — звездочка (рис. 95, з) располагается в четырех клетках и состоит из четырех фигурок, называемых лапками (рис. 95, и), которые расположены углами к одному центру и образуют одну общую фигуру.

Выполнение лапки: из угла по диагонали проводят воздушную строчку и обрабатывают ее швом «валик» (1), затем из этого же угла строчку ведут к середине противоположной стороны, закрепляют там, возвращаются и также обрабатывают швом «валик» (2). Со второй стороны диагонали проводят такую же третью

строчку (3). Когда натянуты все воздушные строчки, начиная с угла, в котором они сходятся, делают через них в обе стороны квадратика перестрочку. Первый удар иглой делают за одной стороной квадратика, потом между каждой воздушной строчкой и за второй стороной квадратика. Строчки располагают плотно одну к другой. Дойдя до середины диагонали, дальнейшую перестрочку делают только по трем воздушным строчкам, немного не доходя до их конца, затем переходят по сторонам квадратика к центру и заполняют все четыре клетки этой фигурки (звездочки). Центральный квадратик из материала должен иметь в центре дырочку, так как все строчки начинают вести, ударяя иглой в середину квадратика.

Следующую фигурку — ромашку с оттяжками (рис. 95, к) — выполняют на четырех клетках (рис. 95, л). От середины квадратика из материала (1) проводят диагональ через клетку, закрепляют ее там (2) и, возвращаясь, обрабатывают швом «валик». Дойдя до середины (3), делают оттяжку на середину противоположной стороны клетки (4), заделывают оттяжку швом «валик», подходят опять к диагонали (3), делают два удара иглой и опять оттяжку к следующей стороне квадратика, закрепляют ее там за середину стороны (5) и заделывают до середины (6), снова делают небольшую оттяжку к середине первой (7), обрабатывают среднюю оттяжку и от ее середины (8) в угол клетки (9) делают воздушную строчку, обрабатывают ее швом «валик», а также все необработанные оттяжки и опять переходят к диагонали, заканчивая ее обработку.

Вторую диагональ прострачивают в том же направлении (первая диагональ благодаря оттяжкам выгнулась дугой) и обрабатывают ее так же, как первую. Все

четыре клетки заполняют одинаково. В центральном квадратике из материала получается дырочка от повторяющихся ударов иглы при проведении диагоналей. Звездочки и воздушные ромашки чередуются в шахматном порядке. Последние пустые клетки возле материала заполняются решеточкой (рис. 95, г) или ромбиками (рис. 95, е).

Накидка со звездочками и большими паучками (рис. 96).

Делают расчет зубцов и согласно ему производят разметку карандашом на ткани. Выдерг и обработку сетки делают по тому же принципу, что и в предыдущих работах. После подготовки сетки заполняют ее рисунком в том же порядке, а именно: сначала заполняют клетки, оформляющие зубцы, затем основные детали (фигуры) рисунка и заканчивают остальными мелкими деталями рисунка. Выполнение паучка с плотной серединкой в центре и звездочки объяснены ранее. Новую деталь — паучок на четырех клетках (рис. 96, б) — делают так: из центра четырех клеток натягивают двенадцать воздушных строчек (по три в каждой клетке) с последующей обработкой каждой строчки швом «валик».

Когда паутинки натянуты, выполняют в центре большой паучок строчками по кругу, делая удары иглой между каждой паутинкой. Паучок можно дополнить кольцом из ниток вокруг него. Для этого, закончив паучок в центре, делают шов «валик» по необработанной строчке на 0,5 см и прострачивают воздушную строчку по кругу через все предварительно натянутые паутинки, которую затем обрабатывают также швом «валик», а на пересечении ее с паутинками, идущими от центра, делают узелки пятью-шестью ударами иглы (рис. 96, в), можно вместо кольца с узелками сделать

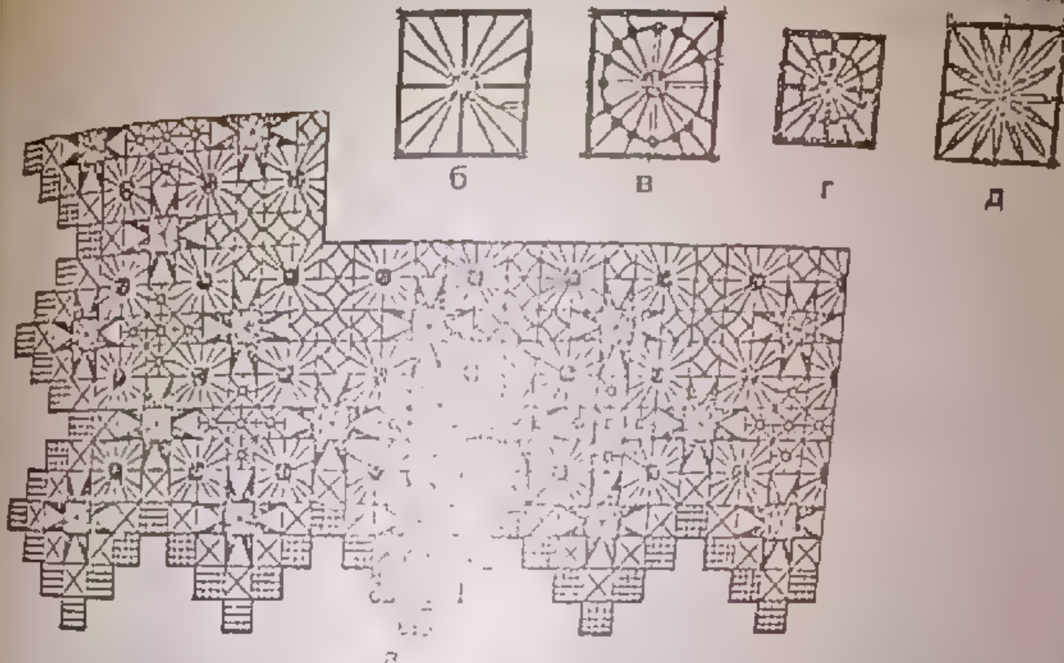


Рис. 96

четыре-пять рядов прилегающих друг к другу строчек, которые образуют плотное кольцо, параллельное паучку (рис. 96, г). В рисунке паучок можно заменить ромашкой из плотных гладьевых валиков (рис. 96, д). Натягивают в четырех клетках от центра двенадцать воздушных строчек. Каждая строчка, а также четыре нити сетки, идущие от центра ромашки, обрабатываются валиком так, чтобы концы строчек остались тонкими, а в середине они плавно утолщались до 2,5 мм. После этого выполняются остальные детали рисунка.

Расчеты середины, углов и их выполнение делаются в таком же порядке, как рассказано выше.

Дорожка с плоскими ромашками (рис. 97).

Так как в узоре дорожки много пустых, незаполненных клеток и она будет выглядеть очень редкой, ячейки сетки можно сделать более мелкими — 0,8 см выдернуть и 0,2 см оставить для основы сетки.

Производим расчет зубцов: 9 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 и т. д., т. е. на первый зубец нужно девять выдернутых клеток, а на каждый из последующих — восемь.

Подготовка ткани и разметка на ней клеток производится так же, как и в предыдущих работах. На первый зубец, состоящий из девяти клеток, нужно 9 см (0,8 + 0,2) x 9 и на каждый последующий — по 8 см (0,8 + 0,2) x 8.

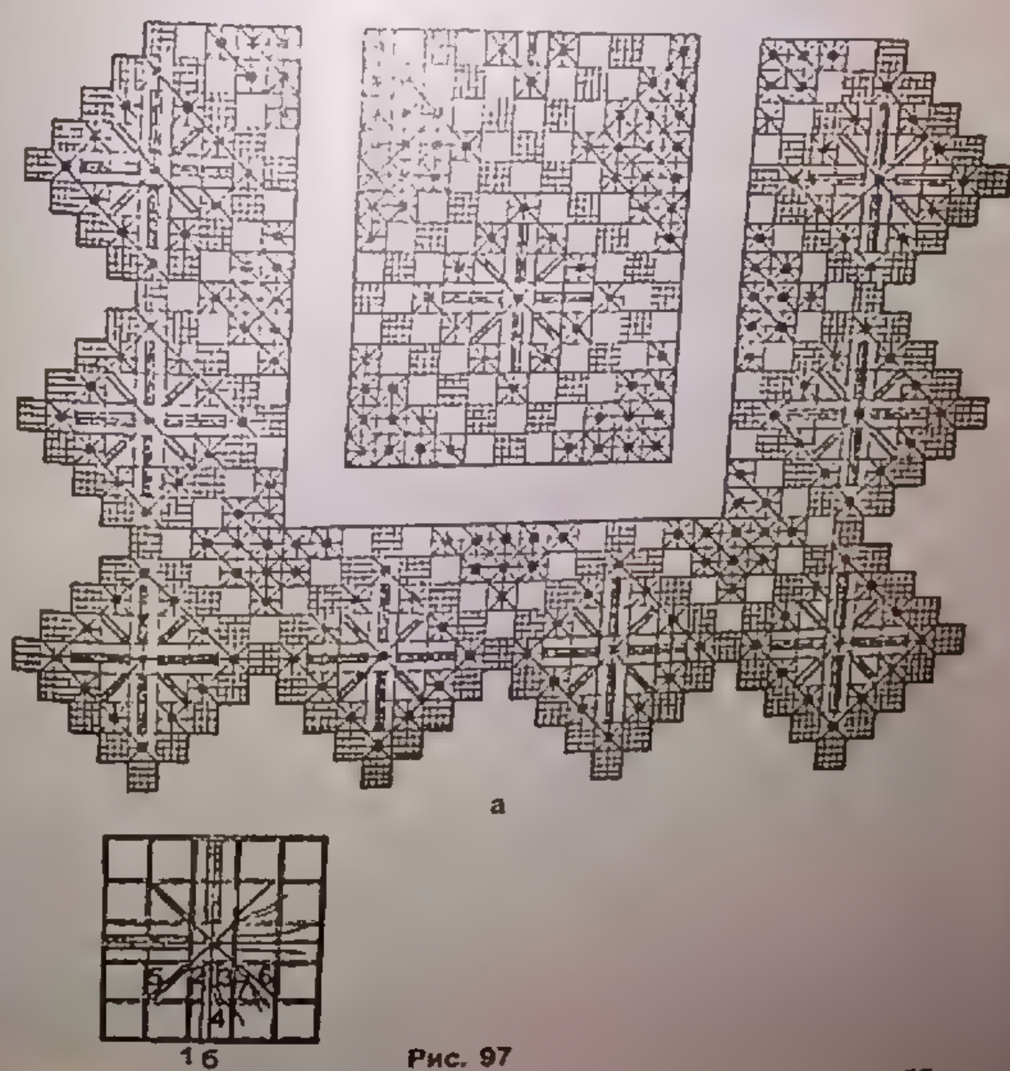
Ширина дорожки равна четырем зубцам, значит ткани нужно 9 + 8 + 8 + 8 + 3 (на пришивку полосы ткани для запяливания) = 36 см. Длину дорожки берут в четырнадцать зубцов, значит ткани нужно 9 + (8 x 13) + 3= 116 см.

После расчета на [illegible] выполняют разметку нужного количества клеток на [illegible] и обработку сетки.

После того как часть сетки в пяльцах подготовлена, начинают на ней выполнять рисунок дорожки (рис. 97 а). Заполняют клетки, образующие зубцы, решеткой с узелками, а затем выполняют основную фигуру дорожки (ромашки), которая состоит из плоских полосок, расположенных вокруг паучка. Заполняют клетку в центре фигуры паучком с плотной серединкой (рис. 97, б).

От паучка через середину двух клеток, параллельно линиям подготовленной сетки, натягивают воздушную строчку и, возвращаясь обратно, вплотную к ней прокладывают вторую строчку, с ней рядом — третью, затем все их вместе обрабатывают швом «валик» и получают плотно натянутую нить — бриду (1). На 1,5-2 мм вправо и влево от нее прикрепляют нитку № 10 (2, 3). Оба конца этой нитки держат в руке туго натянутыми и начинают заполнять перестрочкой поперек натянутой бриды и двух нитей (4), делая удары иглой между нитями и за ними. Получают плотную полоску

шириной 3–4 мм. Таких полосок (длиной в две клетки) четыре и также четыре узких, расположенных каждая в одной клетке по диагонали (5). Отступив от угла по стороне клетки на 1–1,5 мм в противоположный угол, натягивают одну вплотную к другой три воздушные строчки и обрабатывают их все вместе швом «валик» (6). Из этого угла, отступив от него в противоположную сторону также на 1–1,5 мм, натягивают прикрепленную вдвое нитку № 10 (7) и держат ее туго



а

1 б

Рис. 97

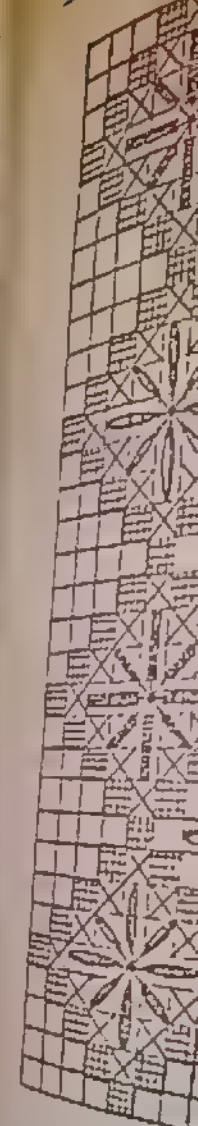
натянутой. Через бриду и натянутую нитку делают перестрочку. Дойдя до конца клетки, нитку прикрепляют и излишек ее обрезают. Можно эту деталь выполнить без прокладки нитки. Натянув параллельно первой вторую бриду, делают между ними перестрочку. Так заполняют все четыре клетки, расположенные по диагоналям от центра. Все остальные клетки заполняются паучками с плотной серединкой. Пустые клетки подчеркивают основные детали рисунка и придают ему четкость. От готовой каймы отступают на две клетки и размечают середину дорожки, затем выполняют ее согласно рисунку.

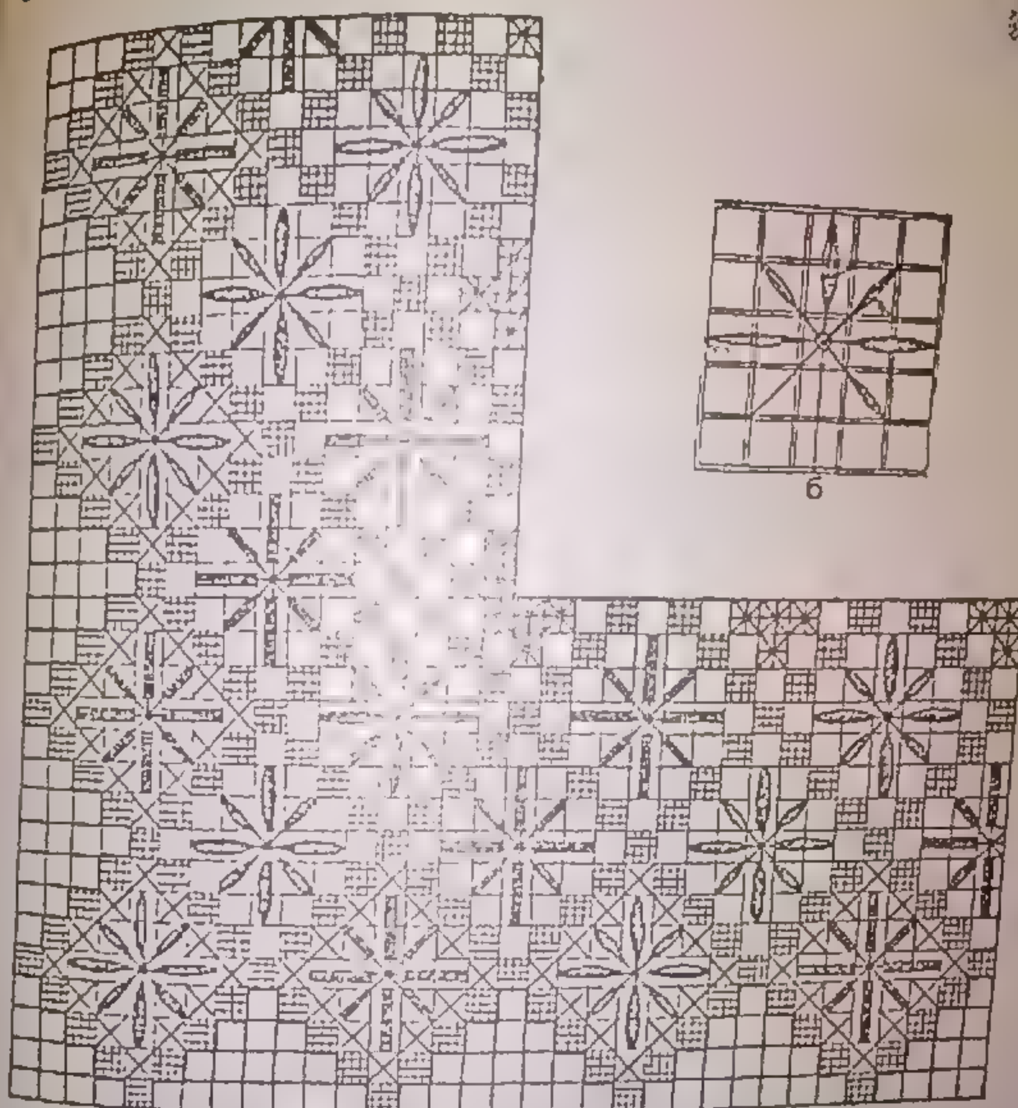
Накидка с плоскими и выпуклыми ромашками (рис. 98).

Размер клеток: 1 см выдернуть, 0,2 см оставить. Расчет зубцов: клеток 9 + 3 – 8 + 8 и т. д. Рассчитывают, размечают, выдергивают и обрабатывают сетку так же, как в предыдущих работах.

Рис. 98, а выполняется в следующем порядке. Вначале решеточкой заполняют клетки, оформляющие зубцы, а затем по всей ширине каймы, при этом делят всю сетку на одинаковые по размеру квадраты, в которых находятся основные фигуры рисунка (плоская и выпуклая ромашки), чередующиеся косыми полосами. Для того, чтобы получился красивый узор, заполнение каймы нужно вести от углов к середине навстречу друг другу.

Плоская ромашка описана при разработке рисунка дорожки. Для выпуклой ромашки сначала делают паучок с плотной серединкой в центре, а затем ромашку (рис. 98, б). От середины стороны центрального квадратика ведут воздушную строчку через две клетки параллельно нитям сетки, на противоположной стороне второй клетки (также на середине) строчку прикреп-





б

а

Рис. 98

ляют двумя-тремя ударами иглы к нитям сетки. Для плотности еще натягивают четыре-пять таких строчек одна на другую. Когда все строчки натянуты, обрабатывают их все вместе плотным швом «валик» до конца, затем возвращаются по подготовленной плотной нитке к середине и начинают обматывать нитку, ударяя иглой то с одной стороны, то с другой, постепенно утолщая середину до 4–5 мм и с каждым разом подходя все ближе к ее концам. Всего в ромашке четыре

длинных (через две клетки) и четыре коротких (в од-ной клетке по диагонали) лепестка.

Когда ромашка выполнена, делают вокруг нее кре-стики, а около внутреннего края каймы — паучки с плотной большой серединкой.

Обозначенные на рисунке пустые клетки не долж-ны ничем заполняться, так как они придают работе легкость и ажурность.

Середину и углы продергивают и выполняют в та-ком же порядке, как в предыдущей работе.

Строчевые гипюры

Выполняются эти работы на тонком белом поло-тне катушечными нитками № 80, 100. Применяются для вышивания накидок, дорожек, салфеток и т. п. Для каждого гипюра характерен свой рисунок.

Нижегородский гипюр

Гипюром называется сквозная белая вышивка с четким, преимущественно геометрическим узором. От обычной белой строчки он отличается большей ажурно-стью и отсутствием фона из мелкой квадратной сетки. Гипюром называются также некоторые виды кружев.

Данный гипюр в свое время был разработан в Горь-ковской (ныне Нижегородской) области. Поэтому он долгое время назывался «горьковским». В нем всегда четко проведено деление на фон и узор, причем в пос-леднем преобладают ромбические формы, столь типич-ные для русской орнаментики. Углы этих ромбических форм слегка округлены, напоминая скорее розетку (цветок). Такие «цветки» могут быть расположены рядом или в шахматном порядке на строчевом фоне.

Они имеют весьма разнообразные разделки. Очень часто на одном изделии встречается до 5–6 мотивов с различными разделками: кружочками, звездочками, квадратиками, радиально расходящимися линиями и т. д.

Эти «цветки» всегда окружены как бы контуром из пустых клеточек, отделяя от окружающего строчевого фона, похожего на легкую сетку. Геометрические узоры иногда сочетаются с мотивами ягодной ветки, колоса, листьев, елочек. Эти растительные мотивы предельно обобщены, геометризованы и органически вплетены в окружающий их геометрический орнамент.

Образец горьковского гипюра (рис. 99). Размер квадрата — двадцать одна клетка на двадцать одну.

Выполнение рисунка начинается с фигуры 1. На четырех клетках настрачивают «жучок», который затем окаймляют кружком. По бокам настрачивают густую сетку. Строится сетка так: в одном и другом направлениях делают строчки, которые не обметывают. Каждый лепесток окаймляют строчкой. От центра каждого лепестка столбик клетки обвивают с утолщением.

Затем переходят к выполнению фигуры 2. На четырех клетках настрачивают крупный «жучок» и обстрачивают его сновками в виде ромба.

Следующий этап — фигура 3. В центре на девяти клетках строят украшения. Центральную клетку этого украшения заполняют паутинкой. В угловых клетках проводят с угла на угол дополнительную строчку и делают насновку. От центрального украшения строят контуры ромба. Этот ромб заполняют густой сеткой, после чего контуры ромба обрамляют настрочкой. По пути такой же настрочкой делают ответвления в центр. Вокруг ромба и фигуры 1 оставляют, согласно рисунку, пустые клеточки, а остальные заполняют паутинкой, а

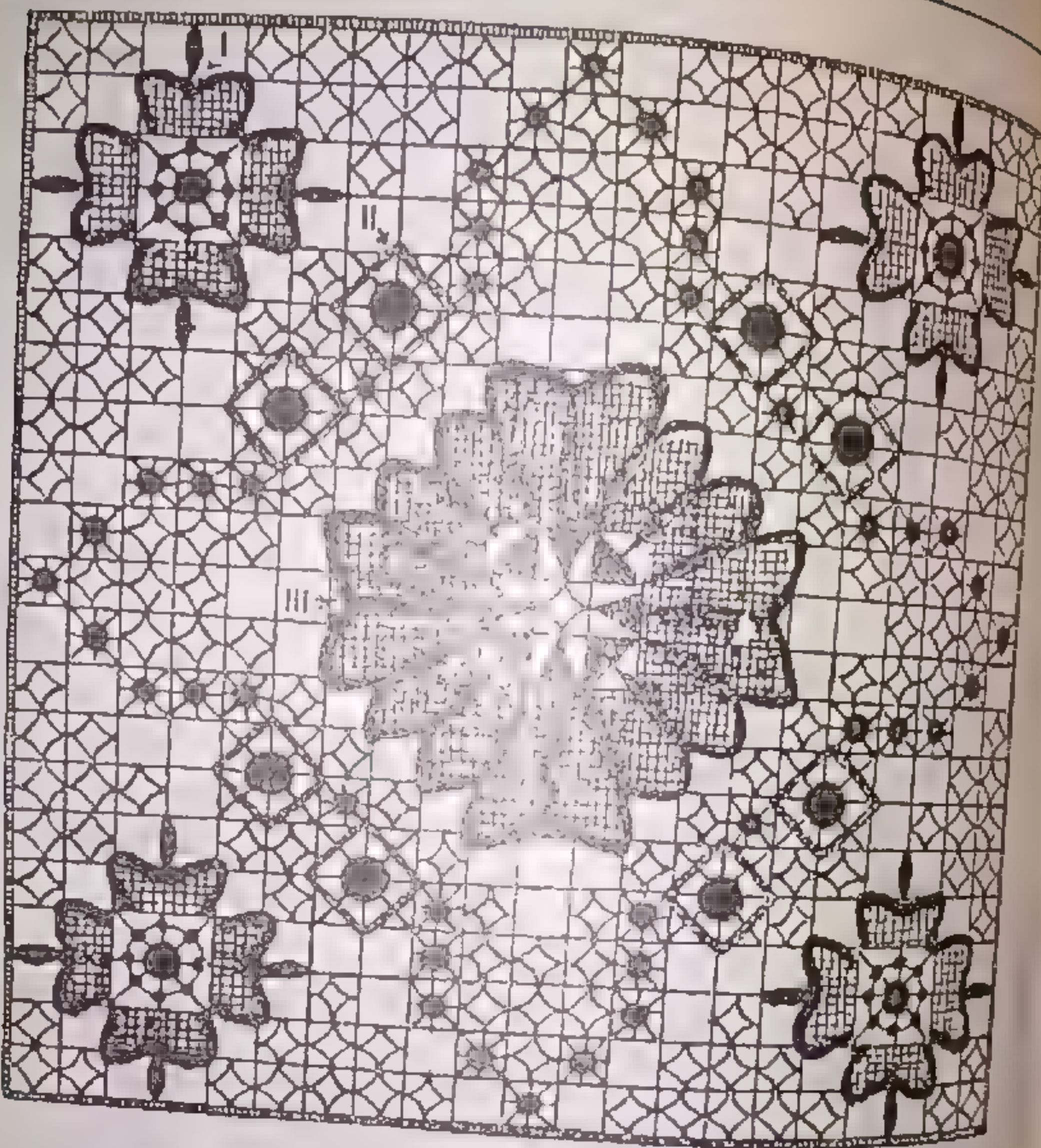


Рис. 99

в некоторых клетках настрачивают «жучки». Паутинки должны располагаться в строгом порядке. Их вершины должны совпадать.

Другие строчевые гипюры

Изучая народное творчество, применяя в своих работах народную вышивку, вышивальщицы должны создавать новое и обогащать свое мастерство новыми

приемами техники. Ниже приводим несколько примеров строчевых гипюров с пояснениями о технике исполнения.

Техника выполнения рисунка 100. Размер квадрата — двадцать две клетки на двадцать две. Рисунок разделывают кружочками в виде «паучка», «паутинкой», сновочной настрочкой и строчкой с утолщением. Вышивку рисунка начинают от центра или угла.

Сетку строчат на четырех клетках. Для этого надо пересечь строчками две клетки по центру в одном и

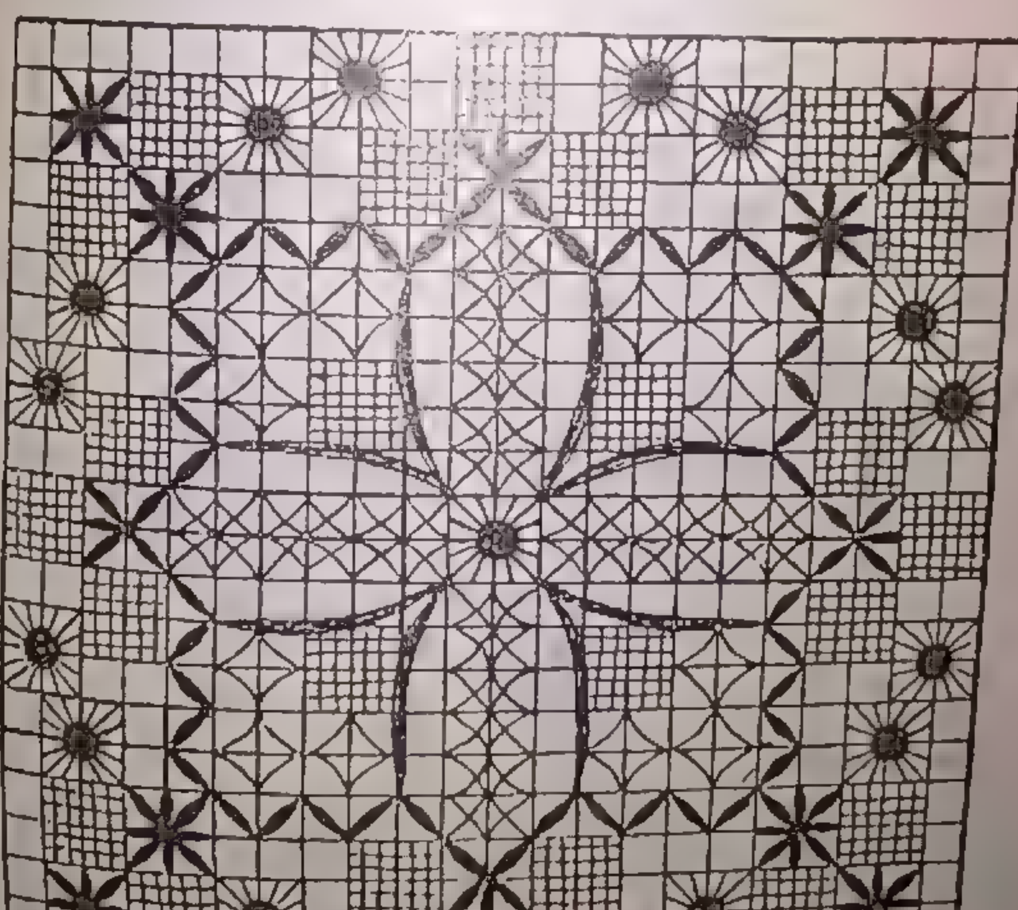


Рис. 100

другом направлениях. «Паучок» строчат также на четырех клетках. Для этого проводят по диагонали строчки и в центре настрачивают крупный «кружок». «паутинки» строят на четырех клетках в виде ромбиков. Фигуру цветка строят также на четырех клетках, и каждое ответвление в центре обвивают утолщенных. От центрального «паучка» по рисунку делают сповс-ную настрочку.

Техника выполнения рисунка 101. Размер квадрата — двадцать одна клетка на двадцать одну.

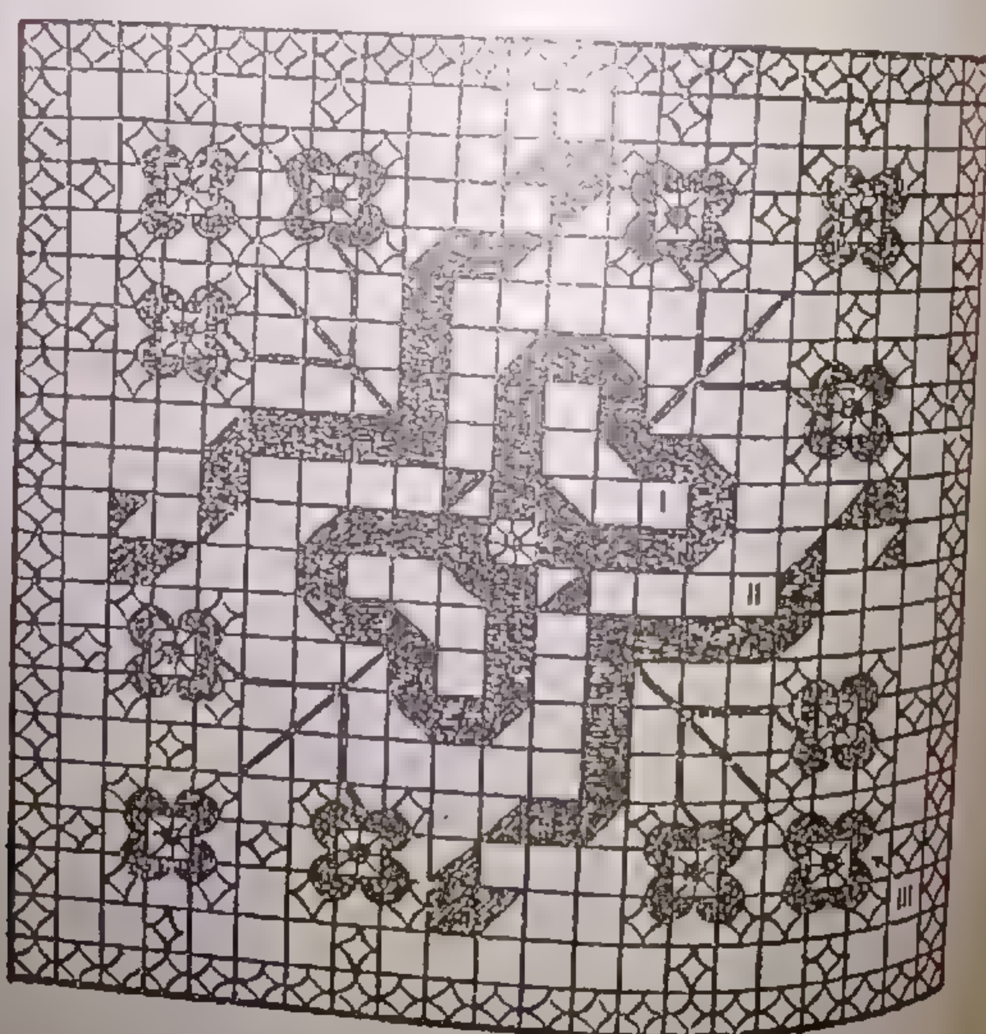
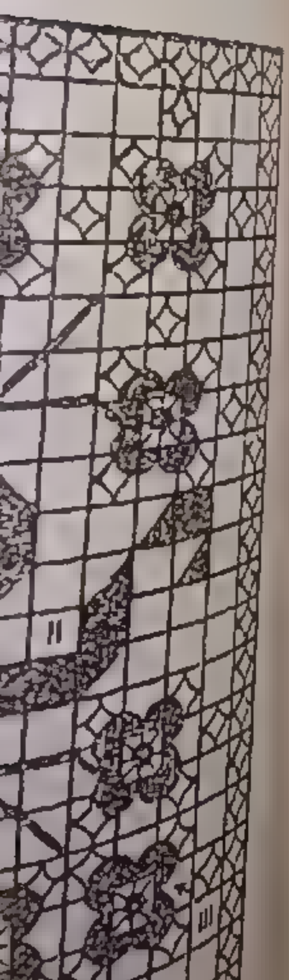


Рис. 101

Вышивку надо начинать от центра. Вначале выполняют фигуру I. В центральной клетке настрачивают «жучок». Отсюда вправо и влево, вверх и выше на трех клетках делают сновочный пастил.

Таким же порядком выполняют фигуру II.

Фигуру III строят на девяти клетках. В центре настрачивают «жучок», в угловых клетках от «жучка» строчат «паутинки». Затем по внешним углам «жучка» полукругом делают настрочку, соприкасаясь одной стороной с «паутинкой». Построив фигуру, украшают рисунок паутинками, располагая их, как показано на рисунке.



Белая строчевая вышивка

Белая строчевая вышивка часто называется «русской», так как особое распространение она имела в России. Издавна русские женщины украшали ею свои одежды, жилища и выполняли изделия на экспорт. Эти работы делались только вручную, теперь их выполняют также на швейной машине. По красоте своей они не уступают ручной вышивке.

Белая строчевая вышивка выполняется по мелко выдернутой из материала сетке. Сочетая различные приемы заполнения клеток сетки, создаются то ажурные, то более плотные вышивки. Как и все строчевые работы, этот вид вышивки применяется для отделки белья, дорожек наволочек, скатертей и т. п.

Материалом для этой вышивки может служить полотно белое и суровое, шифон хлопчатобумажный, батист, маркизет и креп-жоржет. В зависимости от назначения вещи и материала, на котором выполняется работа, нитки берут катушечные № 80, 100, мулине, шелк № 8, 65, 75.

Порядок выполнения белой строчевой вышивки такой же, как строчевых гипюров, только в этих работах сетка мелкая. Расчет ее ведут по миллиметрам или по счету нитей. Разметка в этих работах мелкая и даже толщина карандашной линии имеет при этом значение. Поэтому делать разметку нужно тонко отточенным карандашом точно по делению миллиметра. Величина клеток сетки согласуется с материалом и назначением изделия. Для отделки блуз из тонкого материала (маркизет, креп-жоржет) сетка выдергивается мелкая, тонкая, узор заполняется шелковыми нитками или мулине. Для наволочек, скатертей из полотна сетка более крупная, плотная и узор выполняется катушечными нитками или мулине.

Узоры для белой строчевой вышивки используются крестовые одноцветные или двухцветные, которые заполняют плотными швами (настил и рогожка) и ажурными (паучок и крестик). Швы и техника их выполнения показана на рис. 102. Если рисунок одно-

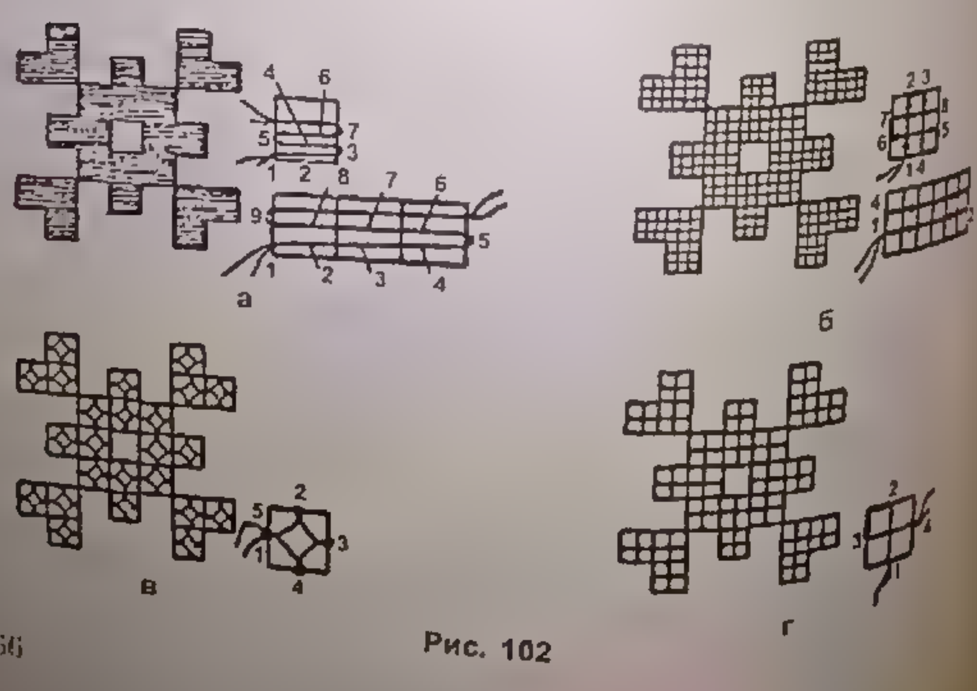


Рис. 102

цветный, то клетки заполняют одним швом: на плотных тканях настилом, на тонких — рогожкой, паучком и крестиком. В том случае когда рисунок двухцветный, заполняют один цвет его плотным настилом, а другой — ажурным крестиком, тогда через него будет просвечиваться фон и клетка покажется более темной, как будто другого цвета.

Настил выполняют так: если надо заполнить одну клетку, то первый удар иглой делают за сторону клетки, второй — в середину первой клетки, третий — за вторую (противоположную) сторону, четвертым ударом возвращаются опять в середину, а пятым — за первую сторону, потом снова в середину и так шьют, пока не будет заполнена вся клетка. Затем по сторонам клетки незаметно переходят к другой и т. д. процесс выполнения настила показан на рис. 102, а цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Если по рисунку стоят несколько клеток подряд, то застилать их надо вместе одной строчкой. Первый удар иглой делают за сторону клетки, второй — в середину ее, третий — в середину второй клетки, четвертый — в середину третьей, пятый — за сторону третьей клетки и возвращаются обратно по порядку, пока не застелют полностью все три клетки. Клетки всего рисунка заполняют в одном направлении (вдоль или поперек), в каком начали заполнять первую клетку (рис. 102, а).

Рогожка образуется от настрочки двух воздушных строчек вдоль и двух поперек клетки (рис, 102, б), Это тоже плотное заполнение, но легче настила.

Паучок-ромбик — ажурный шов. Выполнение его встречалось в строчевых работах, но здесь он в уменьшенном виде, а значит плотней. Его выполняют без обработки серединки (рис. 102, в). Закрепляют нитку на середине клетки (1), воздушной строчкой идут до

середины смежной стороны, закрепляют одним стежком (2) и прокладывают воздушную строчку, переходя через проложенную до следующей (третьей) стороны. Затем переходят к четвертой стороне и снова к началу, но закрепиться надо, прострочив первую строчку, чтобы получить ровный и красивый паучок.

Крестик выполняют воздушными строчками, положенными одна вдоль, другая поперек клетки (рис. 102, г). Это самое ажурное заполнение.

Прошва для наволочки или полотенца (рис. 103, а)

Для того чтобы освоить технику выполнения белой строчевой вышивки, лучше всего начать с работы на белом или суровом полотне. Можно, например, вышить наволочку или полотенце, где вышивка будет располагаться прямой полосой, шириной двадцать семь клеток. Для клетки выдергивают 2,5 мм, 1,5 мм оставляют, т. е. клетка вместе с основой будет равна 4 мм.

Вначале надо представить себе план вещи (рис. 103, б), т. е. где и как будет расположена вышивка, на материале наметить места ее и выдернуть контрольную нитку. Затем берут полоску миллиметровой бумаги, тонко отточенный карандаш и, отступив на 1 см от кромки материала, делают по контрольной нити разметку сетки, отмечая по 4 мм вдоль всей ширины изделия, не доходя до конца материала на 1 см. Затем отмечают ширину вышивки (27 клеток х 4 мм= 10,8 см) вдоль кромки. На 10 см выдергивают контрольную нитку и размечают двадцать семь клеток. Когда разметка закончена, берут тонкую швейную иглу и от угла по длине изделия поднимают на нее 5–6 нитей (2–2,5 мм), оставляют 4 нити (1,5 мм) под иглу и доходят до первой отметки (рис. 103, в). Затем снова поднимают 2–2,5 мм на иглу, оставляют 4 нити под иглу до второй отметки. Так повторяют пять-шесть раз. Затем лезви-

ем бритвы все нити, которые находятся на игле, подрезают, а оставшиеся под ней будут служить основой сетки. Так набирают и подрезают необходимое для вышивки количество клеток. Для основы сетки надо оставить не меньше 3–5 нитей в зависимости от толщины ткани: 2 нити не дают прочного переплетения, сетка путается и деформируется, а если оставить более 5 нитей, то сетка будет «слепая», толстая.

Почти все материалы имеют разные по толщине уток и основу. Поэтому перед началом работы где-нибудь в уголке или на отдельном кусочке этой же ткани надо проверить, насколько велика разница в толщине этих нитей. При выдерге эту разницу необходимо уравнять. С одной стороны, где нити тонкие, оставляют 4, а там, где толстые — 3 нити, тогда сетка будет равная по величине клеток, а основа крепче и плотнее. Подрезая нити на ширину прошвы, на иглу берут также первые отмеченные нити от угла, а у первой отметки 4 нити оставляют. В углах должен обязательно получаться подрез с обеих сторон (пустая клетка).

Выдерг сетки следует начинать с угла, где подрезаны нити (рис. 103, г). Подрезанные нити нужно сначала выдернуть все в одну сторону, а в другую столько, чтобы подготовленная часть вместилась в пяльцы. Выдергивать нити следует осторожно, не делая затяжек, не подрезая их приблизительно. Можно выдерг сетки делать в пяльцах, если вся ширина сетки вмещается в них. Когда сетка на величину заняла выдернута, ее обрабатывают редким швом «валик», двумя-тремя ударами иглы по стороне, затем переходят в другую клетку, делая на основе крестик (закрепку). Обметывают сетку по диагонали (рис. 103, д), переходя от ряда к ряду. Когда сетка обметана, начинают вышивку узора, не выпяливая работу.

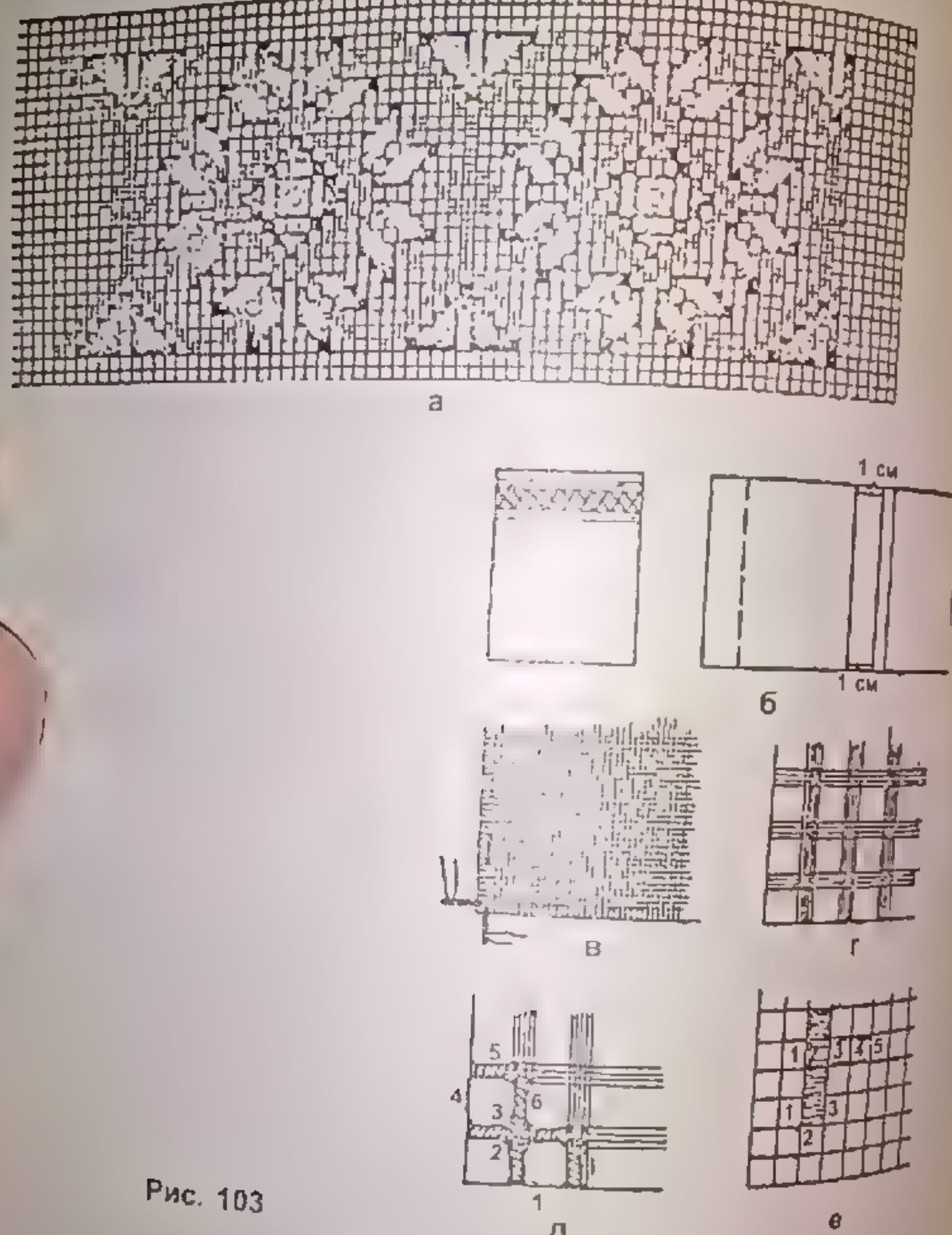
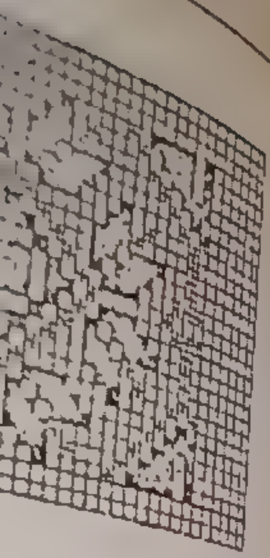
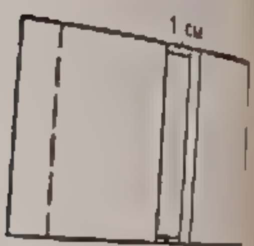


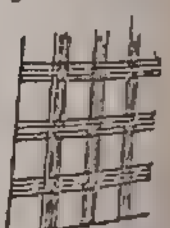
Рис. 103

Этот рисунок двухцветный, заполняют его двумя видами швов: плотным настилом и ажурными крестиками или ромбами. Выполняют его следующим образом. Отступив от угла по две клетки вверх и в сторону, вытягивают нижнюю нитку из челнока. Затем, придерживая верхнюю и нижнюю нитки, закрепляют их за основу сетки двумя ударами иглы. По рисунку

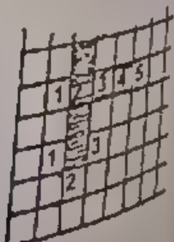




б



г



е

необходимо заполнить одну клетку (рис. 103, е), затем вторую над первой и третью, после чего три клетки застилать все сразу. Дальше снова заполняют одну клетку, потом переходят незаметной строчкой по сетке к последней из трех готовых клеток, чтобы продолжать заполнение узора. Когда деталь выполнена, по основе сетки незаметно переходят к следующей. Края вышивки обрабатывают швом «валик» с прокладкой нити № 20, 30, 40 вдвое, но нитку не обрывают, а при обметке следующей части сетки ее тянут по краю дальше. Готовый участок выпяливают и выдергивают следующую часть сетки. Затем, запялив, обрабатывают ее и выполняют рисунок в том же порядке. Готовую работу следует хорошо выстирать и, не просушивая, отутюжить с изнанки.

Узор для салфетки, скатерти и портьеры (рис. 104).

Белой строчевой вышивкой можно выполнить салфетку из полотна (рис. 104, а). В большой салфетке рисунок вышивают полностью, а в маленькой только край. Отступив от края на 1,5 см, выдергивают из угла контрольные нити в обе стороны. Величина клетки 3–4 мм. Сетку размечают по обеим контрольным нитям. Выдергивают тридцать четыре клетки в одну и другую стороны на всю длину и ширину салфетки и получают готовый квадрат (угол). Затем выдергивают нити только на ширину кружева, т. е. на тридцать четыре клетки (рис. 104, б). Выдергивают нити осторожно, не делая затяжек в полотно выше каймы. Пришивают по краю кусочки вспомогательного материала, запяливают работу и обметывают сетку.

Выполняют рисунок кружева по готовой сетке, одновременно обрабатывая краевые зубчики швом «валик» с прокладкой нитки. Когда угол заполнен, снимают

работу с пялец и выдергивают сетку дальше. Работу можно выполнять подряд, произведя расчет рисунка и клеток так, чтобы вместился весь рисунок, но лучше довести нанесение рисунка до середины, затем другой угол выполнить по направлению к первому, а на середине сделать соединение. Если даже не весь рисунок поместится, то он одинаково повторится по обе стороны.

Не следует каждый угол подрезать и выдергивать отдельно. Подрезанные с двух сторон нити первого угла нужно выдернуть до конца стороны и они дадут клетки углов II–III–IV, останется только разметить и подрезать середины третьей и четвертой сторон. Здесь необходимо учесть, что количество клеток на всех четырех сторонах должно быть одинаково, поэтому, размечая по миллиметрам, нужно подсчитать, сколько их получится на каждой стороне, так как даже одна лишняя клетка испортит рисунок. Середину и угол рассчитывают, как для строчевых работ с крупной клеткой, только каждый выступ будет состоять из четырех клеток. Заполнение рисунка ведут из центра.

Этот рисунок можно использовать для скатерти (рис. 104, в) или портьеры (рис. 104, г), скомпоновав его соответственно вещи. Для этого следует использовать квадраты серединки и соединить их мережкой. Мережку для дополнения этих рисунков и подшивки края можно выполнить узкую столбиком или более широкую.

Вышивка по канве

В старину, когда ткались вручную ткани и имели четко выраженные нити, тогда и вышивки по счету не представляли особых трудностей. Когда появились тонкие ткани фабричного производства, вышивка по счету стала затруднительной.

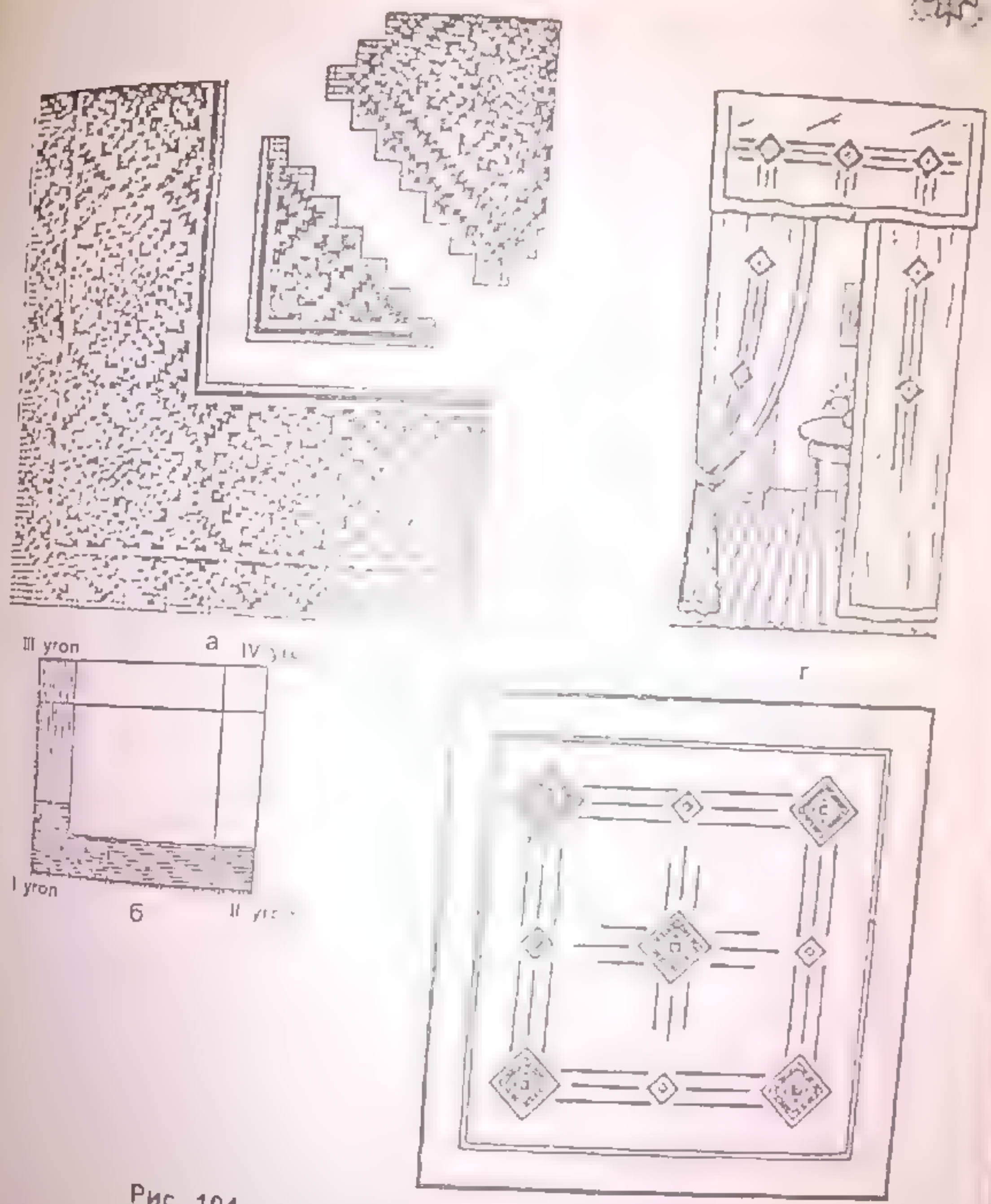


Рис. 104

Применение канвы облегчило вышивание. В настоящее время по канве стали вышивать не только швы по счету, но и строчевые вышивки, где канва нередко служит фоном.

Широкое применение имеет канва не только в ручной, но и в машинной вышивке. В вышивке канвой можно заменить продернутую сетку, по канве можно вышивать строчевые работы и рисунки ажурной вышивки.

Строчевые работы по канве. Благодаря канве можно облегчить расчет строчевых работ, причем внешний вид их при аккуратном исполнении не теряется. Делается это так: по краю канву несколько раз обстрачивают мелкой строчкой. Это необходимо для того, чтобы канва не осыпалась. Затем производят подрезы по долевой и поперечной ниткам. Если нужна мелкая клетка, то две нитки подрезают, а две оставляют, если же клетка должна быть крупнее, можно подрезать четыре или шесть ниток, а оставлять также две. Подрезанные нити удаляют. Эту работу лучше производить в пяльцах, которые не дают сетке сдвигаться, и она остается ровной.

Когда сетка продернута, ее сразу нужно перевить и начать вышивку. Закончив фрагмент рисунка, находившегося в пяльцах, работу перепяливают и переходят к другому фрагменту.

Если на канву переносят вышивку, у которой внутри или по краям должна быть ткань, то ее надо прикреплять, как аппликацию на канве. Для этого, закончив кайму вокруг ткани или вышивку внутри, канву, где должна быть ткань, оставляют невышитой, а под нее приметывают ткань нужных размеров. Прикреплять ее нужно очень тщательно; строго по долевой и поперечной ниткам. Затем канву с прикрепленной тканью запяливают в пяльцы, и по канве швом «зигзаг» наносят нужные по рисунки зубчики. Полученные контуры обметывают гладьевым валиков. Ткань прикрепляют под канву для того, чтобы легче было сделать контуры зубчиков.

Ненужные по рисунку ткань и канву аккуратно вырезают. Для работы по канве можно пользоваться рисунками, помещенными в главе «строчевая вышивка».

Цветная перевить

Цветная перевить является разновидностью строчки по мелкой сетке, только выполняется она цветными нитками. Применяется для отделки детского и женского белья, дорожек, салфеток, скатертей и т. п. Материалом для цветной перевити может служить любая ткань с полотняным переплетением. Употребляют нитки цветные мулине, а также шелк на бобинах № 8, 65, 75, предварительно проверив прочность его окраски. Рисунки крестовые, расчет узора ведется по линиям основы.

Сетку надо подготовить так же, как и для белой строчевой вышивки, только в основе сетки оставить на одну нить больше. Рисунок наносят на необработанную сетку. Для этого берут верхнюю нитку цветную, а нижнюю — белую № 80. Согласно рисунку плотным швом «валик» обметывают основу сетки так, чтобы нити ткани не просвечивали между цветными нитками обработки. На углах делают крестики двумя косыми стежками, переходя из клетки в клетку по сторонам основы.

Край вышивки обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки № 20, 30, 40 в начале работы, чтобы избежать растяжки, но если ткань не сыпучая, то обрабатывать край лучше в конце работы, при этом швом «валик» прикроются все переходы цветных ниток.

АЖУРНАЯ ВЫШИВКА (РИШЕЛЬЕ)

Ажурная вышивка очень красива, нарядна и вместе с тем просто и быстро выполняется, не требуя сложной предварительной подготовки. В этой вышивке применяются: узкий гладьевый шов «валик» (кордоне), широкий гладьевый шов, выпуклая гладь с настилом, бриды, паучки, а также украшающие швы (узелки, строчка, бисерный шов) и различные ажурные сетки. Сочетание этих швов придает вышивке нарядный и богатый вид.

Красота ажурной вышивки во многом зависит от качества шва «валик», который является основным в ажурной вышивке. Он должен быть прочным, ровным, красивым. Натяжение верхней нитки в машине должно быть несколько слабее, чем нижней, чтобы при выполнении шва переплетение ниток было с изнанки изделия.

Чтобы шов «валик» был более рельефным и работа прочнее, весь контур рисунка обстрачивают на машине частой строчкой два раза и при вышивке прокладывают вдвое катушечную нитку № 10, 20, 30. Шов «валик» должен получиться в виде витого шнурочка, состоящего из прямых стежков, одинаковых по длине и расположенных поперек прокладочной нитки.

Применение ажурных сеток с вырезыванием материала очень украшает эту вышивку. Вырезные ажуры — это различное переплетение натянутых нитей на месте вырезанного материала. Натянутые нитки образуют сетку, которую можно украсить разными видами переплетений или оставить в виде простой сетки.

Ажурная вышивка выполняется катушечными нитками № 80, 100 трехсложными на плотном материале (полотно хлопчатобумажное и шелковое, белая бязь, шифон хлопчатобумажный) и на тонком материале при вышивке белья и блуз. Применяется она для украшения различных изделий: салфеток, дорожек, накидок, занавесей, портьер, а также для отделки белья, блуз и платьев.

Виды вышивки: 1) вырезной ажур (сетки); 2) ажурная вышивка без брид; 3) ажурная вышивка с простыми бридами; 4) ажурная вышивка с бридами и паучками; 5) ажурная вышивка с перестрочными бридами; 6) ажурная вышивка на мозаичной (коралловой) сетке; 7) ажурная вышивка в сочетании с белой гладью.

Вырезной ажур (сетки)

Вырезной ажур как самостоятельная вышивка почти не применяется. Обычно его сочетают с другими видами вышивок: с ажурной вышивкой (ришелье), с прорезной или белой гладью и с накладным шитьем (особенно в белье). Выполнять его можно на любом материале, как на тонком, так и на плотном. Нитки для выполнения вырезного ажура берутся те же, что и для вышивки остального рисунка: катушечные № 80, 100 трехсложные и шелк № 8, 65, 75. При вышивке вырезного ажура натяжение верхней и нижней ниток в машине должно быть одинаковым.

Вырезной ажур (сетки) бывает простой и сложный. В книге описано только несколько видов сеток, которые чаще всего применяются в работе. Изучение вырезного ажура начинают с самой простой сетки.

В местах, предназначенных для выполнения вырезного ажура, полностью вырезают ткань и на ее месте

натягивают простую или сложную сетку. Контуры рисунка, в которых выполняются сетки, могут быть самой разнообразной формы.

Простая прямая сетка (рис. 105, а). От угла квадрата по его стороне откладывают линейкой по 0,5 см на всем протяжении каждой стороны и ставят простым карандашом черточки с наружной стороны квадрата, так как материал внутри очерченного квадрата будет вырезан.

Когда квадрат начерчен и размечен, вправляют материал в пяльцы и по контуру обстрачивают его частой машинной строчкой два раза, следя за тем, чтобы строчки ложились близко одна к другой и не пересекались. Затем, не вынимая работы из пялец, ткань внутри квадрата вырезают острыми ножницами, отступив от строчек на 1 мм (чтобы не осыпались нити при закреплении воздушных строчек). На месте вырезанной ткани проводят воздушные строчки сначала вдоль согласно разметке, т. е. через 0,5 см от одной стороны квадрата до другой, затем поперек (ход вышивки показан стрелками на рис. 105, а).

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы строчки закреплялись точно за карандашные отметки на обеих сторонах квадрата, иначе сетка будет неровная и клетки не получатся. Переходить от одной строчки к другой нужно по краю квадрата редким швом «валик». Проводя воздушные строчки, очень важно следить за направлением движения пялец, так как машина не во все стороны делает одинаковую воздушную строчку. При движении от себя и вбок по тому направлению, по которому вытягивают нитку из иглы, машина свивает верхнюю и нижнюю нитки в красивую витую веревочку, а в других направлениях многие машины делают воздушную строчку в виде цепочки.

Для того, чтобы получить гладкий шов «валик» и ровную, без перекрещенных ниток гладь, передвижение пялец лучше делать в том направлении, в котором вытягивают нитку из иглы машины — вправо или влево.

Прежде чем приступить к выполнению сетки, необходимо проверить строчки своей машины и натягивать сетку только в том направлении, в котором выходит витая строчка, иначе сетка получится некрасивой и будет иметь неряшливый вид. Если нитка при натягивании основы сетки оборвалась, нужно обе нитки оборванной строчки обрезать и начать ее сначала от карандашной отметки. Если сетку нужно сделать более прочной, то, проводя воздушные строчки, обрабатывают их редким швом «валик». Когда сетка натянута полностью, край квадрата обрабатывают плотным швом «валик» с прокладкой нитки вдвое.

Сетка мелкая (рис. 105, б). Разметку делают так же, как в предыдущей сетке, т. е. на каждой стороне квадрата откладывают по 0,5 см, затем обстрачивают квадрат и вырезают материал. Проводят воздушные строчки согласно разметке вдоль и поперек квадрата. Когда натянута последняя поперечная строчка, в образовавшихся клетках проводят строчки по диагоналям в одном и другом направлениях, закрепляют их за стороны квадрата, расположенные под углом друг к другу. Переходы от строчки к строчке ведут по краю квадрата редким швом «валик». По окончании сетки край квадрата обрабатывают швом «валик».

Сетка с паучками, расположенными в шахматном порядке (рис. 105, в). Разметка та же, что и в предыдущих сетках (0,5 см). Обстрочив и вырезав в квадрате ткань, проводят горизонтальные и вертикальные воздушные строчки согласно разметке. Воздушные

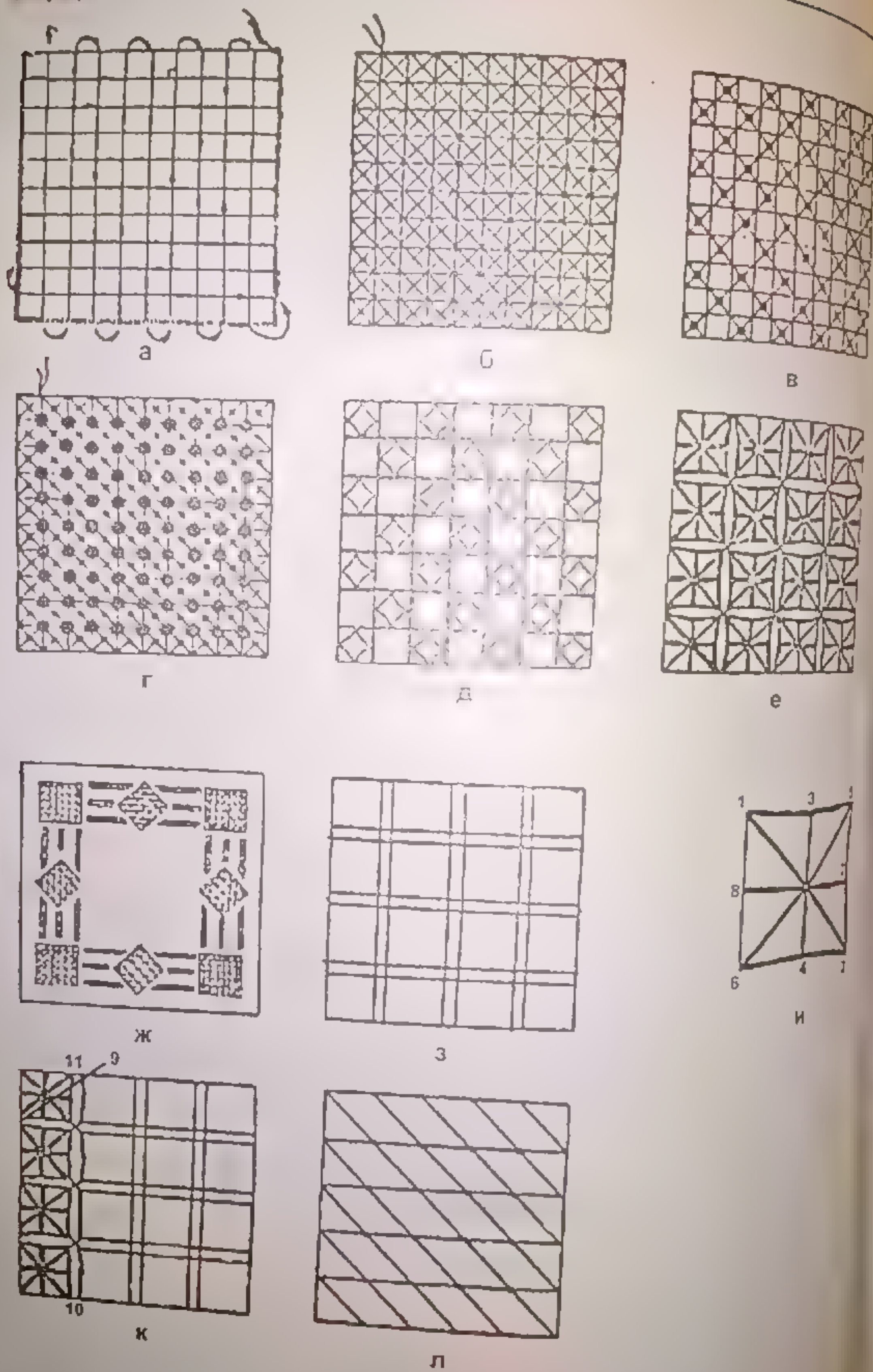
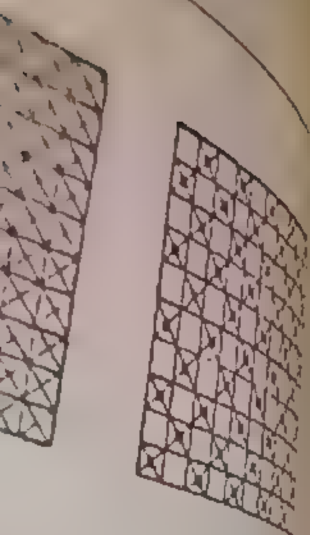
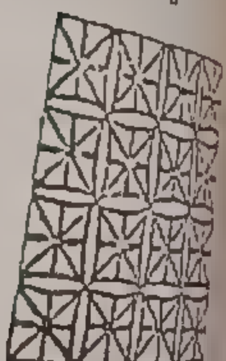


Рис. 105



в



е



и

строчки по диагонали проводят через одну клетку сначала в одном направлении, а потом в другом. При этом следят за тем, чтобы воздушные строчки второй диагонали проходили через клетки, в которых уже проведены первые диагонали. Проводя вторые диагонали, на пересечении их с первыми делают небольшие паучки, укладывая строчки по спирали плотно одну к другой. Паучки располагаются в шахматном порядке (в клетках с пересекающимися диагоналями) и чередуются с пустыми клетками.

Сетка мелкая с паучками и узелками (рис. 105, г). Разметка та же, что и в предыдущих сетках (0,5 см). Сначала обстрачивают и вырезают ткань в квадрате, натягивают воздушные строчки согласно разметке вдоль и поперек квадрата. Затем проводят воздушные строчки по диагоналям в одном направлении через каждую клетку, а затем в другом. Проводя вторую диагональ, на пересечении ее с первой делают небольшой узелок двумя-тремя ударами иглы, а на пересечении диагоналей с продольными и поперечными строчками — небольшой паучок (четыре-пять строчек по спирали через все воздушные строчки). Закончив сетку, край квадрата обрабатывают швом «валик».

Сетка с ромбиками в шахматном порядке (рис. 105, д). Делят сторону квадрата на семь равных частей (отрезки немного больше 7 мм) и согласно разметке проводят воздушные строчки вдоль квадрата, обрабатывая каждую редким швом «валик». Затем проводят поперечные строчки, обрабатывая их швом «валик» в клетках, в шахматном порядке, и делают воздушные ромбики.

Сетка «звездочки» (рис. 105, е). Эта сетка очень прочная. Выполняется она по крупным клеткам, в

прямоугольниках или квадратах. Поскольку в рисун-
ках ажурных работ встречаются чаще неправильные
формы пустых пространств, сетку «звездочки» лучше
применять самостоятельно для отделки наволочек и
салфеток в сочетании с мережками (рис. 105, ж). Если
салфетка небольшая, можно, взять мережку «раскол
или «козлик», а для больших размеров — мереж
«жучок». Для сетки «звездочки» на сторонах квадра-
та делают разметку следующим образом. Каждую сто-
рону квадрата делят на четыре равные части и ставят
точки. От первой и последней точек к стороне квадрата
откладывают по 2 мм, а от средней — по 1 мм с каж-
дой стороны отметки. [illegible] сторона квадрата разме-
чается одинаково.

После разметки квадрат обстрачивают дважды и
ткань вырезают. Затем [illegible] по две параллель-
ные воздушные строчки вдоль и поперек квадрата
(рис. 105, з). Проводят воздушные строчки, строго следя
за тем, чтобы игла не попала в нитки проведенных
ранее воздушных строчек, а переступала через них. Это
даст возможность стягивать строчки при дальнейшей
обработке.

После того как натянута основа сетки, приступают
к ее заполнению (рис. 105, и). Первую строчку прово-
дят по диагонали из угла в ткани (1) в угол (2), обра-
зованный воздушными строчками. Затем, переступив
через них иглой, двумя-тремя ударами стягивают ма-
ленькую клеточку, образовавшуюся от пересечения
друг с другом параллельных строчек, и, возвращаясь,
обрабатывают диагональ швом «валик». Потом по
ткани края клетки редким швом «валик» переходят
на середину (3) и ведут воздушную строчку к середине
противоположной стороны клетки (образовавшейся
при помощи одной из воздушных строчек) и, закрепив

ее там двумя-тремя ударами иглы (4), возвращаются и обрабатывают строчку швом «валик». Затем переходят дальше по ткани квадрата до второго угла этой же клетки (5) и проводят вторую диагональ (6). Закрепив ее, также обрабатывают швом «валик», при этом возвращаются в угол клетки (5). С этого угла начинают обрабатывать воздушную строчку основы сетки, т. е. сторону клетки, до ее середины (7) и оттуда ведут воздушную строчку через пересекающиеся в середине клетки проведенные ранее строчки к противоположной стороне клетки и закрепляют строчку за ткань посредине стороны клетки (8). Возвращаясь обратно, обрабатывают последнюю строчку в этой клетке швом «валик», затем продолжают обрабатывать оставшуюся половину стороны клетки до стяжки в углу (2).

После этого переходят на следующую строчку, являющуюся стороной этой же клетки, и обрабатывают ее швом «валик», доходят до края клетки (6), закрепляют нитки в ткани края квадрата и переходят по нему к углу (рис. 105, к) следующей клетки (9). Затем повторяют весь процесс заполнения во второй клетке в том же порядке, как в первой, обрабатывая все строчки основы сетки по ходу ее заполнения.

Заполнив клетки первого ряда, переходят по ткани ко второй нитке сетки (10) и обрабатывают ее швом «валик» до противоположной стороны квадрата (11). Из этого угла начинают обрабатывать второй ряд клеток. Обработку и заполнение клеток ведут рядами.

Таким образом, все строчки будут обработаны швом «валик», а пересечения основы сетки стянуты небольшими узелками. После заполнения сетки края квадрата обрабатывают плотным швом «валик».

Сетка ромбиками с узелками (рис. 105, л). На сторонах квадрата откладывают отрезки по 0,5 см, контур квадрата обстрачивают дважды и вырезают ткань. Поперек квадрата согласно разметке проводят воздушные строчки и обрабатывают их швом «валик». После этого проводят воздушные строчки под углом к поперечным строчкам, соединяя отметки на сторонах, расположенных под прямым углом друг к другу, причем первую отметку (считая от угла) на одной стороне не соединяют с [illegible] на другой стороне (считая от этого же угла), [illegible] соединяют вторую отметку со второй и т. д. Обраб[illegible] строчки швом «валик», на пересечении их [illegible] узелок тремя-четырьмя узлами иглы. Край [illegible] обрабатывают плотным швом «валик».

Ажурная вышивка без брид

Вышивка «ришелье» получила свое название от имени герцога Ришелье, премьер-министра Людовика XIII, жившего в первой половине XVII века. Это вышивка с вырезами по плотной полотняной ткани. Она существовала и раньше, но была известна под названием «венецианская вышивка». Части узора в этой вышивке не скреплялись «бридами», как в более поздних вышивках, а соприкасались друг с другом вырезанными частями рисунка. Рисунок по контуру прошивали прямой строчкой или закрепленной пасмой ниток и обшивали петельным швом. После этого вырезали в нужных местах ткань. Ручную вышивку «ришелье» и венецианские вышивки выполняли без пялец. При переходе на машинную вышивку изменилась технология выполнения «ришелье». Ткань стали вышивать в пяльцах.

Вышивка используется для отделки салфеток, носовых платков и воротничков. Нитки применяются катушечные № 80 трехсложные и шелк на бобинах (для вышивки на тонких материалах).

Приступая к работе, необходимо подобрать рисунок. Для вышивания салфеток, дорожек рисунки должны состоять из крупных деталей, плотно соприкасающихся друг с другом, а для воротничков и носовых платков — из мелких, тогда вышивка выглядит более изящно (вышивка воротничков и носовых платков будет дана ниже). Выбрав рисунок, берут кусок ткани немного больше его, выравнивают, разглаживают и аккуратно переснимают на нее узор при помощи копировальной бумаги, строго следя за тем, чтобы осевые линии рисунка располагались по прямым нитям ткани. Это необходимо для того, чтобы после вышивки и стирки вещь не получилась косой.

Последовательность выполнения ажурной вышивки без брид дана на примере салфетки (рис. 106, а). К краям материала с переснятым рисунком пришивают полоски вспомогательной ткани, чтобы можно было запялить и вышить край рисунка. Подготовленный материал запяливают и туго натягивают в пяльцах лицевой стороной (рисунком) вверх, затем подводят под иглу, опускают стержень лапки, вытягивают нижнюю нить наверх и начинают обстрачивать контур рисунка мелкой строчкой два раза. Обе строчки должны располагаться близко одна возле другой (не дальше 1 мм). После обстрочки всех деталей, находящихся в пяльцах, приступают к выполнению шва «валик», а также стебельчатого и других украшающих швов. Выполняя по контуру шов «валик», для прочности и рельефности прокладывают вспомогательную нитку № 10, 20 вдвое. Стежки шва «валик», равные по

длине, располагают поперек строчек и прокладочных ниток, плотно укладывая их друг к другу. Валик с лицевой стороны имеет вид тонкого, ровного, хорошо скрученного шнурочка, а с изнанки челночная нитка образует равномерную, зигзагообразную строчку.

Приступая к вышивке рисунка, закрепляют прокладочные нитки и начинают выполнять шов «валик» по контуру деталей. Вышивая в рисунке яблоко с листьями (рис. 106, б), обрабатывают швом «валик» контур яблока до средней жилки листа, затем прострачивают жилку от основания один раз, также обрабатывают ее швом «валик» без прокладки, ударяя иглой точно поперек строчки то с одной стороны, то с другой. Получится тонкий шов «валик». Так обрабатывают все жилки на листьях. Выполнив жилку, продолжают делать валик по прокладочным ниткам дальше по контуру яблока до следующей жилки и т. д. Когда деталь обработана полностью, нитки закрепляют, обрезают и переходят к близлежащей детали. Прокладочные нитки прикрепляют вдоль и продолжают весь процесс обработки.

Такой способ вышивки дает особую четкость в выполнении рисунка, каждая деталь хорошо выделяется. Для скрепления двух соприкасающихся друг с другом деталей рисунка делают, выполняя по второй детали шов «валик», два-три удара иглой за соседний валик, не переходя за его контуры.

Остаток соцветия яблока выполняют частой строчкой вдоль соцветия по всей его площади, располагая строчки близко одну от другой. На яблоке и ягодах винограда есть небольшие черточки, создающие впечатление выпуклости и округлости. Их лучше выполнять стебельчатым швом. Этот шов очень распространен и применяется как в белой, так и в цветной вышивке.



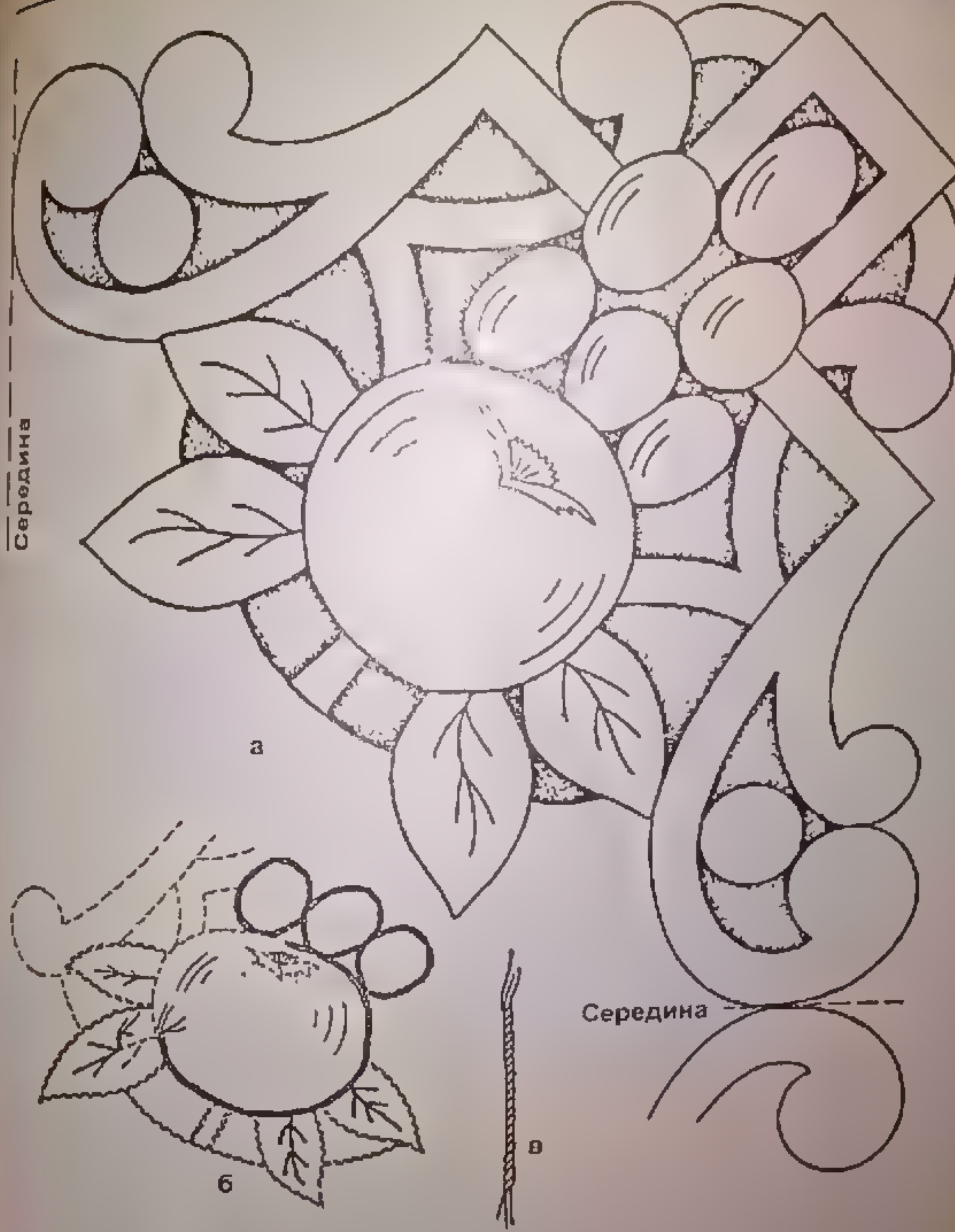


Рис. 106

Выполняется он косыми стежками (рис. 106, в), заходящими один за другой и имеющими одинаковую длину и наклон. Первый стежок делают произвольно, но

обязательно небольшой длины, второй начинают, ударяя иглой обратно, точно возле середины первого стежка, затем снова вперед, делая его точно такой же длины, как и первый, и опять ударяя иглой назад возле середины второго стежка и т. д. Стебельчатый шов должен иметь вид туго витого шнурочка и напоминать ручной шов.

После окончания вышивки салфетку стирают, влажной утюжат с изнанки горячим утюгом, подослав мягкую ткань, затем острыми ножницами вырезают лишнюю ткань между деталями рисунка и за наружными контурами.

Приводим еще два рисунка для вышивки без брид, которые можно использовать для вышивки салфеток, выполняемых таким же образом (рис. 107, 108).

Двумя рядами машинной строчки выстрачивают контур рисунка. Украшают детали рисунка отделочными швами (одновременно со строчкой). Гладьевым валиком с прокладкой вышивают контур рисунка. Когда два соседних мотива будут вышиты полностью, ткань фона между ними вырезают: сначала острыми кончиками ножниц надрезают ткань, затем вырезают ее по линии гладьевого валика. Ненужные участки ткани вырезают последовательно по мере выполнения вышивки, или после ее выполнения полностью после стирки. По краю изделия можно проложить двойной ряд гладьевого валика, скрепляя два ряда валика между собой.

Таким же способом можно вышить пододеяльник (рис. 109). Узор переснимают на середину материала. Затем запялив ткань с рисунком в пяльцы, выполняют вышивку в той же последовательности, что и в салфетках. При обработке швом «валик лепестков цветка (рис. 110) прокладочные нитки не обрезают каждый



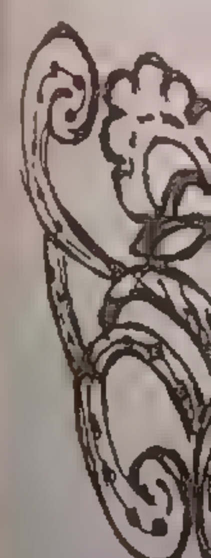




Рис. 107

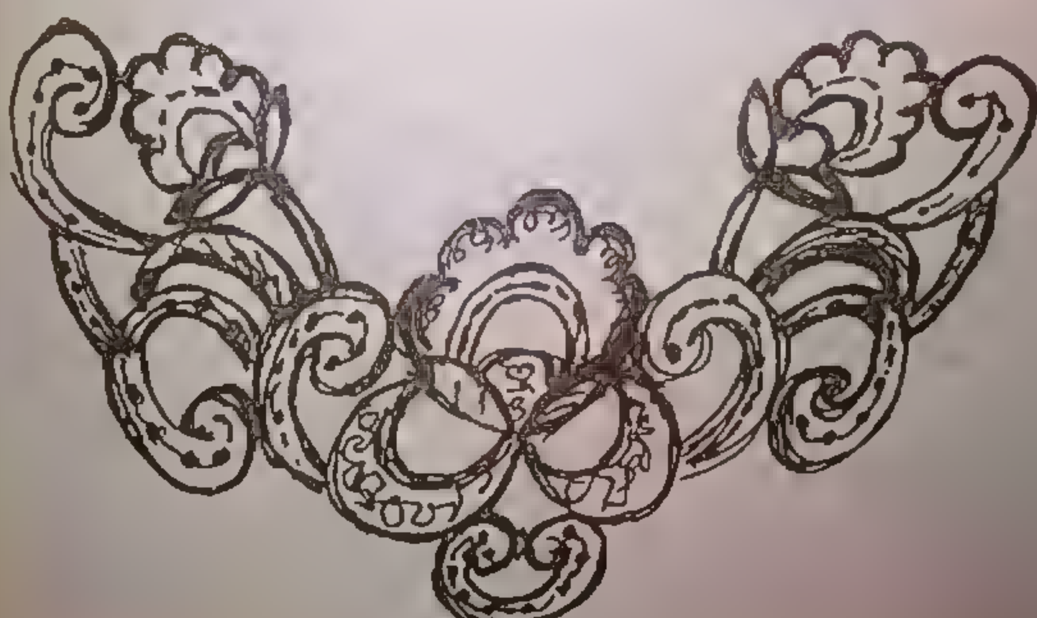


Рис. 108

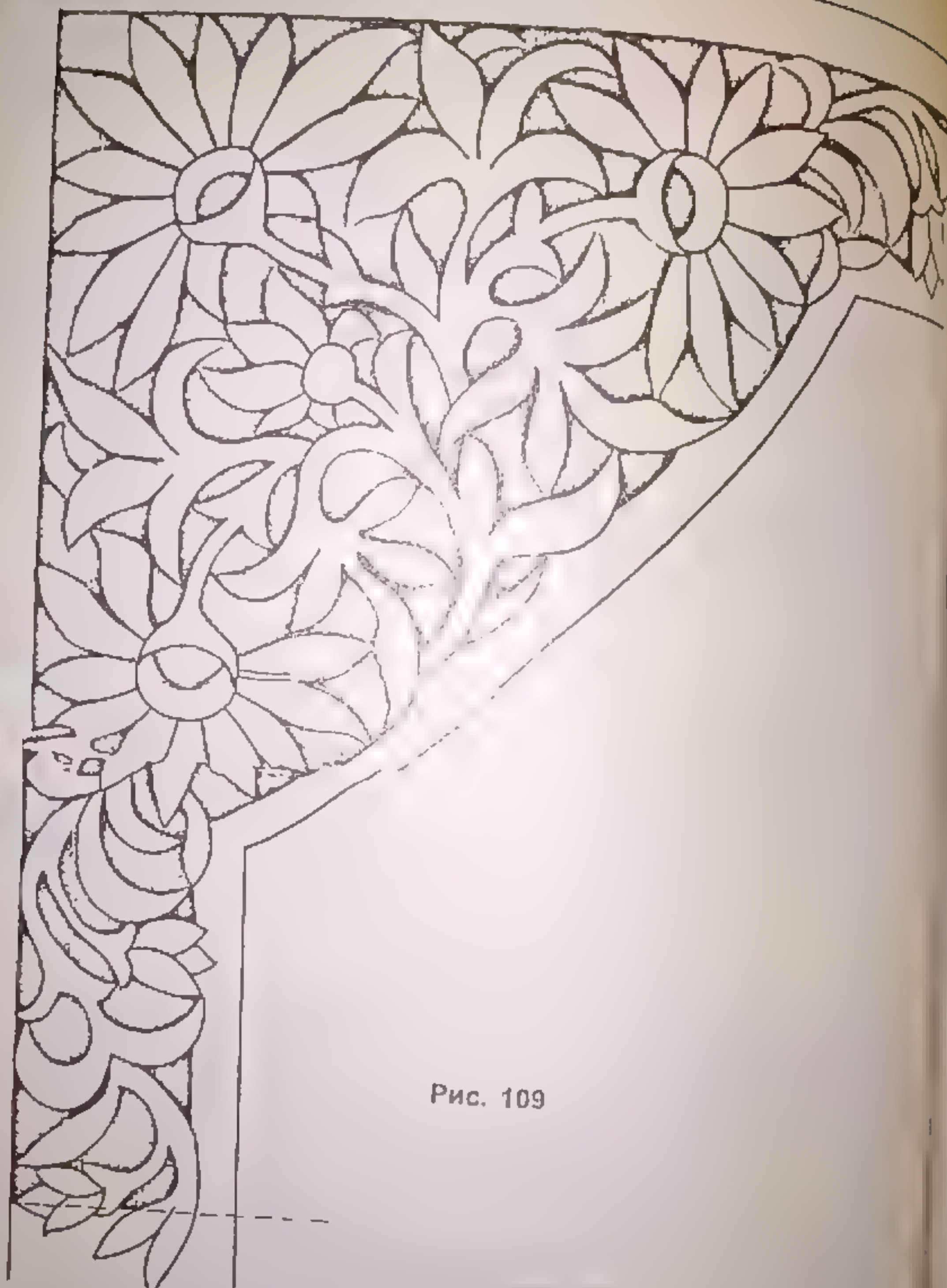


Рис. 109

раз, а доходят до лепестков, перекрывающих друг друга, отделяют одну нитку прокладки и, положив ее на продолжение линии лепестка, прихватывают несколь-

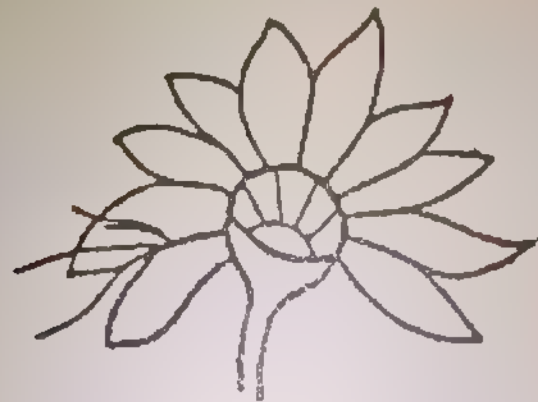


Рис. 110

кими ударами иглы и закрепляют в конце линии, затем, повернув свободный конец прокладки обратно, обрабатывают швом «валик» обе нитки (прикрепленную и свободную). Дойдя до первой оставленной нитки прокладки, соединяют обе вместе и по контуру лепестком продолжают обшивать гладьевым швом «валик» следующие лепестки в том же порядке.

Ажурная вышивка с простыми бридами

Для создания большей ажурности и скрепления деталей рисунка, расположенных на расстоянии друг от друга, необходимо научиться выполнять бриды. Их делают двумя способами.

Первый способ: натягивают несколько воздушных строчек между деталями на месте расположения бриды, а потом обрабатывают их швом «валик».

Второй способ: выполняют бриды с оттяжкой прокладочной нитки и последующей обработкой швом «валик». Это наиболее удобный способ, создающий прочность изделия, красоту шва на бридах и ускоряющий процесс выполнения работы.

Для упражнения в выполнении брид можно вышить небольшую квадратную салфетку, состоящую из виноградных листьев (рис. 111). Переснимают рисунок салфетки на материал, запяливают в пяльцы и приступают к вышивке. Отстрачивают весь рисунок по контуру два раза частой строчкой (жилки листьев не строчат), закрепляют две прокладочные нитки и начинают выполнять шов «валик» по контуру листа. В местах расположения брид согласно рисунку вырезают материал на 0,5 см с одной и другой стороны бриды (рис. 112), а весь остальной материал не вырезается. Затем на месте выреза проводят воздушную строчку к противоположному контуру рисунка (строчка прокладывается и там, где должна быть проведена брида), одновременно оттягивают одну нитку прокладки, закрепляют ее и строчку несколькими ударами иглы за противоположный контур рисунка.

Повернув прокладочную нитку и держа ее левой рукой, натягивают пяльцами рядом с воздушной строчкой и протянутой ранее прокладкой. Возвращаясь обратно по ниткам прокладки и строчке, обрабатывают их все вместе частым, ровным и плотным гладьевым валиком, ударяя иглой то с одной, то с другой стороны ниток до конца бриды к краю ткани с контуром рисунка, откуда начинали строчить первую бриду. Соединив первую и вторую прокладочные нитки, продолжают обшивать швом «валик» контур рисунка до следующей бриды, делают ее и дальше обшивают контур этим же швом и так до конца детали, пока не закончат ее обработку. Затем переходят к другой детали и т. д. до выполнения всего рисунка.

Жилки в листьях делают по одной строчке без прокладки ниток узким швом «валик». Стебельки

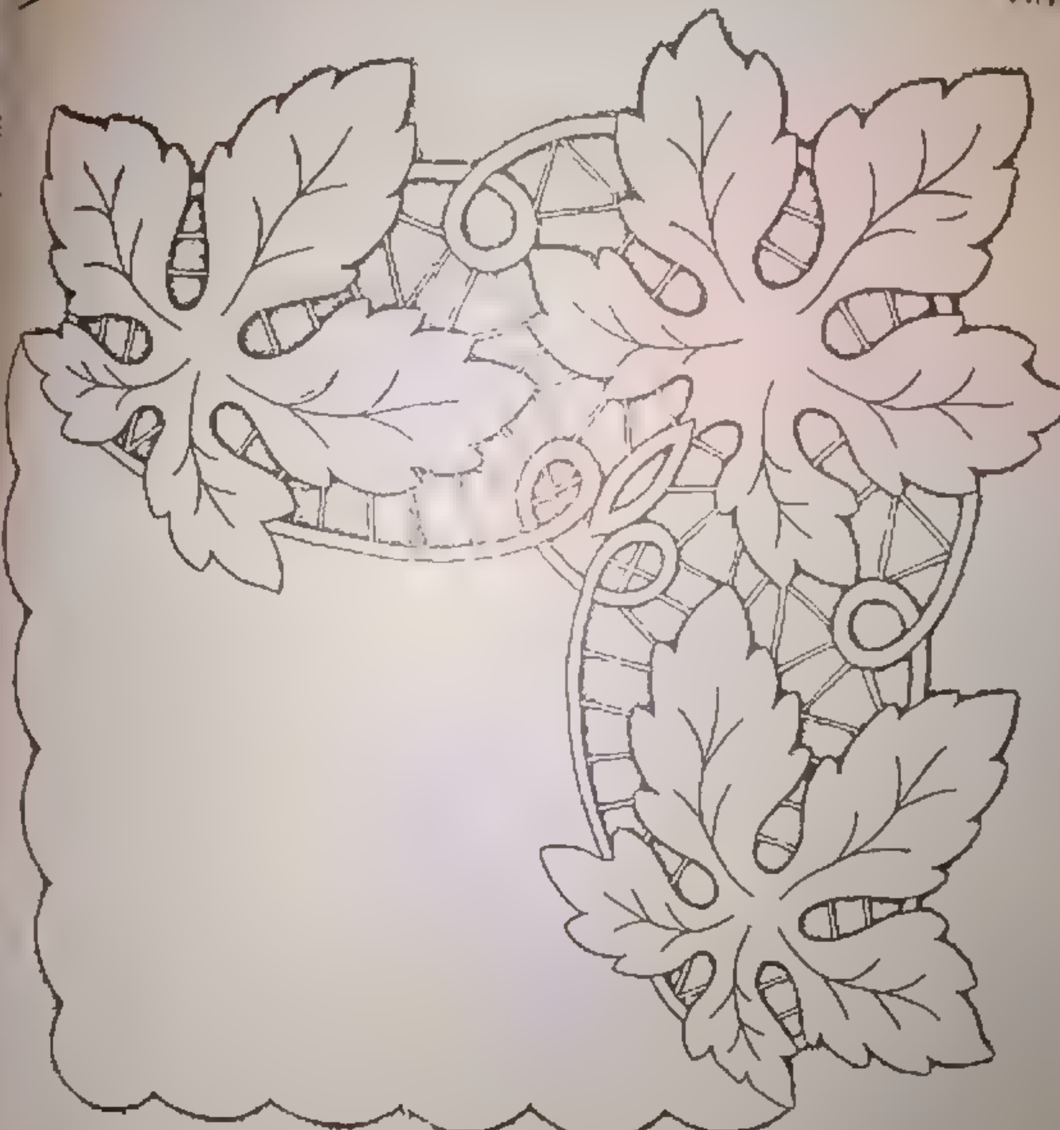


Рис. 111

и усики винограда по рисунку выполняют также швом «валик», как и весь рисунок.

Зубчики в салфетке выполняют после обстрочки швом «валик» с прокладкой нитки вдвое.

По окончании вышивки салфетку стирают, влажной утюжат с изнанки горячим утюгом, а оставшуюся между бридами и деталями рисунка и по краю зубчиков ткань вырезают острыми ножницами.

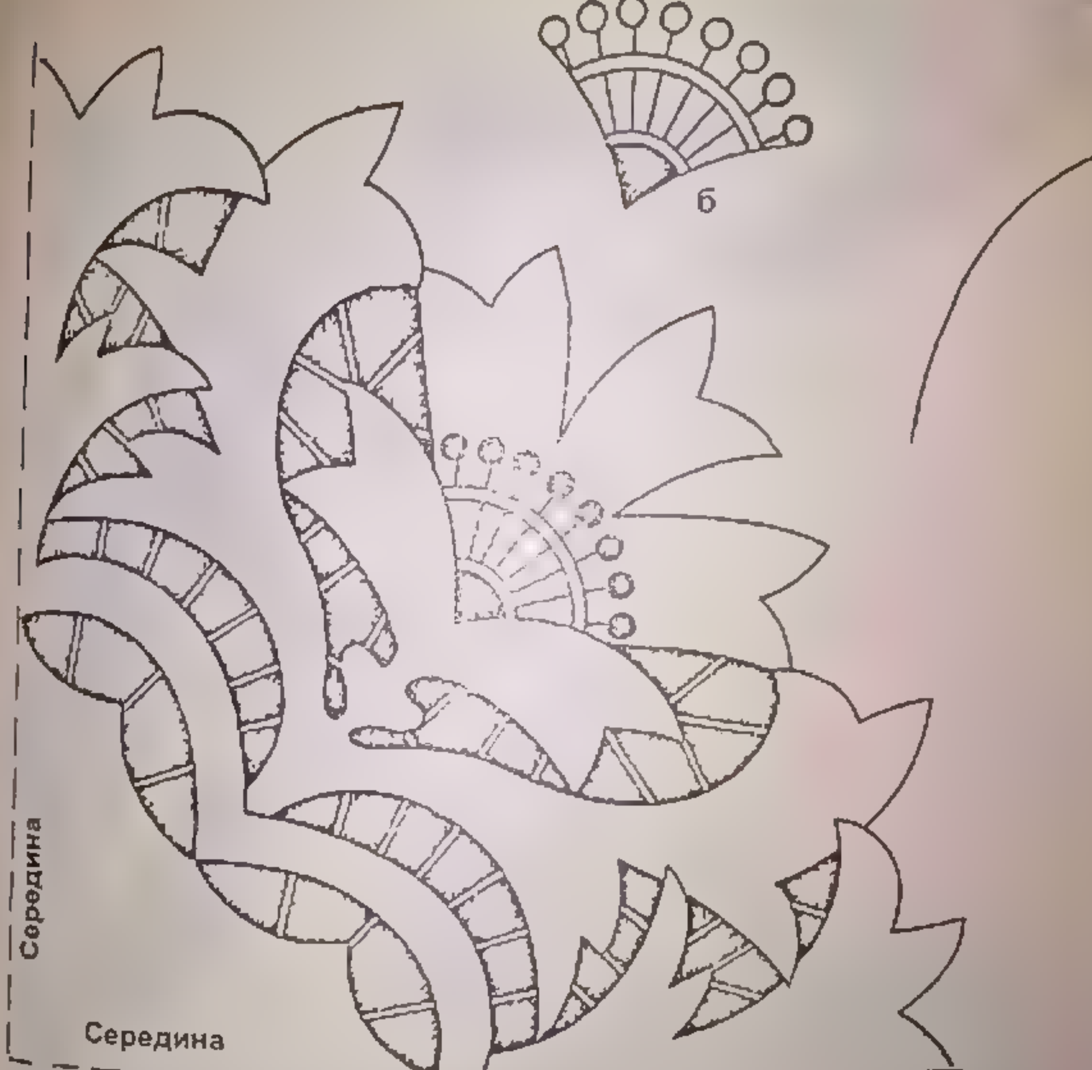


Рис. 112

При вышивании круглой салфетки узором различных деталей растительного орнамента (рис. 113, а) все процессы выполняются так же, как в предыдущей работе. Жилок в рисунке нет, но есть тычинки (рис. 113, б), которые делаются стебельчатым швом с небольшими дырочками на концах их. Дойдя строчкой до дырочки, ударяют иглой в ее центр, раздвигают нити ткани (опущенной вниз до предела иглой машины) и начинают делать шов «валик» по окружности отверстия, ударяя иглой то за край его, то в середину. Стежки располагаются по окружности плотно один к другому и, дойдя до строчки, закрепляют ее стебельчатым швом. Затем переходят к следующей тычинке и так продолжают, пока не выполнят весь рисунок. Остальные прямые линии между деталями рисунка — бриды выполняются с оттяжкой прокладочных ниток.

Ажурная вышивка с бридами и паучками

Часто в ажурной вышивке, особенно в крупных вещах с большим узором, недостаточно простых брид.



а

Рис. 113

Поэтому приходится их располагать под углом друг к другу и на месте переплетения делать паучок из ниток, а когда промежуток между деталями очень велик, — из кружочка ткани, находящегося в центре брид. Нитки для вышивки употребляют катушечные № 80, 100, а для прокладок № 10. Материал — льняное полотно.

Для вышивки салфетки также можно использовать рисунок 114. По контуру его обстрачивают мелкой строчкой. Затем по строчке прокладывают нитки



Рис. 114

кроше или катушечные № 10–50, закрепляют швом зигзаг, чтобы сохранить точность рисунка и придать ему рельефность, а шву прочность.

В местах, предназначенных для брид, ткань можно постепенно вырезать кусочками в 1,5–2 см. После того как вырезан соответствующий участок ткани, настрачивается брида. На обратном пути бриду обметывают. Переход от одной бриды к другой делается по контуру рисунка или оттянутой ниткой. Толщина обметанных брид должна соответствовать толщине контура

рисунка. Для этого бриду нужно прострочить несколько раз, а потом обметать. Применяют бриды и с настилом на двух параллельных строчках. После того как бриды готовы, контур рисунка обметывают швом «валик». Жилки вышивают так же, как в предыдущей работе.

Пока полностью не выполнена запяленная часть рисунка, ко второй части переходить не следует.

Переснятый на пододеяльник узор из крупных деталей, цветов и стилизованных листьев (рис. 115) обстрачивают по намеченному контуру два раза. На лепестках цветка делают жилки стебельчатым швом. Круглую мелкую сетку в середине цветка выполняют с узелками (рис. 116, а), основу сетки для прочности желательно обработать швом «валик». После этого обрабатывают наружный контур цветка также швом «валик» с прокладкой нитки вдвое. Жилки на листьях с круглыми дырочками на конце (рис. 116, б) выполняют узким швом «валик» без прокладки нитки, а дырочки предварительно обстрачивают, затем разрезают вдоль и поперек, и край обрабатывают также швом «валик», ударяя иглой то в середину разреза, то за край круговой строчки. Стежки располагают по кругу, а разрезанную ткань при вышивке нитками притягивают, в результате чего она постепенно сама подворачивается на изнанку. Потом обрабатывают контуры листа швом «валик», одновременно выполняя прямые бриды в рисунке обычным способом с оттяжкой прокладки.

Пересекающиеся бриды (рис. 116, в) выполняют следующим образом. Обрабатывают швом «валик» места, где будут располагаться бриды с паучком, доходят по контру до последней бриды (1), вырезают весь кусок ткани, оттягивают одну нитку прокладки и одновременно ведут воздушную строчку к противоположному краю.

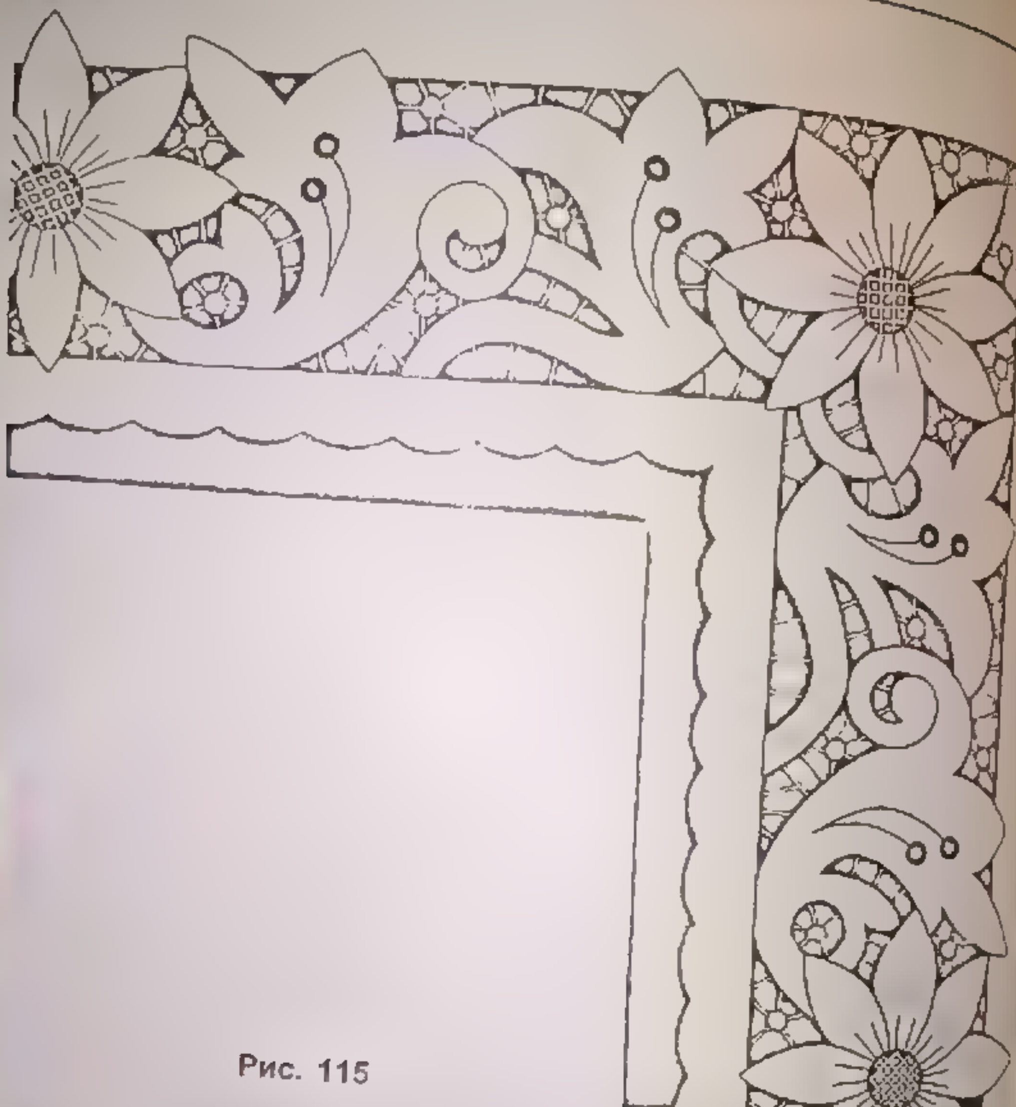
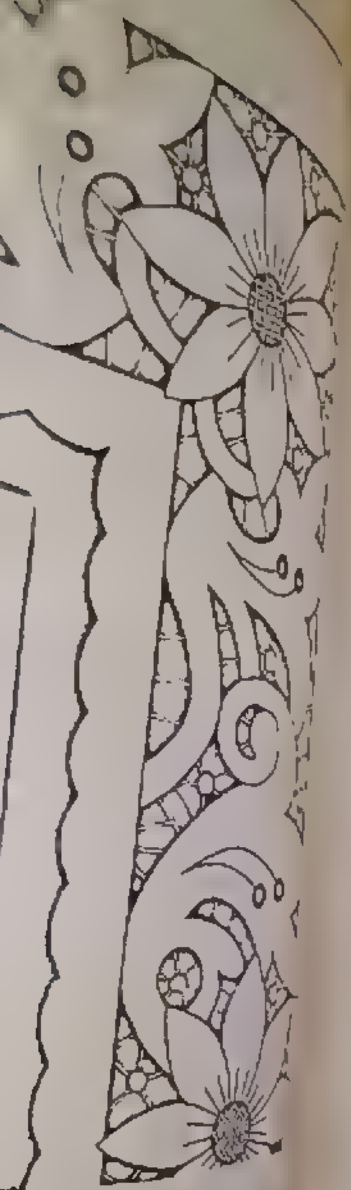


Рис. 115

Затем закрепляют там строчку и прокладку (2) двумя-тремя ударами иглы, поворачивают прокладочную нитку обратно и, возвращаясь по двум ниткам прокладки и строчке, обрабатывают их швом «валик» до середины «бриды» (3). Потом оттягивают прокладочную нитку вбок до места расположения второй бриды по рисунку и одновременно ведут туда же воздушную строчку, закрепляя за контур прокладочную нитку и строчку (4), обрабатывают бриду до середины первой (3), переходят дальше, прокладочную нитку оттягивают и закрепляют в следующем месте (5). Весь процесс повторяют до тех пор, пока не выполнят всех брид возле



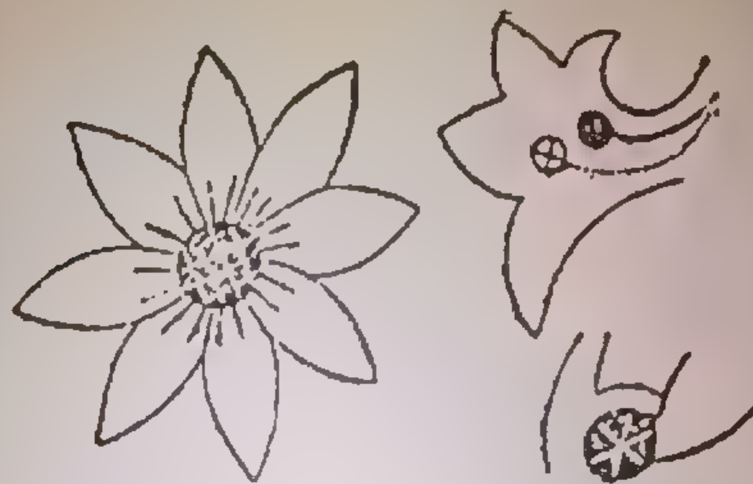


Рис. 116

паучка. Заканчивая последнюю оттяжку бриды, на месте их пересечения делают перестрочкой паучок. Для этого проводят по спирали строчки близко одну от другой, ударяя иглой между каждой бридой.

Паучок делают любой величины, по желанию вышивальщицы (но не чрезмерно большой). Выполнив паучок, заканчивают обработку первой начатой, но не законченной бриды, а потом продолжают выполнять шов «валик» по двум прокладкам по контуру рисунка до следующей бриды или паучка. После стирки вырезают оставшийся между бридами материал.

Таким же способом, как пододеяльник, можно вышить дорожку (рис. 117), применив мелкую простую сетку или сетку с паучками и узелками. Тычинки выполняют так же, как описывалось раньше. Кроме дорожек, салфеток, пододеяльников, можно вышить и женские сорочки. Материал применяют тонкий, нитки катушечные № 80, 100.

На рис. 118 дана ночная сорочка, узор которой составлен из цветов шиповника. Паучки на пересечении брид делают небольшие (три-четыре строчки). Жилки на листиках вышивают тонким швом «валик» по

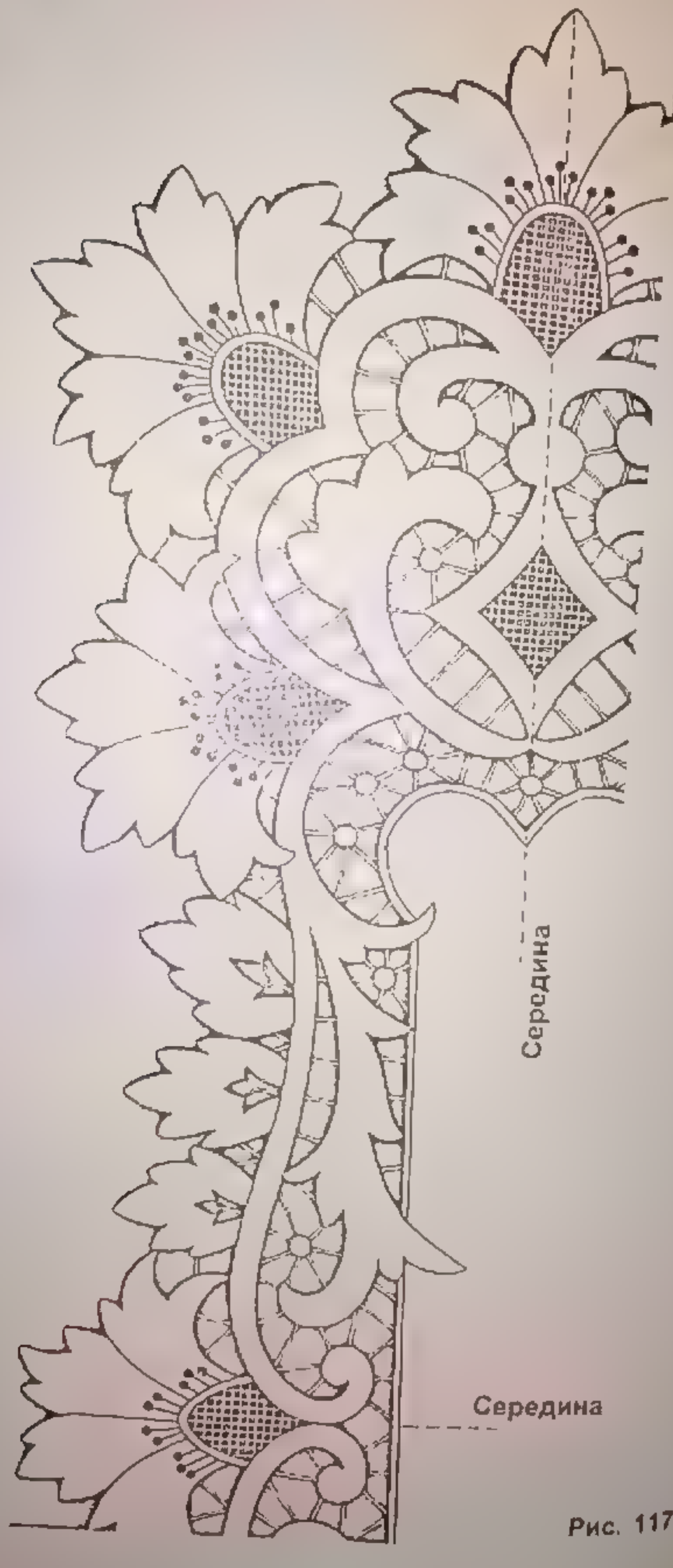


Рис. 117

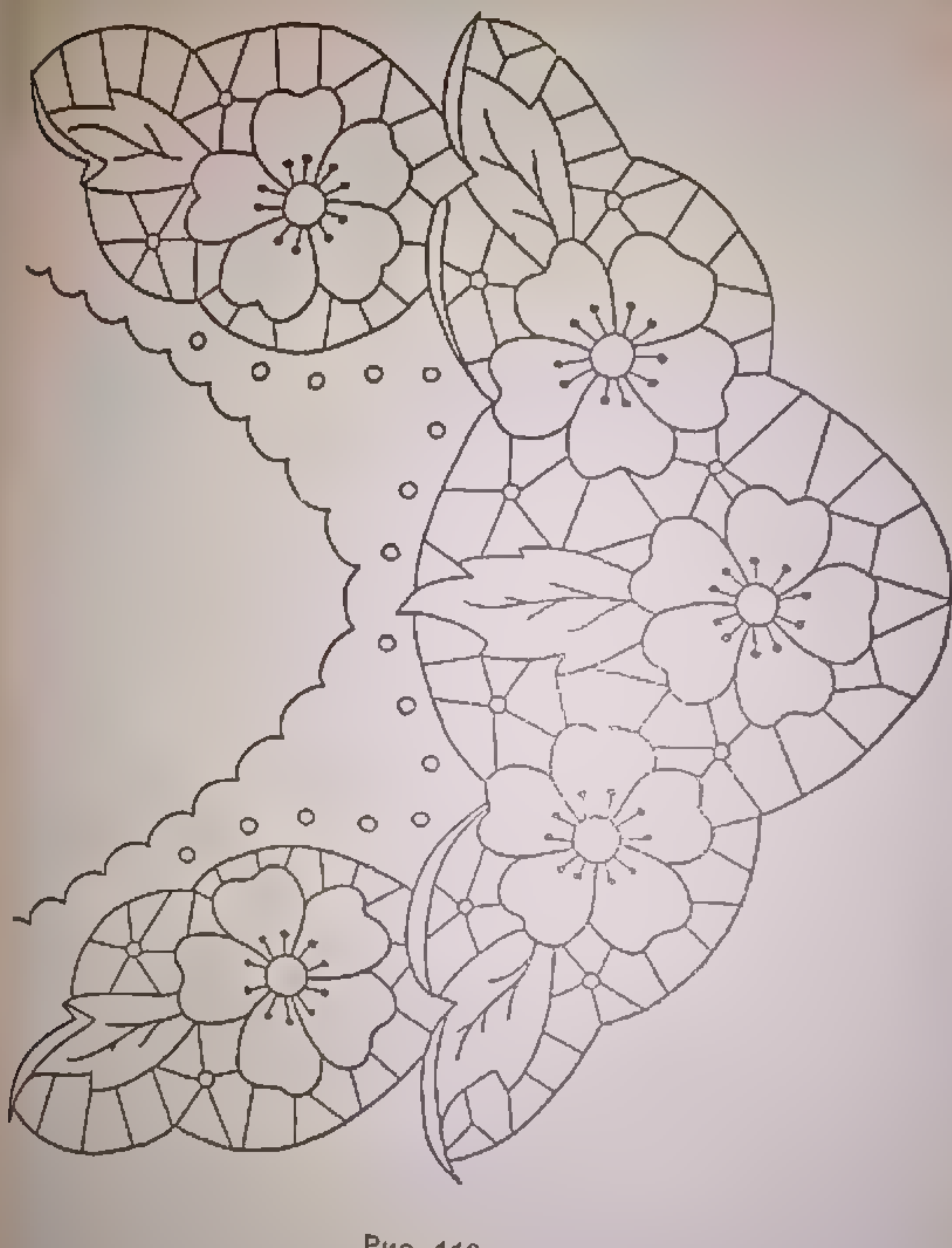


Рис. 118

одной строчке без прокладки нитки. Середину цветка выполняют дырочкой, тычинки — стебельчатым швом, и на конце их делают узелок тремя-четырьмя ударами

иглы попеременно, близко один от другого, в одни и те же точки.

Край выреза сорочки вышивают зубчиками с прокладкой нитки. При выполнении шва «валик» по контуру рисунка для прокладки можно взять нитки № 30, а для зубчиков — № 10.

Ажурной вышивкой с бридами и паучками можно вышить дневную и ночную сорочки (рис. 119, а, б). Выполнение их одинаково. Рисунок составлен из цветов нарциссов. Жилки на лепестках выполняют стебельчатым швом. Серединку цветка заполняют небольшими узелками, расположенными рядами в шахматном порядке по всей ее площади (рис. 119, в). Вокруг серединки из узелков [illegible] гладьевой валик, утолщенный с одной стороны. Для этого вначале настрачивают строчки плотными рядами согласно рисунку (настил), затем, начиная с узкой стороны, настил зашивают плотным швом «валик», располагая стежки поперек строчек. По мере расширения контуров ширину шва постепенно увеличивают. Получается широкий выпуклый гладьевой валик с настилом.

Бриды и паучки выполняют так же, как в предыдущих работах, с оттяжкой прокладочной нитки. Край выреза заделывают зубчиками с прокладкой ниток, а для красоты в каждом из них делают небольшую круглую дырочку.

Для выполнения паучка из материала берут узор на оконные занавески (рис. 120). Обстрачивают весь контур рисунка мелкой строчкой два раза, а также паучок, находящийся в центре брид, и выполняют шов «валик» с прокладкой нитки по всем паучкам. В местах расположения брид подрезают материал, ведут воздушную строчку (рис. 121) и нитку прокладки к противоположной стороне контура или паучка (согласно рисунку).



а

Рис. 119

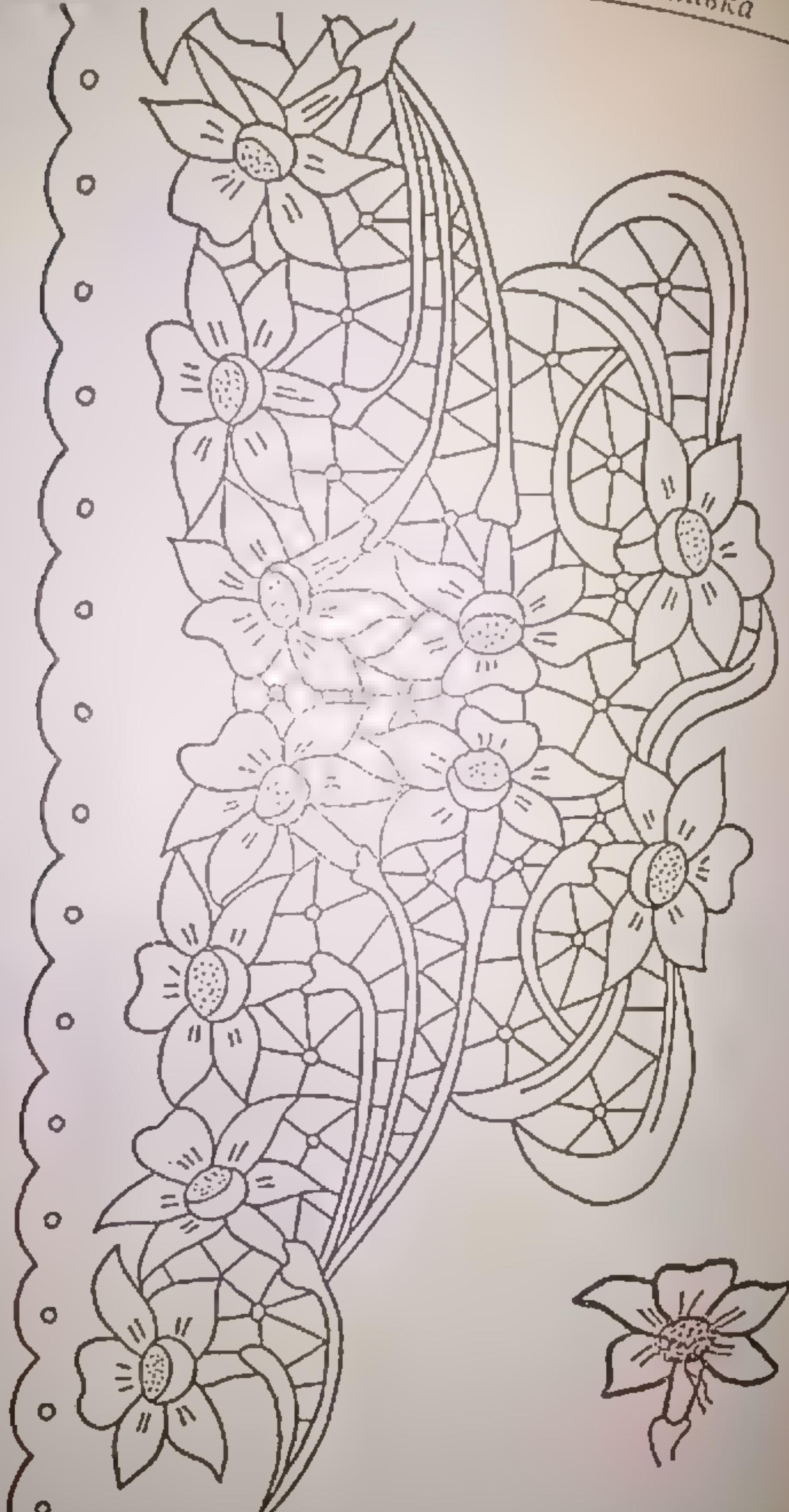


Рис. 119, б, в





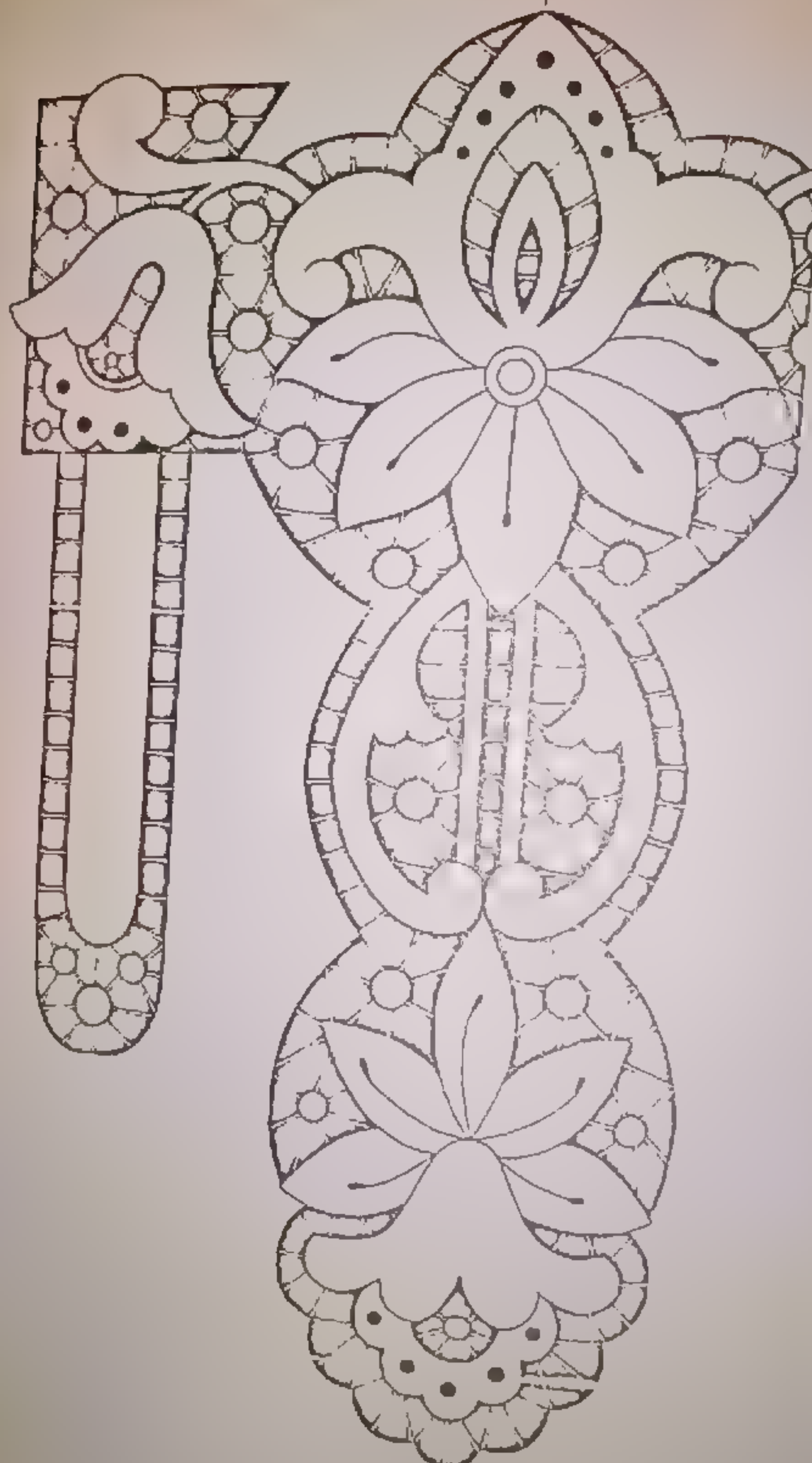


Рис. 120$_1$



Рис. 121

Закрепляют там нитки прокладки и воздушной строчки и, возвращаясь обратно, обрабатывают их швом «валик». Соединив обе прокладные нитки, продолжают обработку контура рисунка этим же швом до следующего паучка или бриды.

По окончании вышивки работу стирают, утюжат и острыми ножницами вырезают оставшиеся части ткани за контурами рисунка и между бридами.

Ажурная вышивка с перестрочными бридами

Этот вид вышивки хорошо выглядит на крупных изделиях, так как бриды получаются очень прочные и довольно широкие. Для проработки такой вышивки можно взять комплект рисунков: для портьер, абажура, дорожки и небольшой салфетки. Рисунки составлены из цветов мака. В рисунке маленькой салфетки (рис. 122) нет никаких новых украшающих швов. Обстрачивают весь рисунок по контуру дважды, выполняют все украшающие швы (тычинки с узелками), обрабатывают паучки из материала и кон-

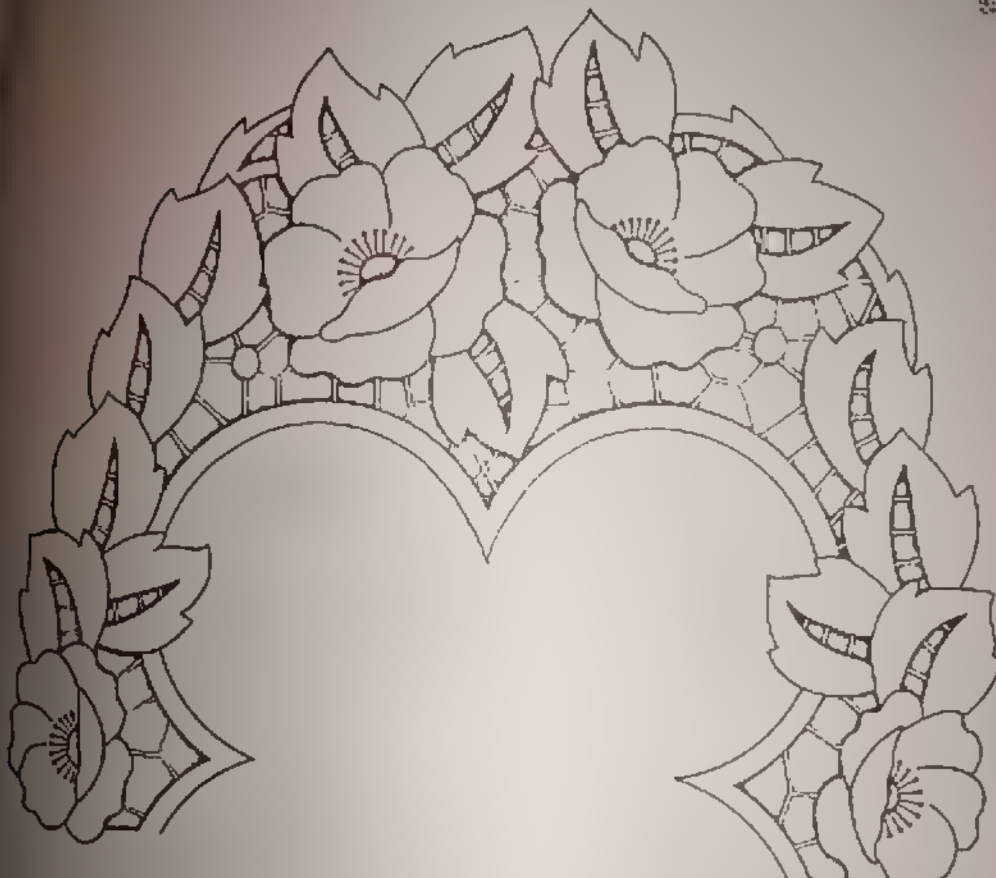


Рис. 122

туры рисунка швом «валик» с прокладкой двойной нитки № 10.

В местах расположения брид одну нитку прокладки оттягивают к паучку или противоположному контуру рисунка и одновременно по линии бриды делают мелкую строчку по ткани, не подрезая ее под бридой (рис. 123). Закрепляют прокладку и строчку несколькими ударами иглы за противоположный обработанный контур или за край паучка, поворачивают прокладочную нитку параллельно ранее натянутой, свободный ее конец натягивают и, возвращаясь обратно, делают перестрочку, ударяя иглой между нитками прокладки и за обеими их сторонами поочередно. Перестрочку нужно делать плотной, стежки ровными. Посредине бриды



Рис. 123

должна быть ровная кайма. Эти бриды выглядят, как выполненные вручную.

По окончании работы изделие стирают, влажным утюжат с изнанки и вырезают весь материал, находящийся за наружными контурами деталей и между бридами, аккуратно подрезая ткань вдоль брид и не подрезая ниток перестрочки. Ножницы должны быть с очень острыми концами, чтобы можно было вырезать материал изо всех уголков и как можно ближе к шву «валик».

Перестрочные бриды можно выполнить и по-иному. Обрабатывая швом «валик» контуры рисунка в местах расположения брид, материал подрезают на 0,5 см, натягивают одну прокладочную нитку, закрепляют ее за противоположный, обработанный контур рисунка, затем натягивают второй ее конец и делают перестрочку, ударяя иглой между прокладочными нитками и по обеим сторонам поочередно. Бриды получаются не такие плоские, как выполненные по материалу, зато они чище и вырезать готовую работу значительно легче.

В вышивке узора портьеры (рис. 124) все жилки на листьях и лепестках заполняют узким швом «валик» по строчке. Отворот в среднем лепестке (рис. 125) заполняют плотной частой строчкой по всему простран-



Рис. 124



Рис. 125

ству и вдоль всего отворота (настил), а затем поперек строчек укладывают стежки, создавая плотный широкий гладьевой шов по настилу.

Тычинки в середине цветка выполняют дырочками. Закончив одну дырочку, закрепляют нитки несколькими ударами иглы в одно место, затем выполняют следующую дырочку.

По окончании работы все нитки переходов обрезают с лицевой и изнаночной сторон изделия.

В вышивке дорожки (рис. 126) и абажура (рис. 127) нет никаких новых деталей. Выполняют работу аналогично вышеописанным.

Для большей нарядности рисунка применяют **бриды с петельками**. Выполняют их так же, как и простые бриды, с той лишь разницей, что при обметывании в середине бриды делают одну или две петельки из той же нитки при помощи швейной иглы, на которую накладывают нитку, и закрепляют двумя ударами. Можно делать и так: при обметывании бриды прокладывают дополнительную нитку, оттягивают и прикрепляют ее к бриде двумя уколами. После этого иглу вынимают и продолжают обвив до следующей петли.

Бриды с усиками «пико». Их назначение так же, как и бриды с петельками, — украшение. Обметав бриду до определенного расстояния, накладывают поперек дополнительную нитку № 10 и обметывают ее справа налево, после чего закрепляют, но так, чтобы игла не



Рис. 126

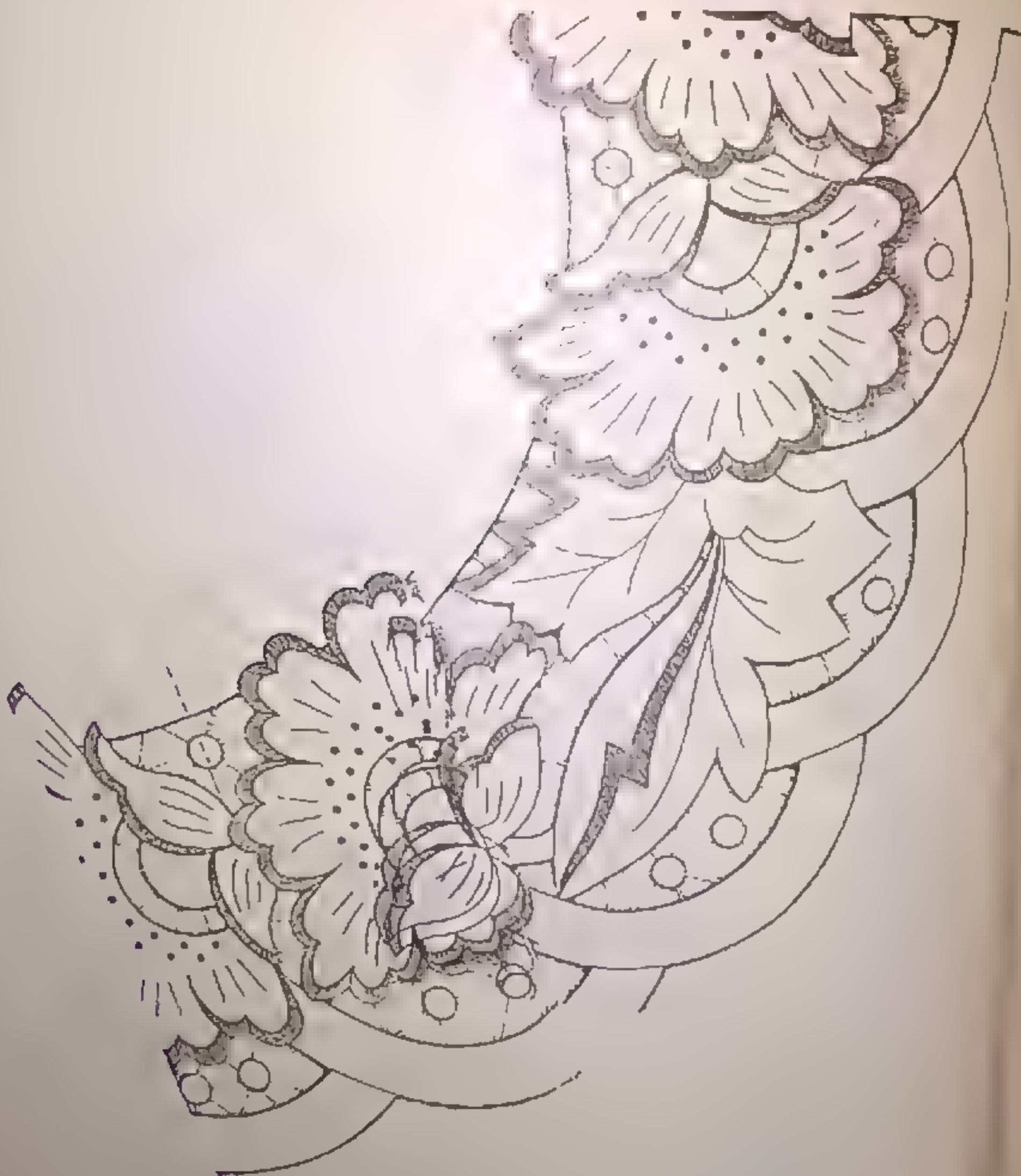


Рис. 127

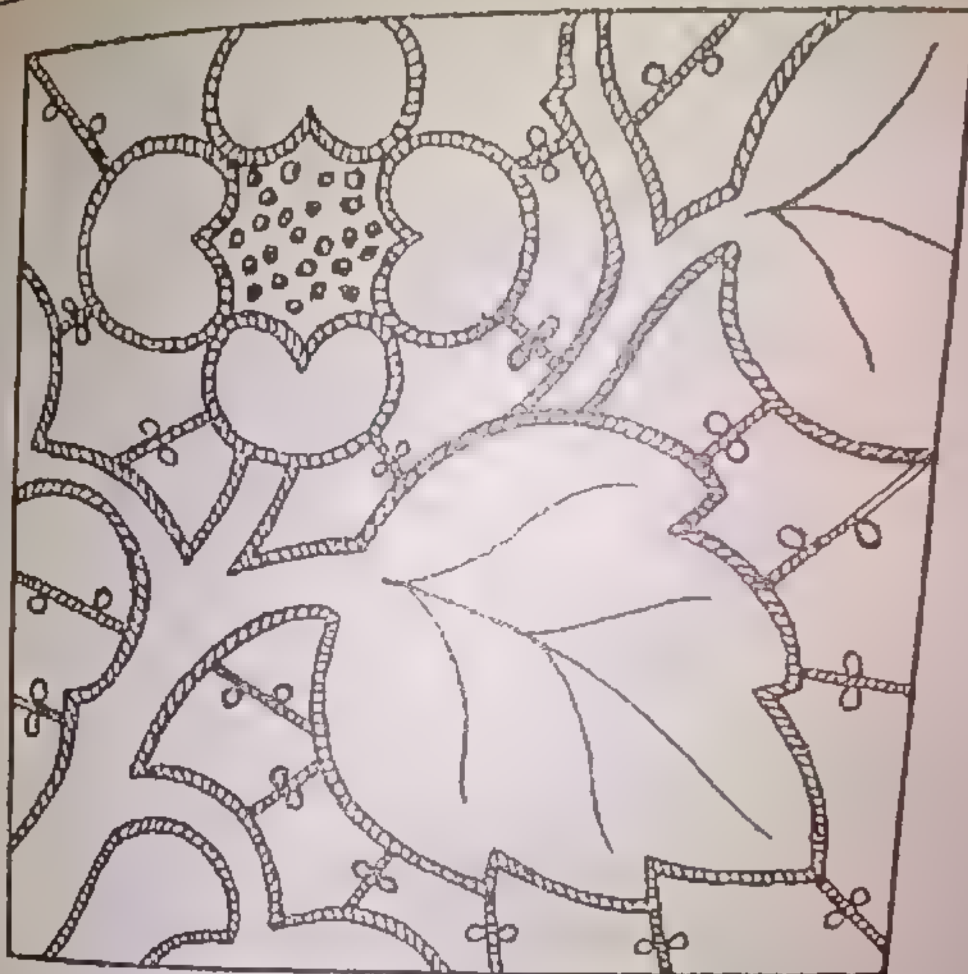


Рис. 128

попадала в дополнительную нитку. Эта нитка выдергивается — и остаются усики.

Очень красивыми бывают усики, если их применять на мозаике.

Рисунок 129 украшен усиками и петельками.

Ажурная вышивка на мозаичной (коралловой) сетке

Мозаичная сетка значительно тоньше и изящней плотных брид, связывающих детали рисунка между собой. Состоит она из отдельных ячеек многогранной

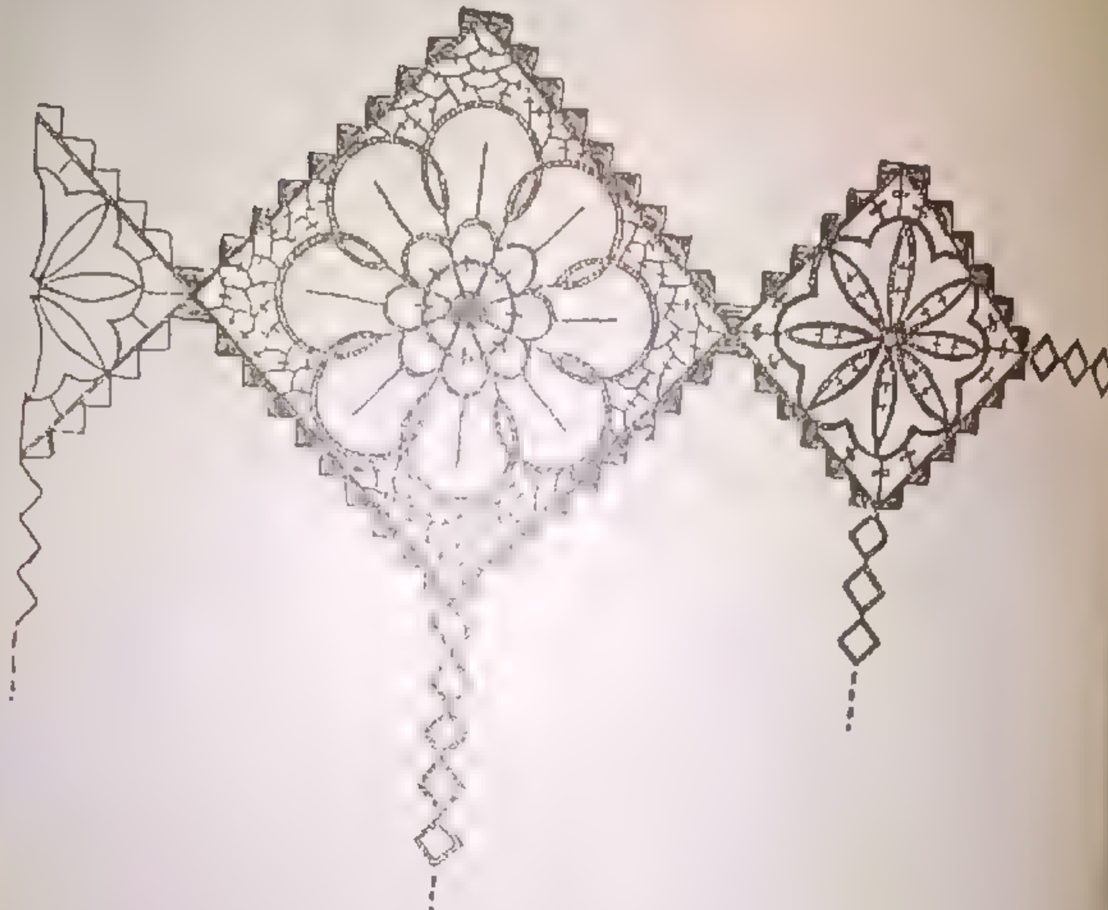


Рис. 129

неправильной формы и применяется как фон для узора. Мозаичная сетка очень красива и тонка, поэтому ее можно применять в тонких работах, выполняемых из батисте, маркизете, шелке, шифоне и т. п., при отделке блуз, воротничков и носовых платков. В таких работах сетка выполняется шелковыми нитками.

Мозаичную сетку можно делать, создавая ячейки неправильной формы, соты или кирпичики. Для этой работы используется любой рисунок ажурной вышивки с крупными деталями. Например, его можно выполнить в виде небольшой салфетки (рис. 130), а также составить из него большую салфетку либо скатерть, расположив вышивку в середине и по краю изделия (рис. 131, а).

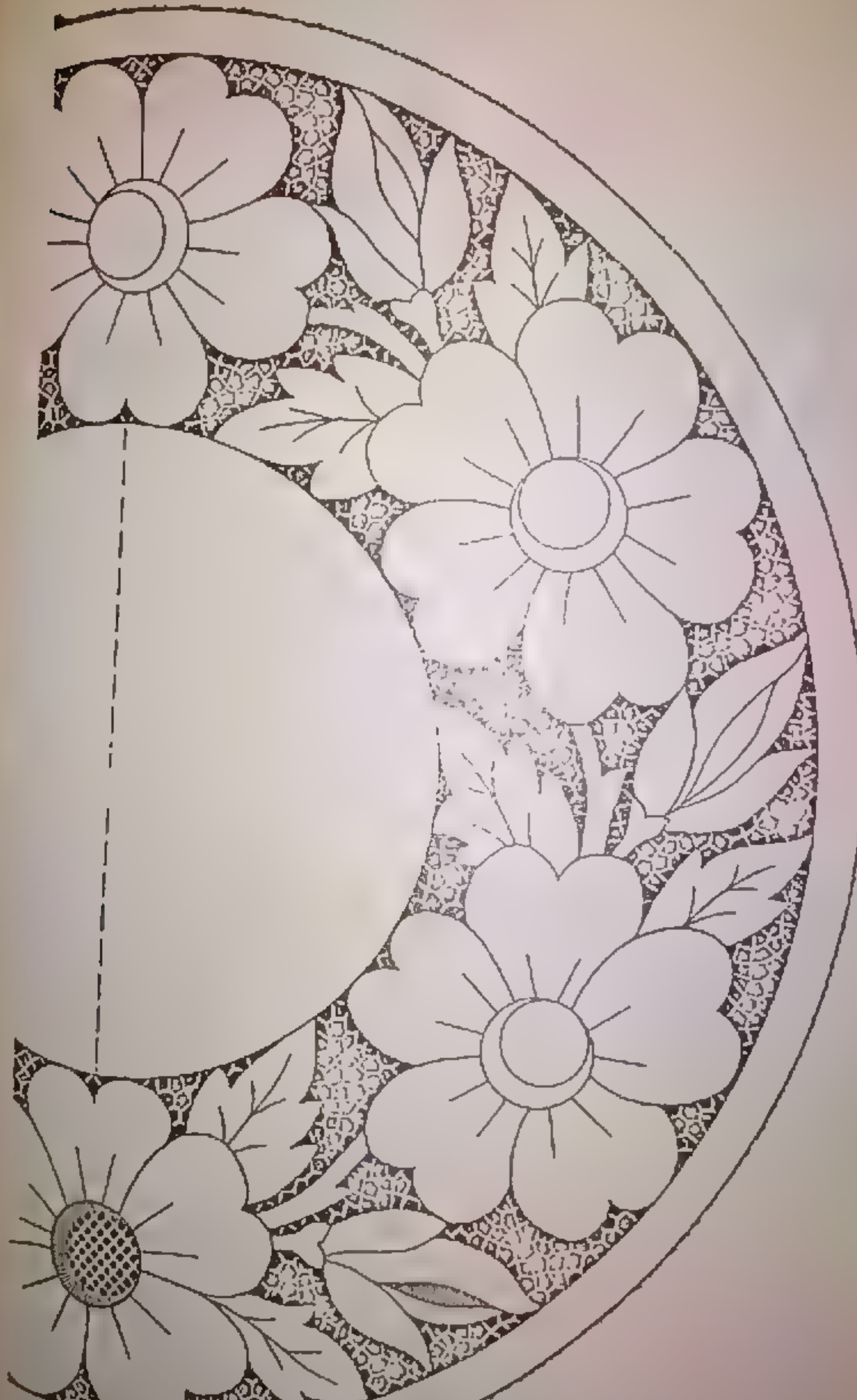


Рис. 130

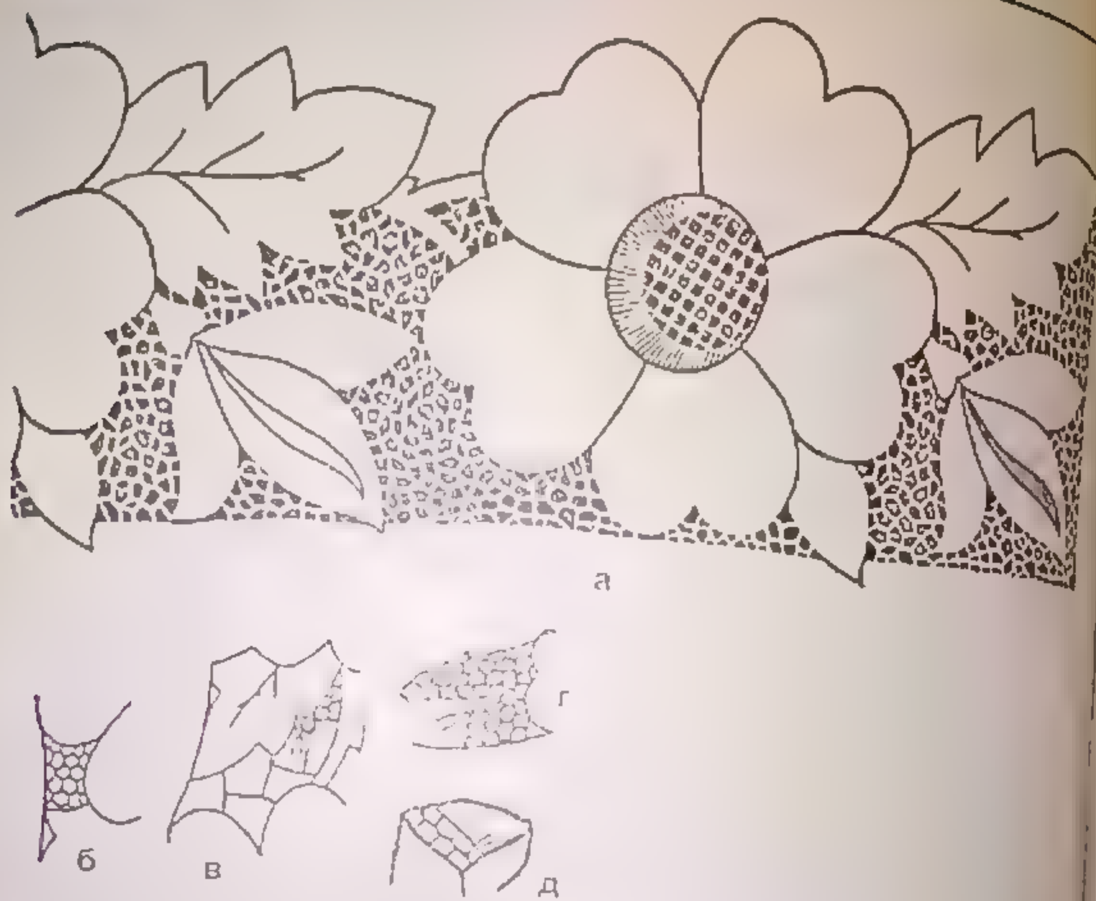
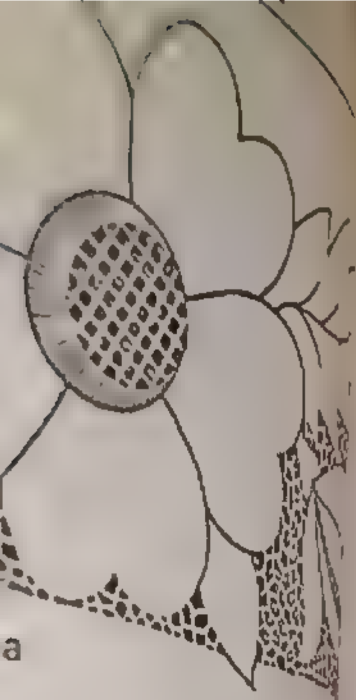


Рис. 131

Начало такое же, как у всех предыдущих ажурных работ, но пространство между деталями рисунка заполняется сеткой, выполненной без прокладочных ниток. В середине цветков рекомендуется выполнить мелкую сетку с паучками, край серединки обработать широким швом «валик» с настилом, а жилки в листьях — узким швом «валик» без прокладки нитки.

Для выполнения мозаичной сетки контуры рисунка дважды обстрачивают частой строчкой и обшивают швом «валик» с прокладкой двойной нитки. Затем вырезают ткань в месте, предназначенном для сетки, и вышивают ее одним из трех видов мозаичной сетки.

Мозаичная сетки неправильной формы (рис. 131, б). Закрепляют нитку на контуре рисунка, в вырезанном пространстве делают воздушную строчку к проти-



воположному контуру, закрепив ее там двумя-тремя ударами иглы, возвращаются обратно и обрабатывают ее редким швом «валик» примерно до середины, оттуда делают воздушную строчку (оттяжку) к одной из противоположных сторон вырезанного участка. Обрабатывая эту строчку, так же оттягивают ее середину строчкой, закрепляют за край контура рисунка или за середину протянутых ранее воздушных строчек, и так при заполнении всего пространства оттягивают воздушные строчки одну с помощью другой таким образом, чтобы они образовали сетку с неправильными ячейками, но не треугольной формы. При последней оттяжке обрабатывают все оставшиеся воздушные строчки сетки, возвращаются по ним к началу первой воздушной строчки и заканчивают ее обработку.

При таком способе обработки вся мозаичная сетка будет выполнена сразу без пропусков. Если участки для сетки слишком большие, то ткань для нее вырезают частями. Весь вырезанный участок делят воздушными строчками на несколько меньших участков (рис. 131, в) и заполняют их последовательно, переходя от одного участка к другому, не пересекая воздушных строчек (так как в таких случаях образуются квадратные или треугольные клетки), а делая только оттяжки.

Для правильности формы клеток мозаичной сетки после каждого прикрепления воздушной строчки (оттяжки), возвращаясь по ней, обрабатывают ее редким швом «валик» до следующей оттяжки, обычно на ширину клетки. Когда сетка закончена полностью, все оставшиеся в процессе работы необкрученные воздушные строчки обрабатывают швом «валик», причем по строчкам нельзя проходить дважды.

Мозаичная сетка «соты» проще, но при выполнении ее часто у начинающих получаются не совсем

красивые клетки в виде прямоугольников с ясно заметными рядами. Правильно выполненная этим способом сетка по окончании работы должна иметь вид сот.

Обстроченный и обработанный участок для сетки вырезают и от края одной детали к другой (вдоль контура) проводят воздушную строчку, закрепляя ее за противоположную сторону (рис. 131, г). Обрабатывая эту строчку, делают на равном расстоянии друг от друга небольшие оттяжки (в виде столбиков) к краю контура детали, вдоль которого протянута воздушная строчка. Не доходя до [illegible] строчки под углом к первой, делают оттяж[illegible] воздушной строчкой вдоль другого контура [illegible] и закрепляют ее. Обрабатывая вторую строчку, [illegible] такие же оттяжки ко второму контуру, стараясь выдерживать одинаковое расстояние между оттяжками, как и в первой строчке.

Не доходя до конца этой оттяжки, от середины оставшегося необработанным отрезка проводят третью воздушную строчку вдоль первой, закрепляя ее за край контура. Обрабатывая третью строчку, делают столбики к первой, стремясь закрепить их между оттяжками (столбиками) первой строчки к контуру рисунка.

Таким же способом проводят четвертую и последующие строчки, пока не заполнят всего пространства, вырезанного для сетки. Закрепив последнюю оттяжку, обрабатывают ее швом «валик», а затем все необработанные стороны ячеек, которые идут наискось через всю сетку.

Мозаичная сетка «кирпичики» (рис. 131, д). Подготовленный участок для сетки вырезают и проводят воздушную строчку вдоль контура, закрепляют ее за противоположную сторону и начинают обрабатывать швом «валик». При этом делают на равном расстоянии друг от друга небольшие оттяжки (в виде столби-

ков) к краю контура, вдоль которого протянута воздушная строчка. Каждый столбик-оттяжка обрабатывают швом «валик». Дойдя до конца воздушной строчки, параллельно ей проводят вторую на таком же расстоянии, как и первая, от контура детали.

При обработке второй строчки делают оттяжку к первой, прикрепляя их точно между оттяжками от первой строчки к контуру детали, затем проводят следующие воздушные строчки и обрабатывают их в таком же порядке, пока весь участок под сетку не заполнят кирпичиками.

В зависимости от вида работы ячейки сетки можно сделать крупными или мелкими. Чем крупнее рисунок и плотнее ткань, на которой выполняется работа, тем крупнее делают ячейки сетки.

Эту сетку можно применять для отделки женских сорочек. Узор для прямой сорочки (рис. 132, а) состоит из крупных цветов. Все вспомогательные линии — жилки вышиваются узким швом «валик» без прокладки нитки. Серединку цветка заполняют сеткой, фон рисунка — мелкой мозаичной сеткой «соты». Ткань употребляют тонкую, как для обычного белья.

Второй рисунок ночной сорочки (рис. 132, б) с круглым вырезом и зубчиками по краю выполняют с прокладочной ниткой. Серединки в цветках выполняют дырочками, жилки — стебельчатым швом. Фон заполняют мелкой мозаичной сеткой неправильной формы.

Отделка ажурной вышивки

Чтобы обогатить рисунок этой вышивки, некоторые детали узора можно украсить различными видами швов.

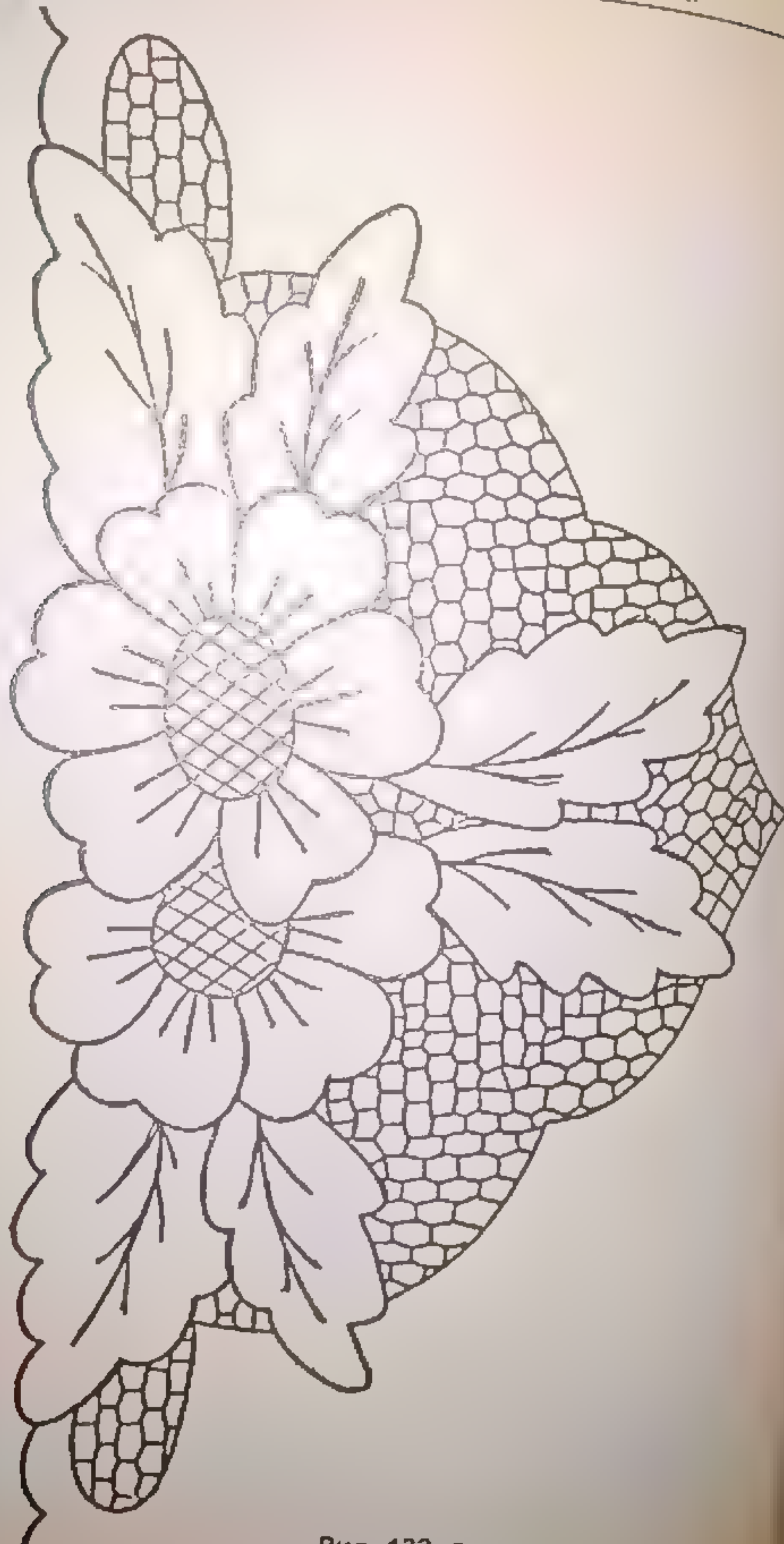


Рис. 132, а



Рис. 132, б

Выпуклая гладь (рис. 133). Очень хорошо выглядит вышивка, украшенная выпуклой гладью. Для этого сначала обстрачивают рисунок по контуру, затем делают прокладку и обметывают швом «зигзаг». После этого обстрачивают простой строчкой контуры настила. Для выпуклости настилки делают прокладку из мягких ниток. Предварительно обметав прокладку, покрывают ее косыми или прямыми стежками, плот-



Рис. 133

но прилегающими друг к другу. Если рисунок с бридами, то вначале делают бриды, а контуры после обвивают гладьевым валиком. Если же рисунок без брид, то гладьевой валик накладывают по контуру, сразу же после настилки.

Штриховая отделка (рис. 134). Большое место в украшении вышивки занимает штриховая отделка. Чтобы эта отделка выделялась, рисунок вышивают на цветной ткани. Контуры рисунка обметывают гладьевым валиком. Места, предназначенные для отделки, заполняются штриховой строчкой, которая идет туда и обратно по направлению жилок листочка к центру. Места, предназначенные для штриховой строчки, можно очертить карандашом. Со штриховой строчкой хорошо сочетается отделка точками, вместо жилок. Вместо штриховой строчки можно применять обыкновенную насыпь, а также насыпь в сочетании со штриховой строчкой.

Рисунок пригоден для подушечки или салфетки.

Скорая гладь (рис. 135). Для украшения мелких деталей рисунка хорошо применять скорую гладь. Это машинная строчка с чуть оттянутыми стежками. Техника выполнения ее весьма несложная. Для этого всю площадь детали заполняют простой редкой строчкой.

Сетки (рис. 134). Часто в рисунках для украшения применяются сетки. Большей частью они располагаются в центре цветочков или деталей орнамента. Сетку делают из пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали брид.

Роспись. Одним из видов украшения вышивки является роспись. Этот шов накладывают оттянутыми стежками по рисовке. Чтобы придать росписи выпуклость, несколько стежков протягивают в одну точку.





Рис. 134



Рис. 135

Натяжение как верхней, так и нижней ниток для росписи слабое.

Цветная ажурная вышивка. В быту широко применяется цветная ажурная вышивка. Для нее можно пользоваться теми же рисунками, как и для белой ажурной вышивки. Чаще всего эти рисунки вышивают одним тоном ниток, чтобы создать контраст рисунка по отношению к фону. Рисунки с фруктами или

цветами хорошо вышивать несколькими тонами ниток. Например, если в рисунке есть виноград, то его можно вышивать фиолетовыми нитками, листья зелеными, а «жучки», бриды и другие контуры — коричневыми нитками. Очень популярна вышивка бабочек цветными нитками разных оттенков. Техника выполнения этой вышивки такая же, как в обычном ришелье, с применением различных швов.

Ажурные салфетки. Вышивка салфетки составлена на основе описанных выше швов: гладьевого валика, сеточек, «жучков», мелкой и крупной мозаики и других ажурных разделок (рис. 135).

Вышивку начинают от центра. Контур круга обстрачивают мелкой строчкой и прокладывают дополнительную нить. Затем ткань по кругу вырезают и настрачивают 24 луча. На трех лучах от точки 1 строчат настил до точки 2. Отсюда переходят в точку 3 и проводят луч к центру. От центра снова строчат настил на трех лучах до точки 4. Далее переходят в точку 3 и делают настил на трех лучах до точки 5. От этой точки делают утолщение обвивом до центра круга, затем снова от центра делают настил на трех лучах и т. д. Оставшиеся лучи между настилом в точке 6 также обвивают с утолщением, когда начисто обметывают контуры круга.

По углам делают фигуры А, которые заполняют сеткой. Бриды этой сетки должны пересекаться под прямым углом. Для этого первую бриду проводят под углом в 45°, а все остальные параллельно ей (рис. 136 и 137). Двойные контуры фигур А заполняют гладью.

От этих фигур делаю ответвления в виде «усиков», которые вышивают утолщенным швом. Для этого по контурам прокладывают нитку № 10 вдвое и обвивают прямым поперечным швом.

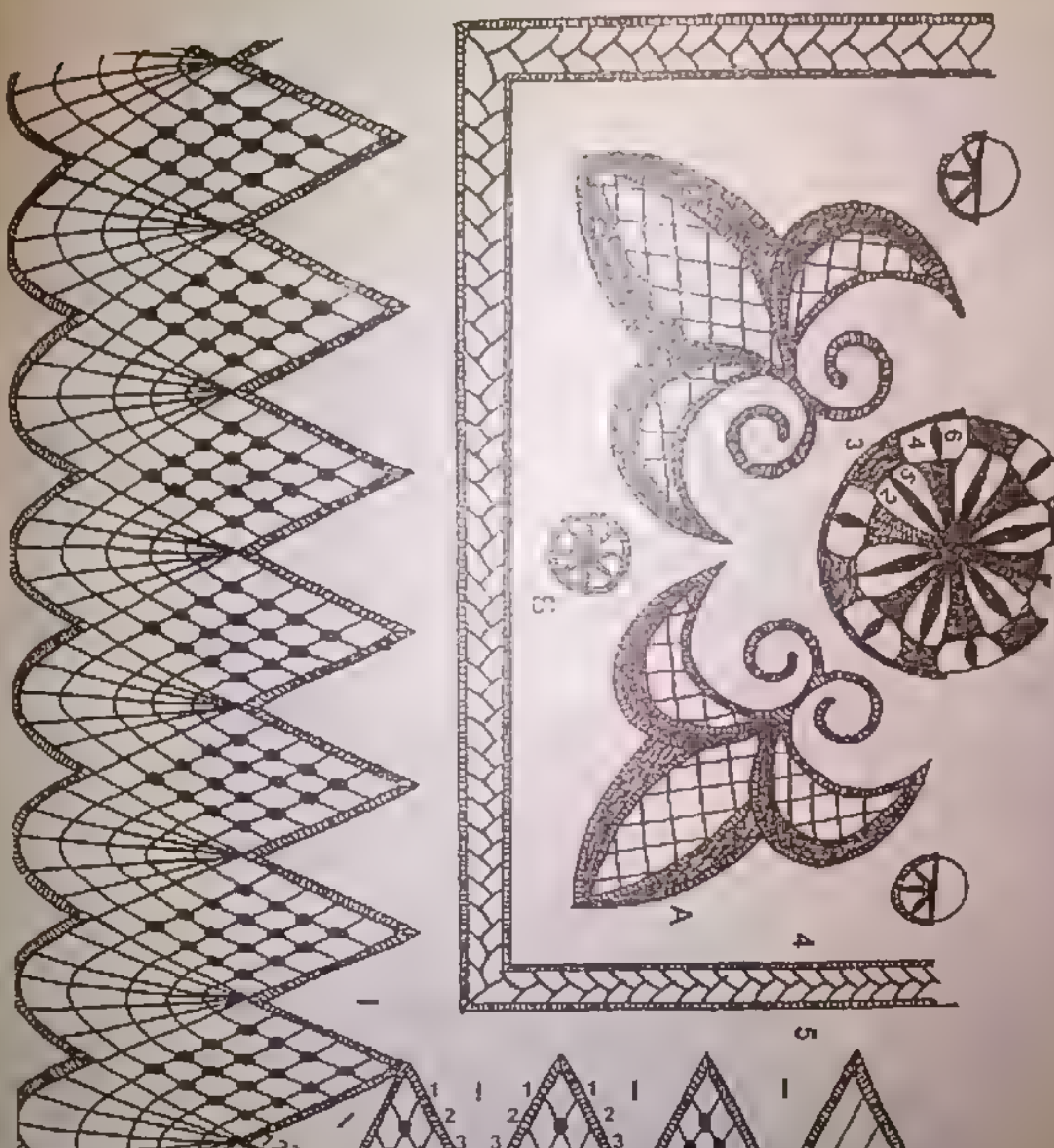
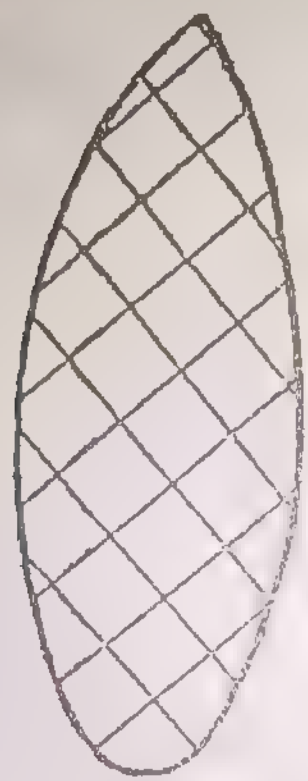
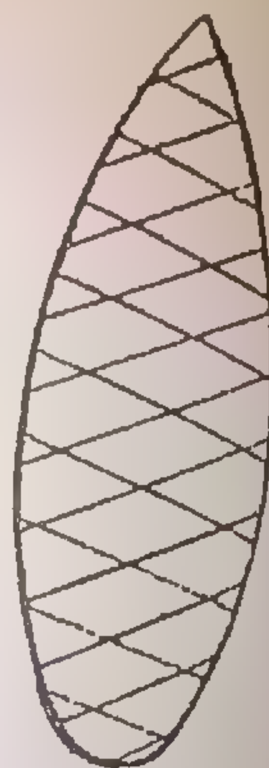


Рис. 135



Правильно

Рис. 136



Не правильно

Рис. 137

Кружочек Б заполняют бридами с утолщением. Полоску ткани между линиями 4 и 5 постепенно вырезают, и образовавшийся пробел заполняют мозаикой.

Техника выполнения зубцов на этой салфетке такова: на ткань переводят только контуры самих зубцов. Зубцы I обстрачивают по контуру и делают прокладку. Овальную сторону также обстрачивают и наносят прокладки. Нижние края ромба II остаются нетронутыми до их выреза. После этого следует вырезать ткань в зубцах III так, чтобы тканевый ромбик II не мешал настрочке лучей, идущих от вершины зубцов I. В промежутках внутри зубцов III настрачивают лучи, как указано на рисунке. На обратном пути обвивают их. После того как настрочили лучи в зубце III, следует вырезать ткань в большом угловом зубце IV и настро-

чить лучи в следующем порядке: вначале проводят центральный луч по оси зубца IV и строчат три луча справа и слева, как видно по рисунку. Настрачивая лучи в зубцах, вырезают тканевые ромбики II. На тканевые стороны ромбика наносят четыре деления, от которых проводят бриды в соседний ромбик через зубец III.

В точках пересечения брид в ромбиках II настрачивают «жучки». В больших зубцах IV настрачивают овальные бриды, на пересечении которых с лучами также настрачивают «жучки».

Закончив вышивку зубца, наружные контуры обрабатывают швом «валик» и только после этого переходят к следующему фрагменту.

Ажурная вышивка в сочетании с белой гладью

Изделия ажурной вышивки в сочетании с белой гладью имеют очень красивый и богатый вид.

В накидке (рис. 138) дан узор из цветов роз и колокольчиков с листьями. Бриды в этом узоре выполняют обычные с оттяжкой прокладочной ткани. Жилки в листиках делают узким швом «валик» без прокладочной нитки, в цветах — стебельчатым швом. Края рисунка, где указаны гладьевые утолщения, заполняют настилом — частыми строчками, расположенными близко друг к другу, на всю ширину гладьевого контура. Затем поперек настила делают плотный гладьевый шов, переходящий в тонкой части в шов «валик». Выполняя шов с настилом на листьях и лепестках, начинают его с наружной стороны к середине, стремясь при этом сохранить все острые и круглые формы рисунка.

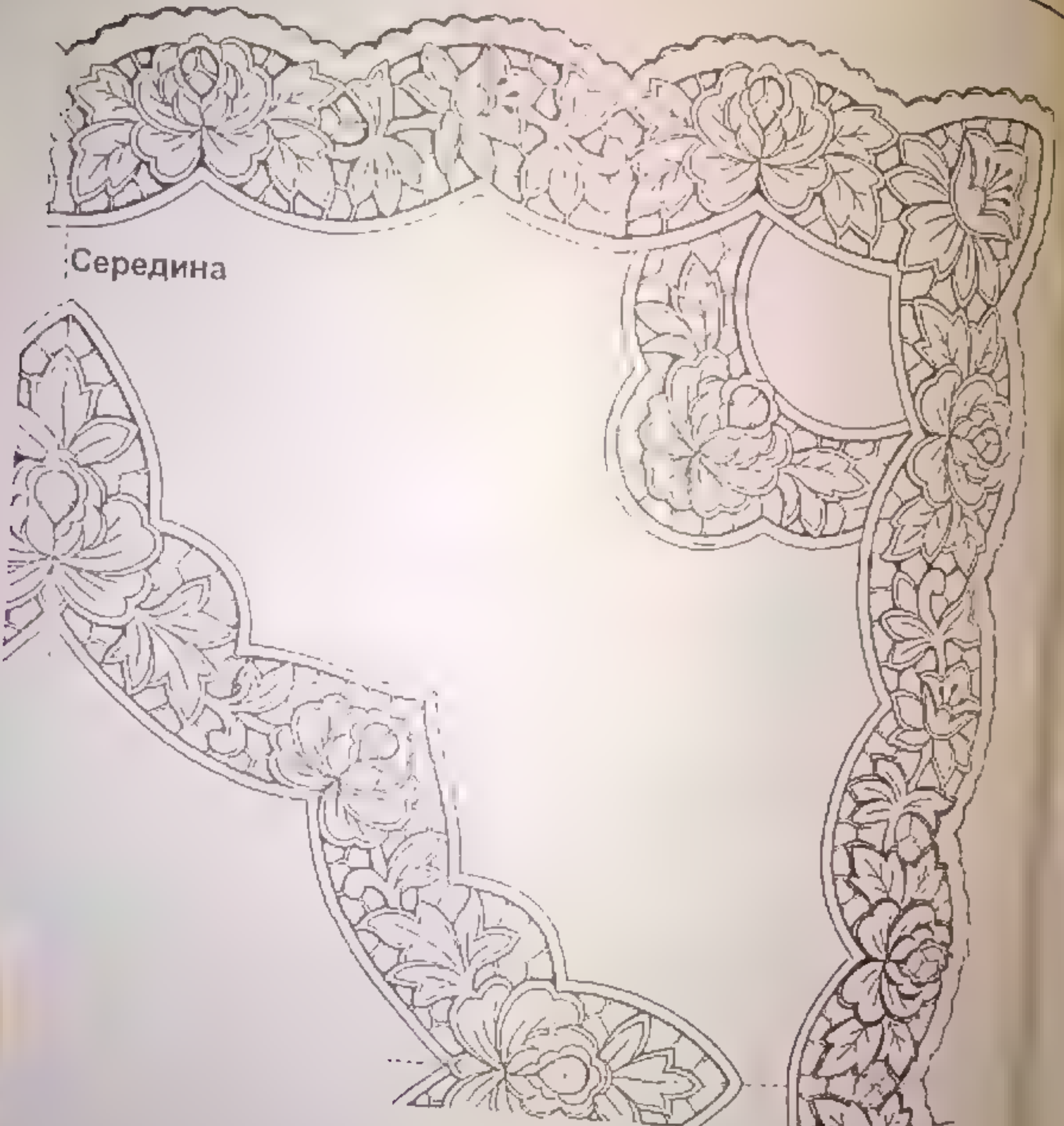


Рис. 138

Эту вышивку нужно выполнять очень аккуратно, делая удары иглой точно по рисунку с одной и другой сторон настила, следя за тем, чтобы стежки ложились плотно один около другого.

Край накидки заканчивают зубчиками, по рисунку которых вначале делают настил, затем по краю шов «валик» с прокладкой нитки и только после этого гладьевый шов, ударяя иглой через настил и шов «валик».

При таком выполнении зубчиков создается красивый и очень прочный край.

В колокольчиках тычинки имеют несколько продолговатую форму. Обстрочив по овалу тычинку два раза, острыми кончиками ножниц делают продольный надрез, а затем края обрабатывают швом «валик» (рис. 139). Чтобы получить комплект постельного белья, нужно серединку накидки использовать для вышивания пододеяльника, расположив ее вокруг выреза.



Рис. 139

Во второй накидке (рис. 140) в середине каждого большого листа выполняют жилку выпуклой гладью с настилом (рис. 141, а), а в маленьких листиках и лепестках цветка — швом «валик» без прокладки нитки. В цветах утолщение делают выпуклой гладью с настилом. В круглых цветах (рис. 141, б) в серединке делают круглую дырочку или гладьевую горошину, а вокруг нее — гладьевое кольцо, узкое с одной стороны и широкое с другой, выполненное гладью с настилом. На углах и по сторонам каймы на матерчатых мотивах выполняют мелкие листики и цветки гладью с настилом. Обстрочив листики по контуру, делают настил частыми строчками (рис. 141, в) и поперек него, немного наискось, — гладьевые стежки близко один к другому, соблюдая форму листика. Маленькие цветки

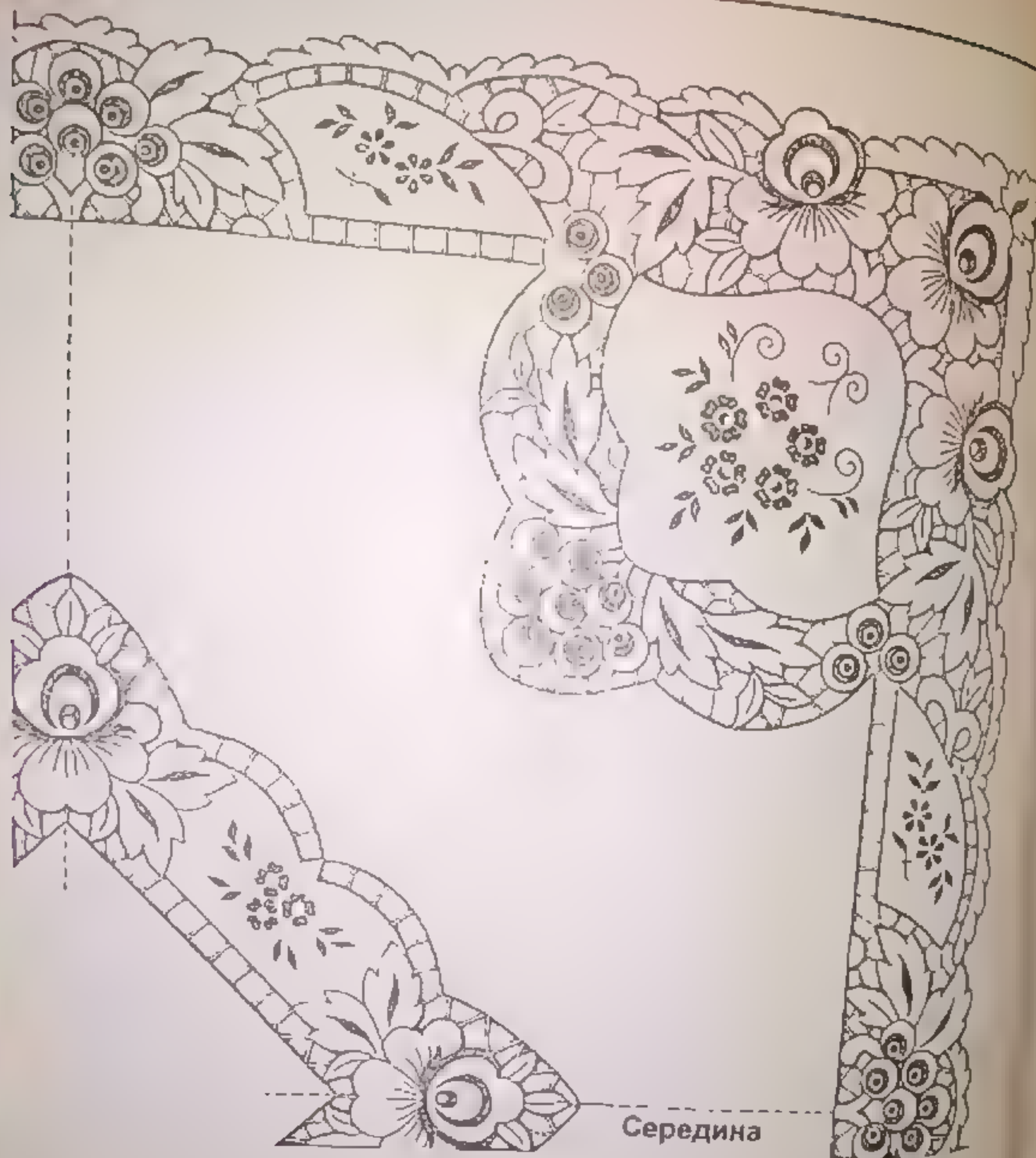


Рис. 140

(по краю каймы) делают так же, но стежки располагают точно поперек настила (рис. 141, г).

Цветки, находящиеся в углу накидки на матерчатом мотиве, выполняют гладью с настилом (рис. 141, д), который настрачивают вдоль лепестка. Гладьевые стежки располагают поперек лепестка от его наружного края к центру цветка, сохраняя его форму и размер. В центре цветка делают небольшой гладьевой полуовал. Край



Рис. 141

накидки заканчивают фасонными зубчиками, выполненными швом «валик» с прокладкой нитки.

Такие накидки выполняют на тонком материале — батисте или маркизете.

ПРОРЕЗНАЯ И БЕЛАЯ ГЛАДЬ

Гладью называется вышивка, состоящая из стежков, плотно прилегающих друг к другу. Стежки бывают одинаковые по длине и разные. Если вышивка идет одной линией или идет «валик» (например, стебель), то стежки располагаются на одном уровне и одинаковы по длине. Сплошную гладьевую поверхность можно зашить равными или неравными стежками по длине стежками. Если стежки одинаковой длины, то вышитая поверхность получается рядами (гобеленное шитье). Чтобы вышитая поверхность не была изрезана линиями стежков, а казалась одной плоскостью, нужно уколы делать на разной высоте.

Гладь по направлению стежков бывает прямая и косая, а по плоскости — легкая (полугладь), мягкая (без настила) и выпуклая (с настилом).

В зависимости от цвета ниток и способа выполнения глади она подразделяется на прорезную, белую, одноцветную, многоцветную и тоновую.

Сочетая белую и прорезную гладь, глухие и ажурные сетки, стяги, мережки (по выдергу, прорезные и ложные), можно выполнить очень красивое и прочное столовое, постельное, женское, детское белье, а также декоративные изделия — портьеры, наволочки для диванных подушек, дорожки и т. п.

При вышивке белой гладью скатертей, портьер, наволочек работу можно выполнять на полотне. Женские сорочки, детское белье, носовые платки, детские воротнички лучше выполнять на батисте, а блузы — на хлоп-

хлопчатобумажном маркизете, крепдешине, креп-жоржете и т. д.

Вышивку на полотне можно выполнять нитками мулине, шелковыми или катушечными № 80, 100, а на более тонких тканях — шелком № 8, 65, 75, как белым, так и цветным.

Рисунки должны соответствовать толщине и плотности ткани, виду работы и назначению вещи. Так, для работы на полотне берут рисунки с более крупными деталями, а на тонких тканях — мельче, изящней.

Прорезная гладь

Прорезную гладь лучше выполнять на тонких тканях. Работа выполняется шелком № 8, 65, 75 и тонкой иглой (№ 65, 70, 75). Натяжение нижней нитки при этой работе должно быть тугим, верхней — средним, чтобы переплетение ниток было на изнанке, а шов получался рельефным (выпуклым) с лицевой стороны изделия.

При выполнении работ прорезной гладью дополнительно используется белая гладь и стебельчатый шов.

Узоры для прорезной глади составляются преимущественно из мелких деталей растений — листиков и цветков круглой или овальной формы (рис. 142).

Техника выполнения прорезной глади: ткань с нанесенным на нее рисунком заправляют в пяльцы, затем листики или лепестки обстрачивают дважды частой строчкой по контуру, делают разрез вдоль лепестка или листика (если деталь очень крупная, то разрез делают и поперек) и приступают к обработке края разреза по контуру детали очень узким и плотным швом «валик» без прокладки нитки (рис. 142, а). Обработав

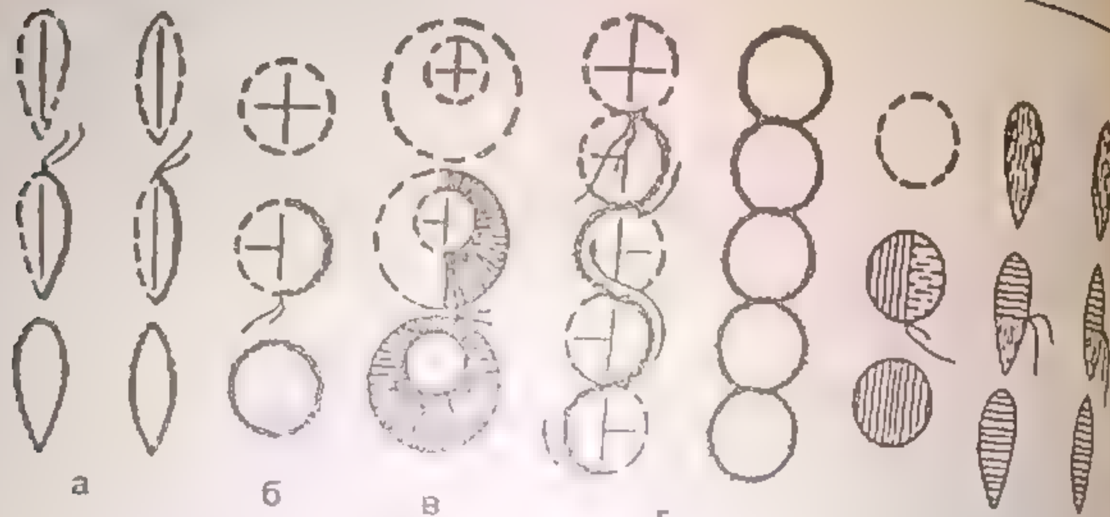


Рис. 142

один лепесток, переходят к следующему по рисунку и выполняют его так же, как предыдущий.

Круглые дырочки предварительно не обстрачивают, а ставят иглу машины в центр будущей дырочки, опускают ее до отказа вниз и круговыми движениями пялец растягивают ткань до нужного размера дырочки, после чего обрабатывают ее край узким и плотным валиком без прокладки нитки. Если дырочка крупная, то ее дважды обстрачивают по контуру частой строчкой, затем разрезают накрест и обрабатывают так же, как лепестки (рис. 142, б).

В прорезной глади встречается так называемый «калачик» (рис. 142, в), который выполняется так: по наружному и внутреннему контурам «калачик» обстрачивается дважды частой строчкой, разрезается накрест кружок внутри него и обрабатывается частым швом «валик», переходящим в гладь.

Смежные дырочки выполняются следующим образом. Частой строчкой обстрачивают каждую из дырочек, затем в них делают крестообразные разрезы и обрабатывают по типу восьмерки, т. е. половину одного колечка, затем связь между ним и следующим и



потом переходят на противоположную сторону второго колечка и т. д. (последовательность обработки указана стрелками на рис. 142, г). Дойдя до конца смежных дырочек, возвращаются обратно снова по восьмерке и обрабатывают оставшиеся половинки колечек.

Стебельки и жилки выполняют стебельчатым швом или швом «валик».

Прорезную гладь часто сочетают с белой гладью. Часть деталей рисунка выполняют гладью с настилом. Вместо круглой дырочки делают горошину (рис. 142, д), обстрачивают ее по контуру, внутри делают настил, который перекрывают гладью поперек настила, начиная выполнять ее от середины в одну, а затем в другую сторону.

Лепестки и мелкие листики (рис. 142, е) обстрачивают, вдоль них делают плотный настил, а поперек настила — выпуклую гладь. Прорезной гладью выполняют мелкие изделия.

Вышивку на рисунках 143, 144 выполняют гладьевыми швами — валиком, точками, выпуклой гладью на лепестках и листьях.

Вышивка на воротничках. Чаще всего воротнички оформляют безбридовой вышивкой, мозаикой и бридами с самыми разными разделками — усиками, петельками, молоточками.

Безбридовая вышивка на воротничках (рис. 145). Контуры рисунка обстрачивают мелкой строчкой и обшивают гладьевым валиком. Если контур нужно сделать рельефным, то его надо обстрочить ниткой № 50. Верхняя тонкая нитка затягивается туго, она должна ложиться прямой линией. После этого контур обвивают гладьевым валиков тонкими нитками.

Бридная вышивка на воротничках (рис. 146). Контуры рисунка обстрачивают и обводят швом «зигзаг».



Рис. 143





Рис. 144

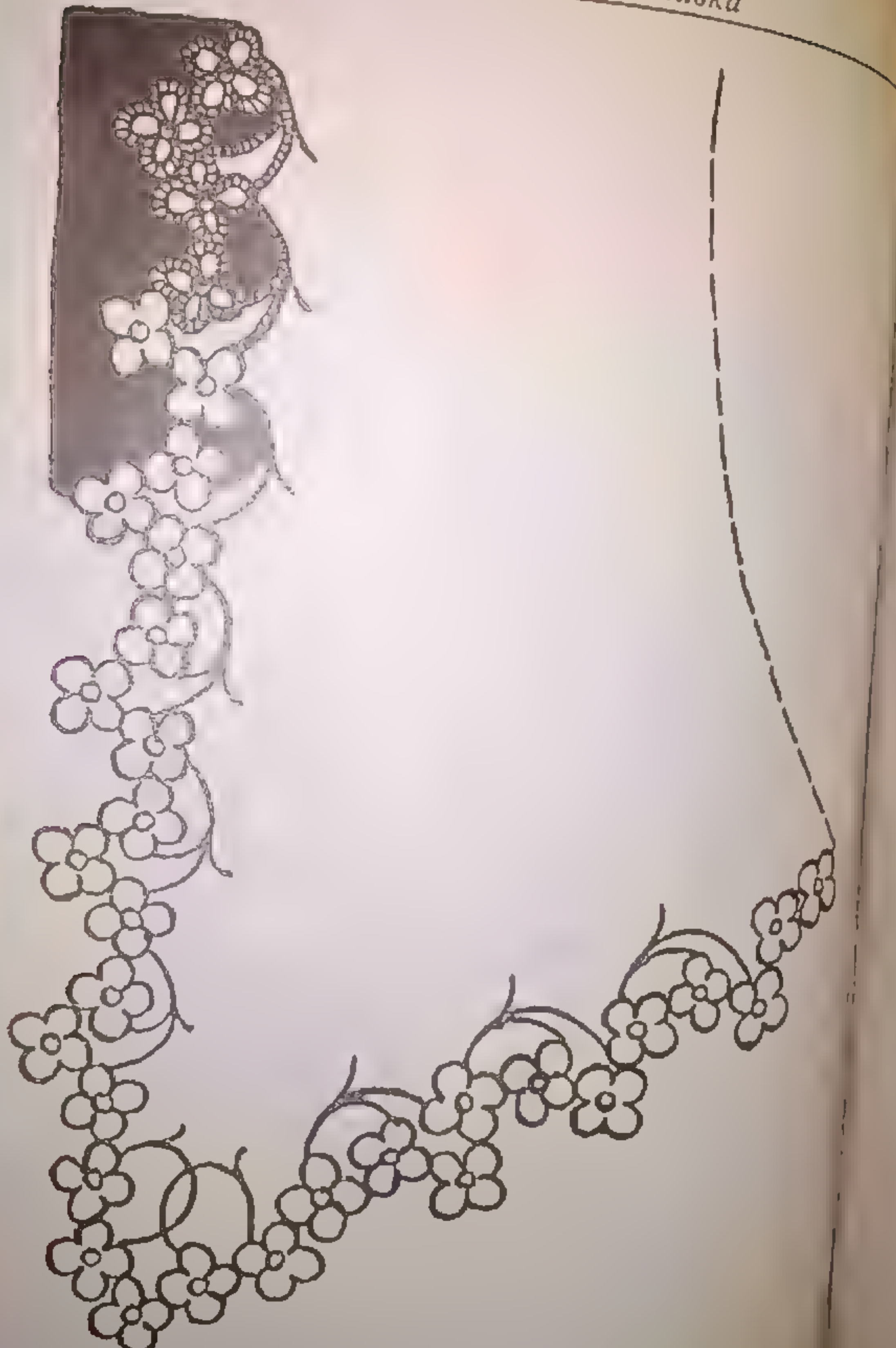


Рис. 145

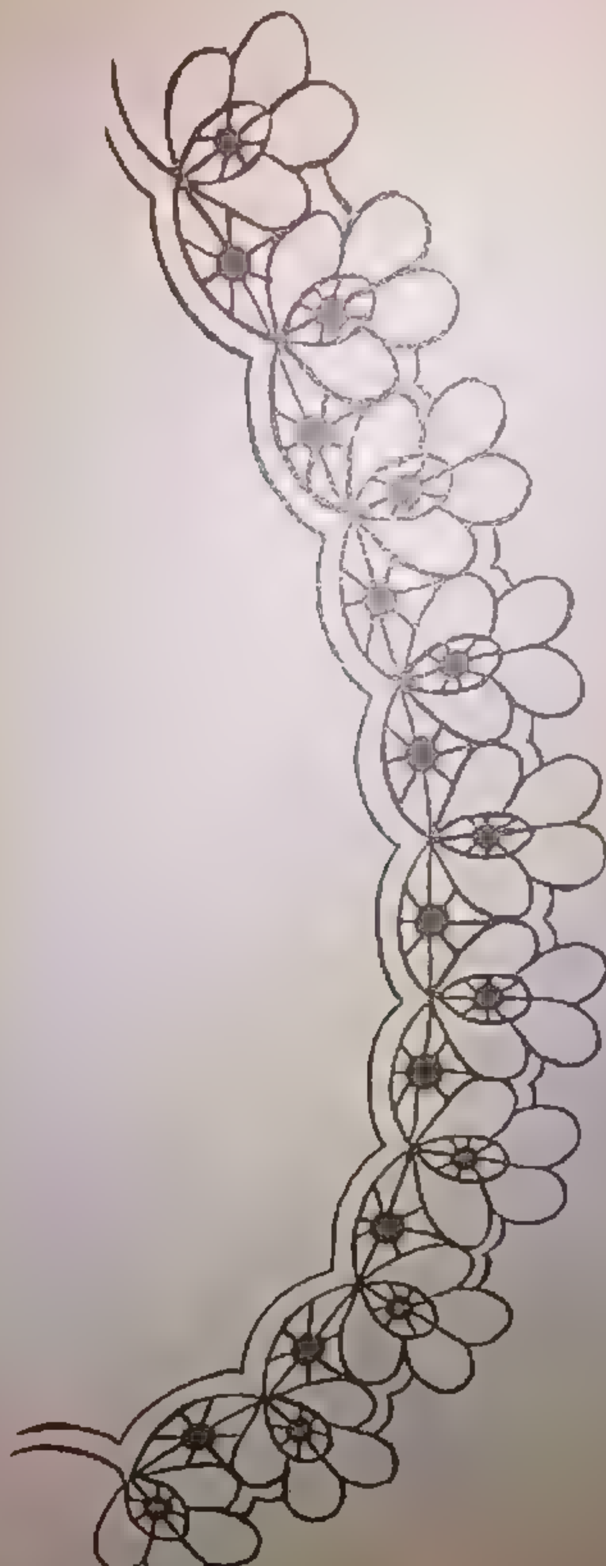


Рис. 146

Намеченные по рисунку места на ткани вырезают и заполняют бридами. Для большей нарядности бриды украшают усиками или петельками, как было указано выше. Точно такая же техника вышивки применяется на воротничках мозаикой.

Украшение вышивки на воротничках (рис. 147). Очень оригинально выглядят вышивки на воротничках, украшенные молоточками по краю. Делаются они так: в местах, указанных на рисунке, ткань постепенно подрезают и настрачивают маленькие бриды. По краю этих брид делают короткие отверстия в обе стороны. Они закрепляют [illegible]ривом туда и обратно, прямо на ткани. Затем [illegible] по краю и между молоточками



Рис. 147

обрезают, получаются нужные фигурки. Вышивку на воротничках можно украшать и другими швами ажурной вышивки: белой гладью, насыпью, строчкой и т. п.

Вышивая детский воротничок (рис. 148), лепестки цветов и мелкие дырочки делают так, как описано выше. Зубчики по краю воротничка дважды отстрачивают и обрабатывают узким швом «валик» с прокладочной ниткой № 20, 30. Детскую сорочку (рис. 149) из батиста выполняют так же, как предыдущую работу.

По рисунку 150 вышивают круглую салфетку. Цветы и листья выполняют прорезной гладью, но листья можно вышить и выпуклой гладью с настилом. Зубцы салфетки обстрачивают по краю дважды, и наружный контур их обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки № 20, затем зубцы плотно застилают настилом и выполняют гладь, закрывая ею и шов «валик», сделанный по краю.

Правила для вышивки на воротничках пригодны также для вышивки на носовых платках (рис. 151).

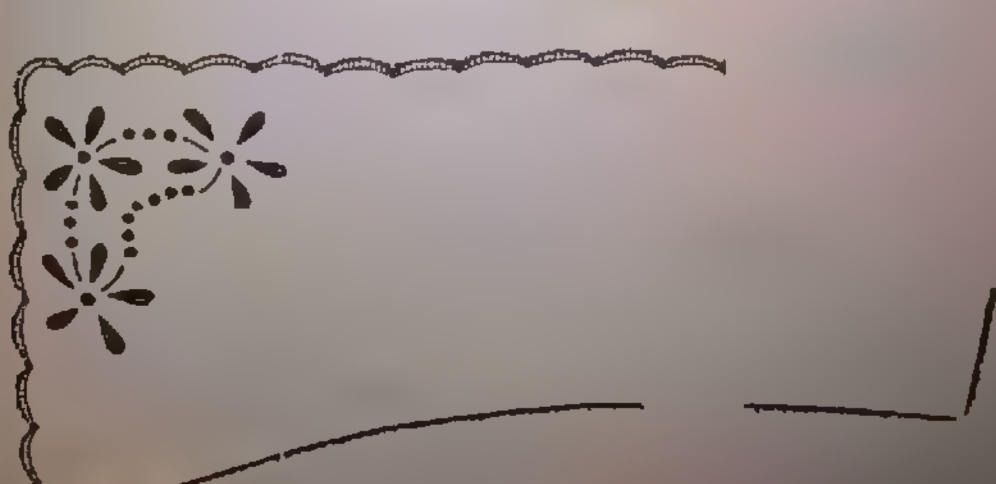


Рис. 148



Рис. 149



Рис. 150



Рис. 151

Белая гладь

Варианты сочетания швов при вышивке деталей белой гладью многообразны, поэтому берут только характерные из них, которые могут служить основой для выполнения белой глади.

В белой глади одна и та же деталь рисунка заполняется различными вариантами. Например, вышивая листья, рисунки их переснимают на суровое полотно и выполняют тонким белым шелком или мулине (рис. 152).

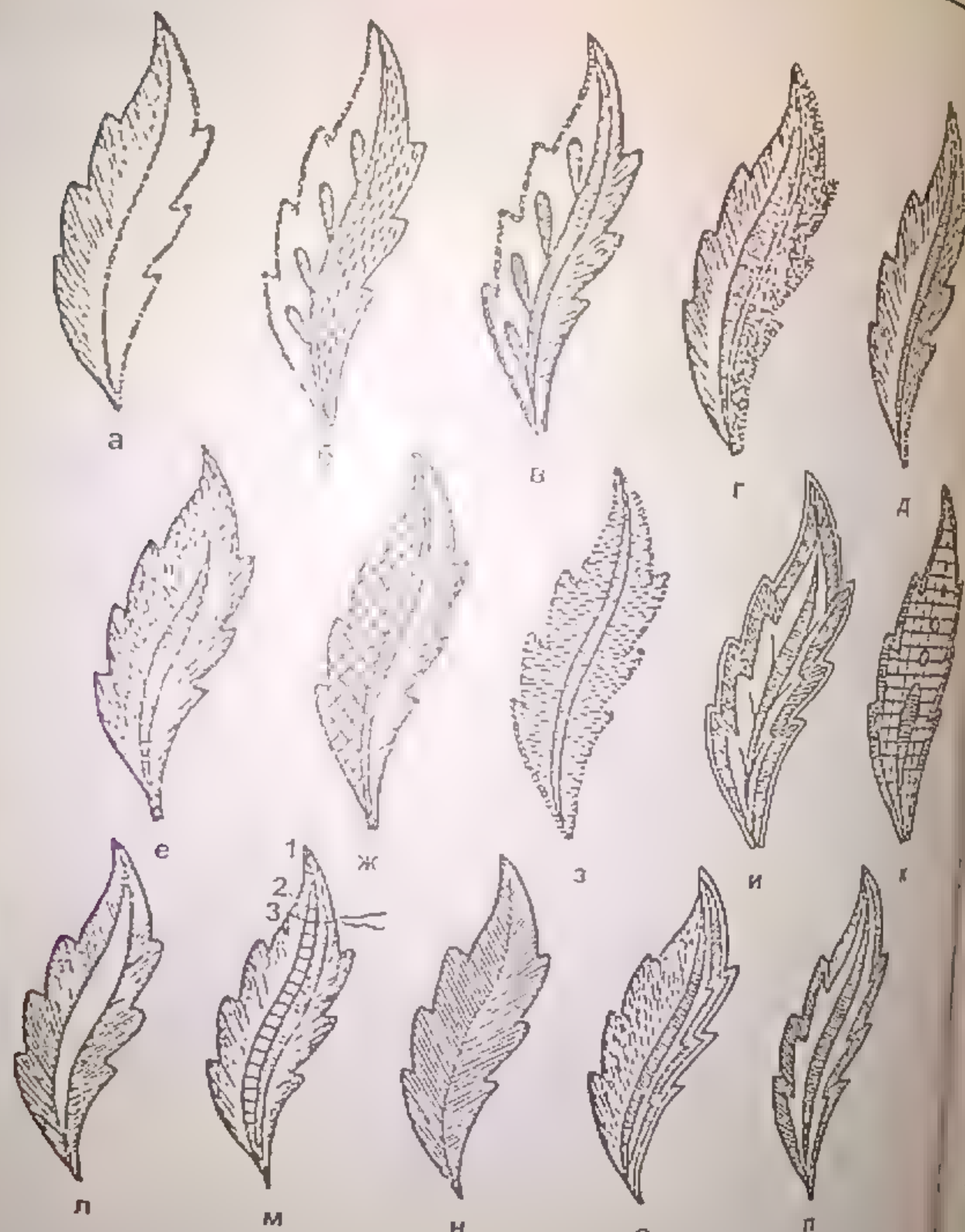
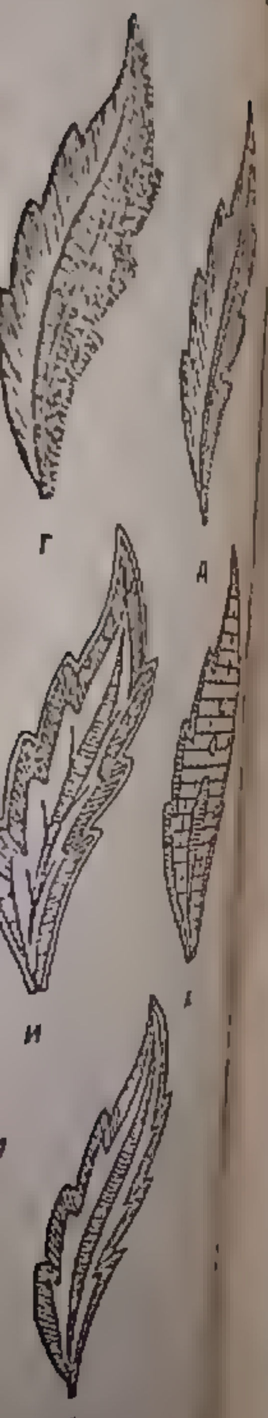


Рис. 152

Вариант I (рис. 152, а). Контур листа обстрачивают, левую его половину почти до жилки заполняют легкой гладью неодинаковыми по длине стежками. Среднюю жилку и контур правой половины листа об-



рабатывают швом «валик» по двойной отстрочке, а плоскость второй половины ничем не заполняют.

Вариант II (рис. 152, б). Контур листа обстрачивают два-три раза и обрабатывают швом «валик». По средней жилке листа (вдоль нее) делают настил строчкой, плотно прилегающей одна к другой, а затем поперек перекрывают его гладью (выпуклая гладь с настилом). Одновременно со средней гладьевой жилкой на левую половину листа делают боковые жилки выпуклой гладью с настилом. Правую сторону вдоль листа заполняют узелками следующим образом. Делают стежок длиной 2–3 мм, затем поверх него настилают четыре-пять таких же стежков, ударяя иглой в первые две точки укола, пока не получится выпуклый узелок. От него делают короткий стежок, а затем стежок длиной 2–3 мм и четырьмя-пятью стежками снова узелок. Так продолжается до тех пор, пока не заполнят полностью всю половину листа узелками.

Вариант III (рис. 152, в). Весь контур листа обстрачивают дважды, затем контур левой стороны обрабатывают швом «валик», а правую сторону заполняют легкой гладью без настила неодинаковыми по длине стежками, причем гладь немного не доходит до средней жилки листа. Центральную жилку и ее ответвления в левой половине листа выполняют выпуклой гладью с настилом.

Вариант IV (рис. 152, г). Контур листа дважды обстрачивают. По левой его половине делают легкую гладь неодинаковыми по длине стежками, а контур правой стороны обрабатывают швом «валик». Жилку делают выпуклой гладью с настилом. Плоскость правой стороны листа заполняют швом «насыпь», который выполняют частой строчкой по спирали в беспорядке, или мелким швом «вилюшка».

Вариант V (рис. 152, д). Контур листа дважды обстрачивают, левую сторону покрывают легкой гладью, а среднюю жилку — выпуклой гладью с настилом. Плоскость правой стороны листа покрывают легкой застрочкой (длина стежка до 2,5 мм) и кладут строчки не вплотную, а на расстоянии 1–2 мм одна от другой. Контур правой стороны листа обрабатывают швом «валик».

Вариант VI (рис. 152, е). Контур листа обстрачивают, затем выполняют среднюю жилку листа выпуклой гладью с настилом. Плоскости его, справа и слева от жилки (под острым углом к ней), покрывают застрочкой длинными стежками, причем к краю листа ее делают значительно плотнее, чем около средней жилки, т. е. по первой застрочке выполняют еще одну, а затем край листа обрабатывают гладью длинными неравными стежками, плотно прилегающими друг к другу. Края листа получаются более плотными, приподнятыми над тканью.

Вариант VII (рис. 152, ж). Контур левой половины листа обстрачивают по левой половине тремя-четырьмя рядами плотно прилегающих друг к другу строчек, контур правой обстрачивают дважды. По средней жилке делают плотный настил для глади.

После этой подготовки начинают заполнять левую половину листа глухой сеткой. Сначала в одном направлении будущей сетки прокладывают параллельные строчки и обрабатывают швом «валик». Затем делают такие же линии (строчки, обработанные валиком) в противоположном направлении, пересекая первые линии, и получают глухую сетку. После выполнения сетки покрывают гладью среднюю жилку листа и выпуклым швом «валик» обрабатывают контур левой половины листа. Правую половину листа заполняют легкой гладью.

Вариант VIII (рис. 152, з). Контур листа дважды обстрачивают, затем делают легкую застрочку длинными стежками поперек листа (расстояние между параллельными строчками 1–1,5 мм). Когда застрочкой покрыта вся плоскость листа, делают плотный настил по средней жилке листа и покрывают ее выпуклой гладью. Контур листа обстрачивают еще один-два раза и обрабатывают выпуклым швом «валик».

Вариант IX (рис. 152, и). Контур листа обстрачивают, затем, отступив от него внутрь листа на 2–2,5 мм, прокладывают параллельно линии контура еще одну строчку. Пространство между этими строчками заполняют плотным настилом и затем весь контур листа обрабатывают по настилу ровной полосой выпуклой глади. Среднюю жилку листа также выполняют выпуклой гладью с настилом. Одновременно с этим делают от нее жилки строчкой и обрабатывают их плотным швом «валик». После этого снаружи листа параллельно его контуру, на расстоянии 1 мм от него, прокладывают вокруг всего листа строчку и обрабатывают ее узким швом «валик», чтобы гладь казалась более выпуклой, а также для большей прочности края изделия.

Вариант X (рис. 152, к). Контур листа дважды обстрачивают, делают глухую сетку, а затем обрабатывают его швом «валик».

На расстоянии 2–2,5 мм снаружи от линии контура листа (параллельно ей) прокладывают двойную строчку, которую также обрабатывают швом «валик». Затем по двум параллельным линиям делают перестрочку следующим образом: первый удар иглой снаружи за швом «валик», второй — между валиками, третий — за швом «валик» внутри листа. Так делают до тех пор, пока перестрочка не будет выполнена по всему контуру листа.

Внутри листа делают настилы для средней жилки и гладьевых шариков, которые продолжают жилку. Лепесток и шарики выполняют выпуклой гладью.

Вариант XI (рис. 152, л). Контур листа и контур средней жилки дважды обстрачивают. Часть плоскости листа от его наружного контура до жилки покрывают плотной гладью без настила, при этом гладью закрываются обе строчки контуров. Обе стороны листа вышивают одинаково.

Вариант XII (рис. 152, м). Контур листа дважды обстрачивают. По средней жилке делают настил и закрывают его выпуклой гладью. Слева от нее на расстоянии 1–3 мм прокладывают строчку дважды (как бы для второй жилки) и начинают выполнять прорезную мережку.

Сначала от верхушки листа между гладью и двойной строчкой делают разрез длиной 0,5 см и обрабатывают его швом «валик», захватывая обе строчки. Обработав 2,5 мм, делают воздушную строчку в разрезе, закрепляют ее за гладь (перекрывая стежком через всю ширину глади) и, возвращаясь обратно, обрабатывают воздушную строчку швом «валик». Таким образом получают первый столбик прорезной мережки. Снова обрабатывают швом «валик» 2,5 мм края разрезанной ткани и делают следующий столбик мережки в том же порядке. Когда вся мережка сделана, жилку обрабатывают еще раз гладью, чтобы захватить остатки разрезанной ткани, образовавшейся при выполнении мережки. После этого обе стороны листа заполняют легкой гладью неодинаковыми по длине стежками.

Вариант XIII (рис. 152, н). Контур листа обстрачивают и делают строчку посредине листа, затем покрывают гладью без настила полностью сначала одну, а потом вторую половину листа. На месте средней

жилки между гладью должна получиться ложбинка (углубление).

Вариант XIV (рис. 152, о). Контур листа дважды обстрачивают, по средней жилке делают плотный настил и закрывают его выпуклой гладью. Правую сторону листа по контуру также зашивают выпуклой гладью с настилом шириной 2,5- 3 мм, а левую выполняют так: от жилки до края листа делают застрочку длинными стежками, по которой (ближе к наружному контуру) еще раз застрачивают, а затем лист по контуру обрабатывают широкой гладью неодинаковыми по длине стежками.

Вариант XV (рис. 152, п). По контуру листа шириной 3 мм делают плотный настил и закрывают его выпуклой гладью. Такой же гладью с настилом выполняют и среднюю жилку листа.

При заполнении деталей рисунка, сочетая легкую прорезную и выпуклую гладь, строчки, мережки, сетки, узелки, стяги, шов «насыпь», можно выполнить белой гладью различные декоративные изделия и белье.

Отделка для сорочки из трикотажа (рис. 153, а)

На узкую прямую полоску капроновой ткани такого же цвета, как ткань сорочки, переводят рисунок через копировальную бумагу. Нитки для вышивки употребляют шелковые № 8, 65, 75 в цвет ткани, иглу № 75. Рисунок состоит из одинаковых деталей, расположенных на равном расстоянии друг от друга. Длина полоски равна длине верхнего края сорочки плюс 9 см на обработку при перегибах для создания фигурного выреза сорочки.

Сначала гладью с легким настилом заполняют середину в рисунке (рис. 153, б), затем обстрачивают контур любого узкого лепестка и конец его выполняют гладью, которая переходит в узкий шов «валик».



Рис. 153

После выполнения в пяльцах всех деталей рисунка приступают к обработке верхнего края полоски вышивки, который заканчивается зубчиками (рис. 153, в). Наружный контур зубчиков дважды обстрачивают и обрабатывают швом «валик», а внутренний обстрачивают один раз и обрабатывают таким же швом, после чего через оба валика делают перестрочку. Первый укол делают за наружным контуром (1), второй — между наружным и внутренним валиками (2), третий — за внутренним валиком (3). Затем возвращаются обратно, делая укол между валиками(4) и за наружным валиком (5). Перестрочив в длину около 2–3 мм, за внутренним валиком выполняют гладьевый узелок и продолжают перестрочку, делая узелки через 2–3 мм друг от друга. Когда вся полоска рисунка готова, укладывают ее по фасону сорочки, сшивая на перегибах (рис. 153, г, 1, 2, 3) и приметывают к сорочке. По линии пришива полоску дважды пристрачивают и, занялив в пяльцы, обрабатывают строчки швом «валик», затем, отступив от него на 2 мм, параллельно делают две строчки и также их обрабатывают. Через оба шва «валик» делают перестрочку, которая соединяет вышивку с тканью сорочки. Излишки ткани сорочки и вышитой полоски обрезают.

Если рисунок выполняют на сорочке из батиста, то составляют его по форме верха сорочки и переводят на кусок настроченной ткани, причем линии раскроя ткани только намечают простым карандашом. Вышивку в сорочке выполняют в той же последовательности.

Сорочка, вышитая «строчкой по письму» (рис. 154).

Характерной особенностью этого вида работы является сочетание глухих и сквозных швов — гладьевой вышивки с выдернутой и обработанной сеткой (рис. 154, а). Рисунок можно выполнить на сорочке из батиста или натурального креп-жоржета (как отделку для сорочки из трикотажа).

Рисунок переснимают на ткань обычным способом. Цвет ткани и шелковых ниток для вышивки должен быть одинаковым. Ткань с переснятым на него рисунком запяливают в пяльцы, подводят под иглу машины и дважды обстрачивают контуры деталей рисунка, причем строчки должны прилегать вплотную друг к другу. Пяльцы вынимают из-под иглы и, выпяливая ткань, выдергивают сетку. Для плотной сетки выдергивают 2 нити и 6 оставляют, а для тонкой — выдергивают 4 и столько же оставляют. Около обстроченного контура рисунка подрезают и выдергивают необходимое количество нитей вдоль и поперек ткани для сетки (фона) рисунка (рис. 154, б). Когда в пяльцах все участки сетки между деталями рисунка выдернуты, работу подводят под иглу и начинают обрабатывать сетку (рис. 154, б).

Первый удар иглой (1) делают в пустоту на месте выдернутых нитей и вытягивают нижнюю нитку наверх. Затем, придерживая концы ниток, делают следующий удар поперек оставленных 6 нитей ткани (2), третий удар — на месте первого и четвертый — на месте второго. Пятый удар делают в правую сторону,

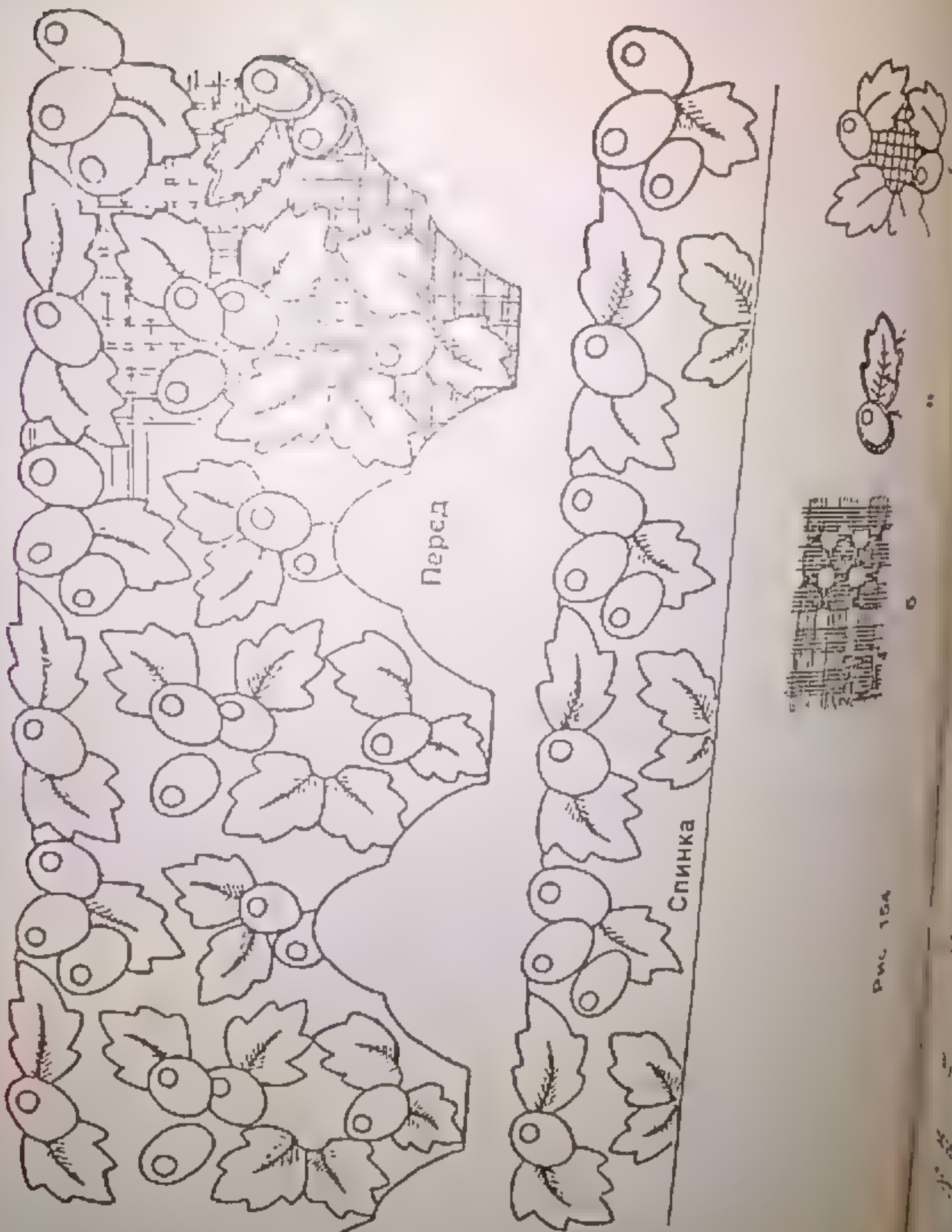


Рис. 154

также в пустоту (3) и обратно переходят через 6 нитей в точку 2, затем, снова в точку 3 и опять через 6 нитей в точку 4 и т. д.

Тонкую сетку обрабатывают так же, как сетку в белой строчевой вышивке.

Когда участки сетки между рисунком обработаны, приступают к выполнению деталей рисунка. Колечко в центре ягодки обрабатывают швом «валик», а по наружному контуру — гладью с настилом, переходящей в шов «валик» (рис. 154, в, г). контур листика обрабатывают узкой гладью, а жилки — швом «валик».

Если вышивка выполнялась на отдельной полоске ткани, то она соединяется с основной тканью сорочки перестрочкой, как в предыдущей работе.

Строчка по письму. Сочетание строчки перевити с вышивкой называется строчкой по письму. Различают два вида строчки по письму: олонецкая и вологодская. Для вологодской строчки характерно, что на фоне сетки силуэтом выступает узор из ткани без особых разделок. В олонецкой строчке узор из ткани на сетке разделывается орнаментом из гладьевых швов. Для строчки по письму узор напоминает собой аппликацию по сетке, а орнаментика применяется растительного характера. Строчка по письму является богатым украшением на любых изделиях.

Пример строчки по письму на рис. 155

Сорочка из батиста с цветной вышивкой (рис. 156, а).

Выполняют работу шелковыми голубыми и бежевыми нитками. Все детали рисунка вышивают голубыми, сетку в листьях — бежевыми нитками.

Переснимают рисунок на белый батист. Колечки в центре цветков (рис. 156, б) выполняют швом «валик», с одной стороны переходящим в гладь. Контуры

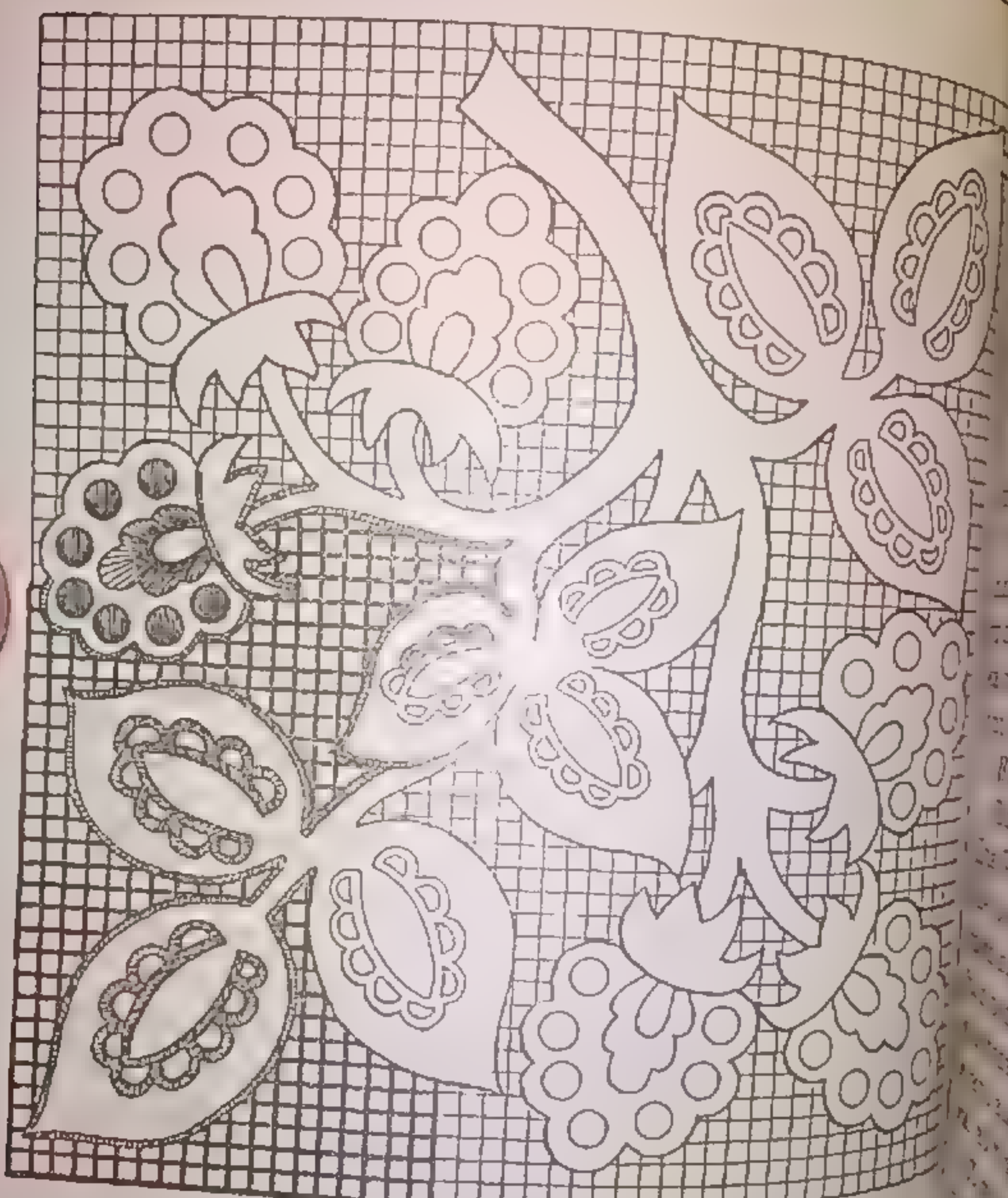
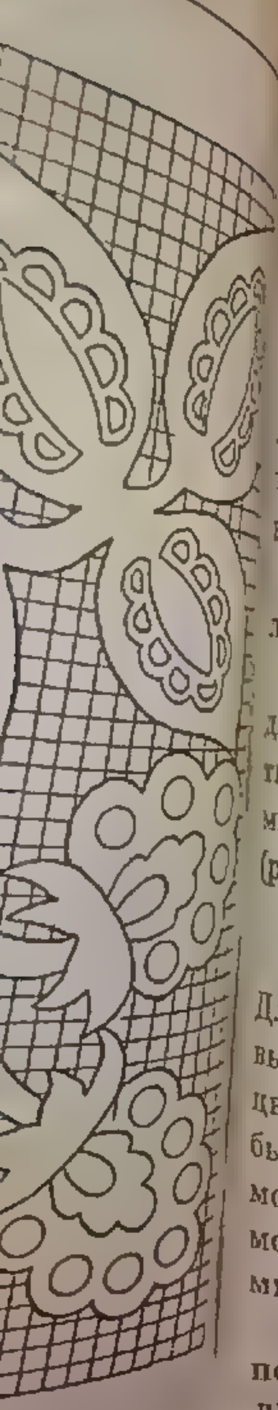


Рис. 155

лепестков обстрачивают и делают настил для глади, о-
новременно заполняя две трети каждого лепестка г-
лубыми нитками согласно рисунку. По контуру леп-
стков начинают делать шов «валик», который затем п-
реходит в неширокую гладь. В каждом лепестке о-
центра делают по три узелка на ножках.



Бежевыми нитками обстрачивают контуры больших листьев и выполняют сетку (рис. 156, в). Поперек листа строчат параллельные линии на расстоянии 2 мм (длина стежка 2 мм), затем под углом в 60° к ним пристрачивают снова параллельные друг другу строчки. Прокладывая строчки в третьем направлении, нужно следить за тем, чтобы они проходили через точки пересечения первых двух направлений строчек.

После того как сетка выполнена, обстроченный контур листа обрабатывают швом «валик» голубыми нитками.

Мелкие узкие листики выполняют выпуклой гладью (рис. 156, г), а внутри круглых по всей поверхности листика делают поперек редкую застрочку длинными стежками и контур их обрабатывают швом «валик» (рис. 156, д).

Ночная сорочка, вышитая гладью (рис. 157, а). Выполняется узор на батисте шелковыми нитками. Для белого батиста нитки можно брать голубые, розовые, золотистые, сиреневые и т. д. Для ткани другого цвета нитки нужно подбирать с таким расчетом, чтобы хорошо был виден вышитый узор и цвет ниток гармонировал с тканью. Например, на голубом батисте можно вышивать белыми, бежевыми, а также голубыми, но темнее или светлее фона нитками.

Лепестки цветка и стебель (рис. 157, б) вышивают поперечной гладью с настилом. В центре цветка между лепестками делают гладьевые узелки. В листьях (рис. 157, в) среднюю жилку вышивают гладью с настилом, вогнутую сторону листа — выпуклой гладью с настилом, а выпуклую — широкой гладью стежками разными по длине.

Край выреза сорочки выполняют перестрочкой по двум параллельным линиям, предварительно обработанным швом «валик».

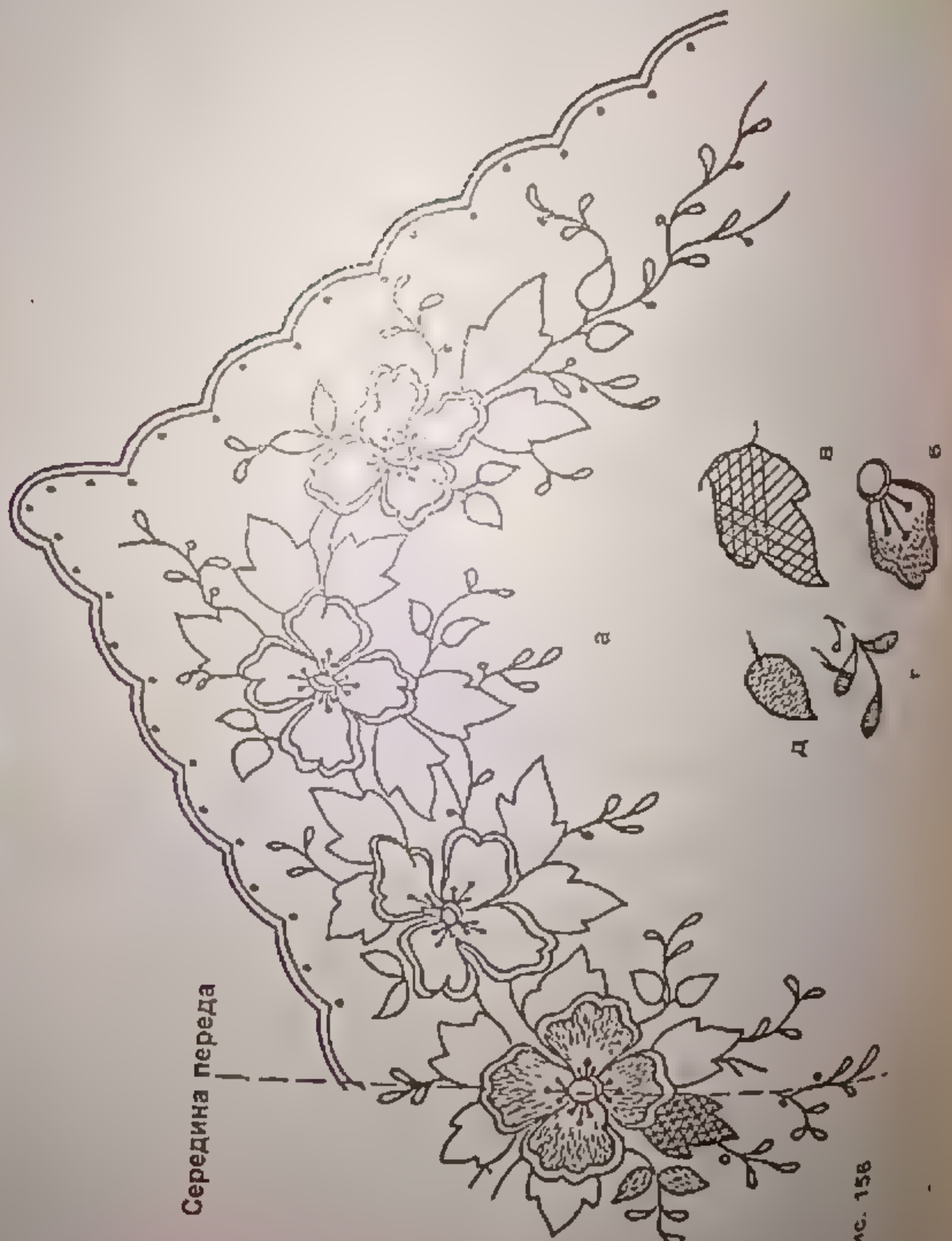


Рис. 158

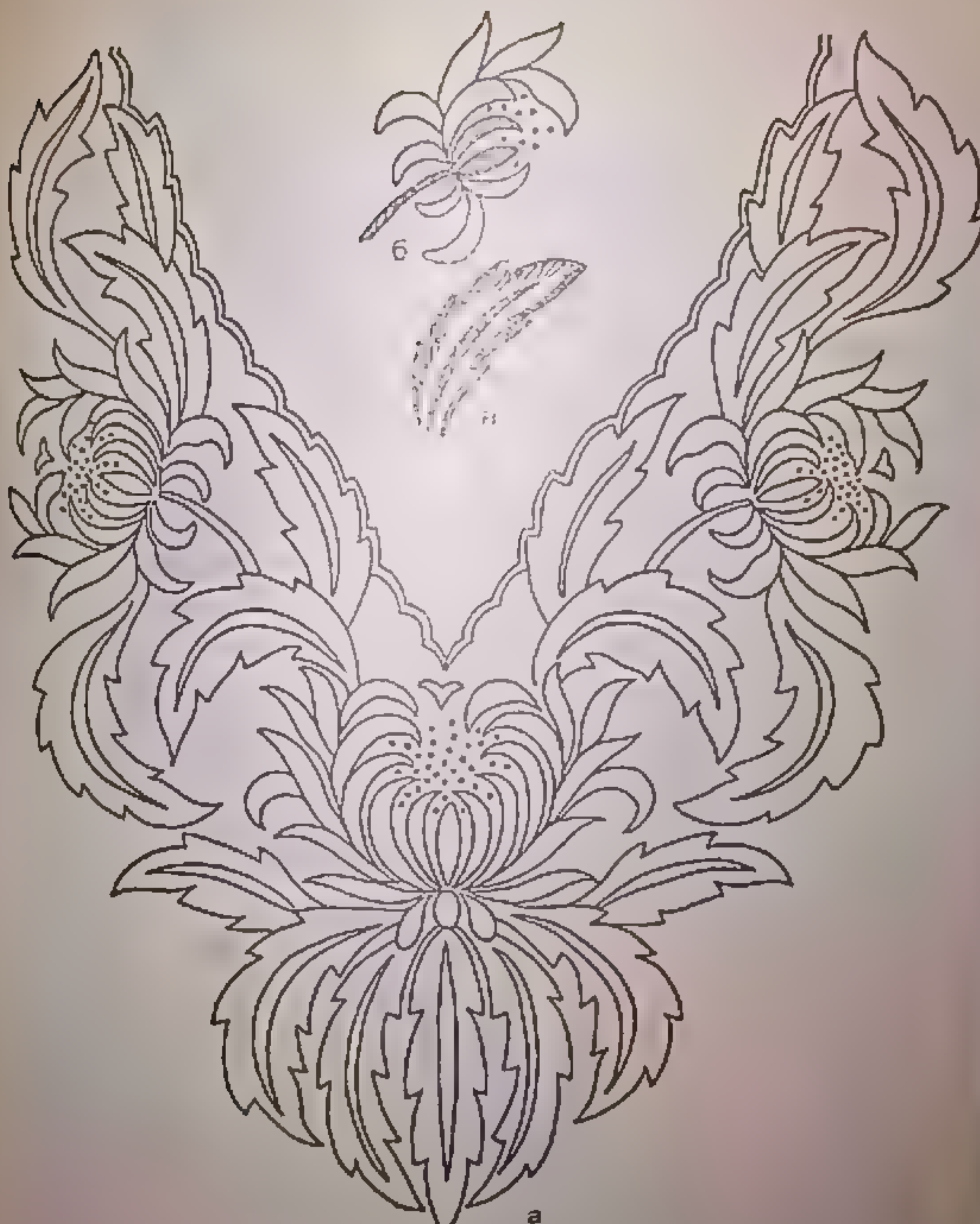


Рис. 157

Ночная сорочка, вышитая швом «насыпь» и гладью (рис. 158, а).

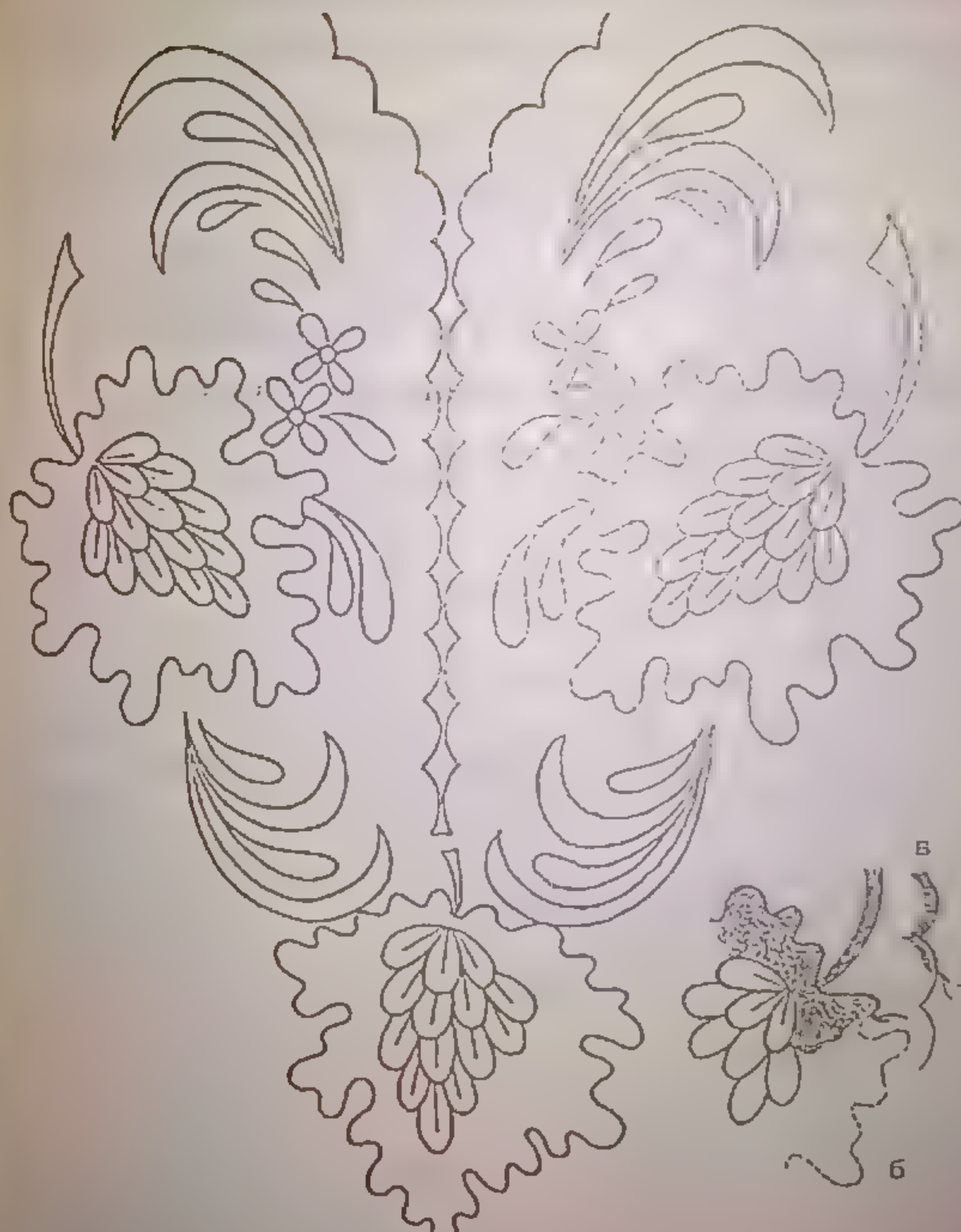
Выполняют узор на батисте шелковыми нитками, цвет которых не должен быть одинаковым с цветом ткани.

Контур большого листа обстрачивают строчкой и обрабатывают швом «валик». Мелкие листики внутри большого листа обстрачивают и обрабатывают швом «валик», а жилку в листике делают одним длинным стежком вперед и таким же стежком назад. После этого, слегка ослабив натяжение верхней нитки, очень мелкими, частыми стежками строчкой по спирали или вилюшками заполняют плотным швом «насыпь» весь лист внутри контура (рис. 158, б). Ножку большого листа и мелкие листики выполняют выпуклой гладью с настилом. Узкие длинные листики полностью заполняют строчкой или узелками, а контур их выполняют швом «валик».

Мелкие цветки обстрачивают по контуру, обрабатывают швом «валик» и заполняют строчкой, а в центре делают дырочку (как в прорезной глади). Край зубчиков дважды обстрачивают, обрабатывают швом «валик» с прокладкой двойной нитки № 30, 40, а затем дополняют его линией бисерного шва (рис. 158, в)

Бисерный шов. На швейной машине невозможно выполнить такой, например, вид ручной вышивки, как узелки, но плотный стежок позволяет сделать мелкий элемент узора, так называемый «бисер». Цепочка «бисера», вышитая ровными стежками, дает бисерный шов. Мелкими «бисеринками» украшают лепестки цветов, заполняют серединки цветов в белой глади. Бисерным швом окантовывают валик кромки узора (рис. 159).

Для выполнения бисерного шва нитку закрепляют в ткани двумя-тремя ударами иглы и, быстро двигая



а

Рис. 158



Рис. 159. Цепочка «бисера» (а); бисерный шов (б)

пяльцами на 1 мм, делают 8–10 ударов иглой. Стежки плотно ложатся друг на друга, получается плотная выпуклая точка. Дальше можно проложить 0,5 см машинной строчки и сделать следующую «бисеринку». Получится цепочка из «бисеринок». Машинная строчка связывает отдельные бисеринки». Если стежки «бисера» делать подлиннее, стараясь попасть иглой в одну точку, на ткани обозначится дырочка между «бисеринками», получится красивый выразительный шов. Таким швом отделывают контурные линии кромки фестонов и воротничков.

Детская сорочка, вышитая шелковыми нитками (рис. 160).

Выполняют узор на батисте шелковыми нитками другого цвета. В центре листиков делают проколом дырочку и обрабатывают ее швом «валик». От центра вдоль каждого листика делают жилку выпуклой гладью с настилом. Контуры листиков дважды обстра-



Рис. 160

чивают и одну половину их обрабатывают швом «валик», а вторую выполняют легкой широкой гладью без настила, причем одна сторона глади идет строго по контуру листика, а вторая, неровная (длинные и короткие стежки) немного не доходит до жилки. Обстрачивают внутренний и наружный контуры ягодки и делают настил, поперек него гладь, предварительно разрезав ткань в кружке накрест. С одной стороны гладь

должна быть узкая, а затем все больше расширяться и снова переходить в узкую.

Край рисунка (там, где ткань обрезается) обрабатывают швом «валик» по двойной строчке, параллельной контуру рисунка.

Сорочка, вышитая гладью и стягами (рис. 161, а). Сорочку выполняют на батисте шелковыми нитками в тон ткани или светлыми тонами другого цвета. Вначале обстрачивают контур бабочки (рис. 161, б) и делают настил для глади в верхних крылышках бабочки. Весь фон заполняют одним из видов стягов.

После выполнения стягов (1) делают выпуклую гладь по контуру бабочки (2). Усики вышивают стебельчатым швом или тонким швом «валик», тельце бабочки — гладью поперек него (3) или участками вдоль (4), а все остальные детали рисунка: горошивки, листики, стебельки и т. д. — выпуклой гладью. Край сорочки выполняют гладьевыми фестонами.

Стяги — это сетка, полученная в результате стягивания нитей ткани в определенном порядке. Делать их лучше на тех тканях, нитки которых легко раздвигаются и стягиваются (батист, маркизет, креп-жоржет, льняное полотно). Делают стяги без выдерга, но в некоторых случаях можно делать и выдерг не более одной нити, чаще на плотных тканях.

Стяги выполняют в следующем порядке: контур детали, предназначенной для стягов, обстрачивают и заполняют всю площадь внутри него одним из видов стягов.

Стяги «сеточка» (рис. 161, в) шьются по прямым нитям ткани — основе и утку. Контур детали обстрачивают и приступают к заполнению ее стягами (рис. 161, г). Делают удар иглой с края около простроченного контура (1), следующий удар — на таком расстоянии от первого, какой длины нужен стежок стяга (2), затем



Рис. 161

удары повторяют два-три раза в те же точки, в результате чего ткань стягивается. Затем переходят к следующему стежку стяга (3), где весь процесс повторяют в таком же порядке.

Рисунок стягов может быть различным, но процесс их выполнения в принципе остается одинаковым для всех разновидностей (рис. 161, д, е, ж).

Фестоны — это зубчики, служащие в большинстве случаев для оформления краев изделий. Они бывают различной ширины и формы. Фестоны делают по желанию глубокие, мелкие, острые, овальные, с большими и мелкими зубцами. При выполнении следует особенно внимательно отнестись к переводу рисунка на ткань, так как рисунок легко искажается. Приводим три варианта выполнения фестонов: широких с настилом, узких с прокладкой нити и широкие фестоны с обводкой.

Широкие фестоны (рис. 162) обстрачивают по контур рисунка и обшивают швом зигзаг. Пространство между простроченными контурами застилают настилом, который кладут перпендикулярно по отношению стежков глади. Затем на него кладут гладьевые стежки, прикрывая настил и контуры. Широкие фестоны употребляют в гладьевых рисунках, требующих рельефного оформления.

Узкие фестоны (рис. 163). Контуры их обстрачивают, по ним прокладывают нитку и обрабатывают гладьевым валиком. Этот шов рекомендуется для вышивания рисунков, не требующих широкой глади.



Рис. 162

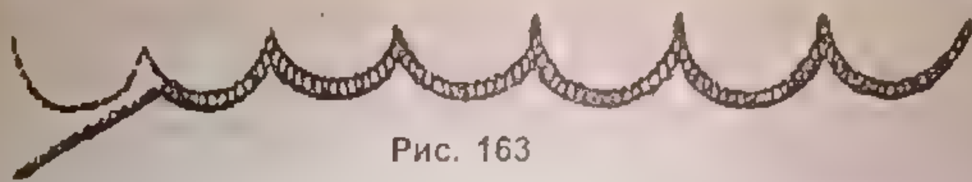


Рис. 163

Ш и р о к и е   ф е с т о н ы   с   о б в о д к о й   и   д в о й н ы е   ф е с т о н ы (рис. 164 и 165). Рисунок обстрачивают по контуру. Затем по внешнему краю делают прокладку и середину заполняют настилом. Этот настил покрывают гладьевым швом до прокладки. Прокладку обвивают гладьевым валиком. Двойные фестоны выполняют двумя валиками по проложенным ниткам.



Рис. 164



Рис. 165

Мотив для сорочки с прямым верхом (рис. 166, а). Вышивают его на однотонной капроновой ткани или хлопчатобумажном маркизете. Нитки применяются шелковые под цвет ткани. Переснимают рисунок обычным способом через копировальную бумагу. Ткань запяливают в пяльцы. Сначала вышивают полосу из листиков и веточек, находящуюся в середине рисунка. Контур листика (рис. 166, б) обстрачивают.

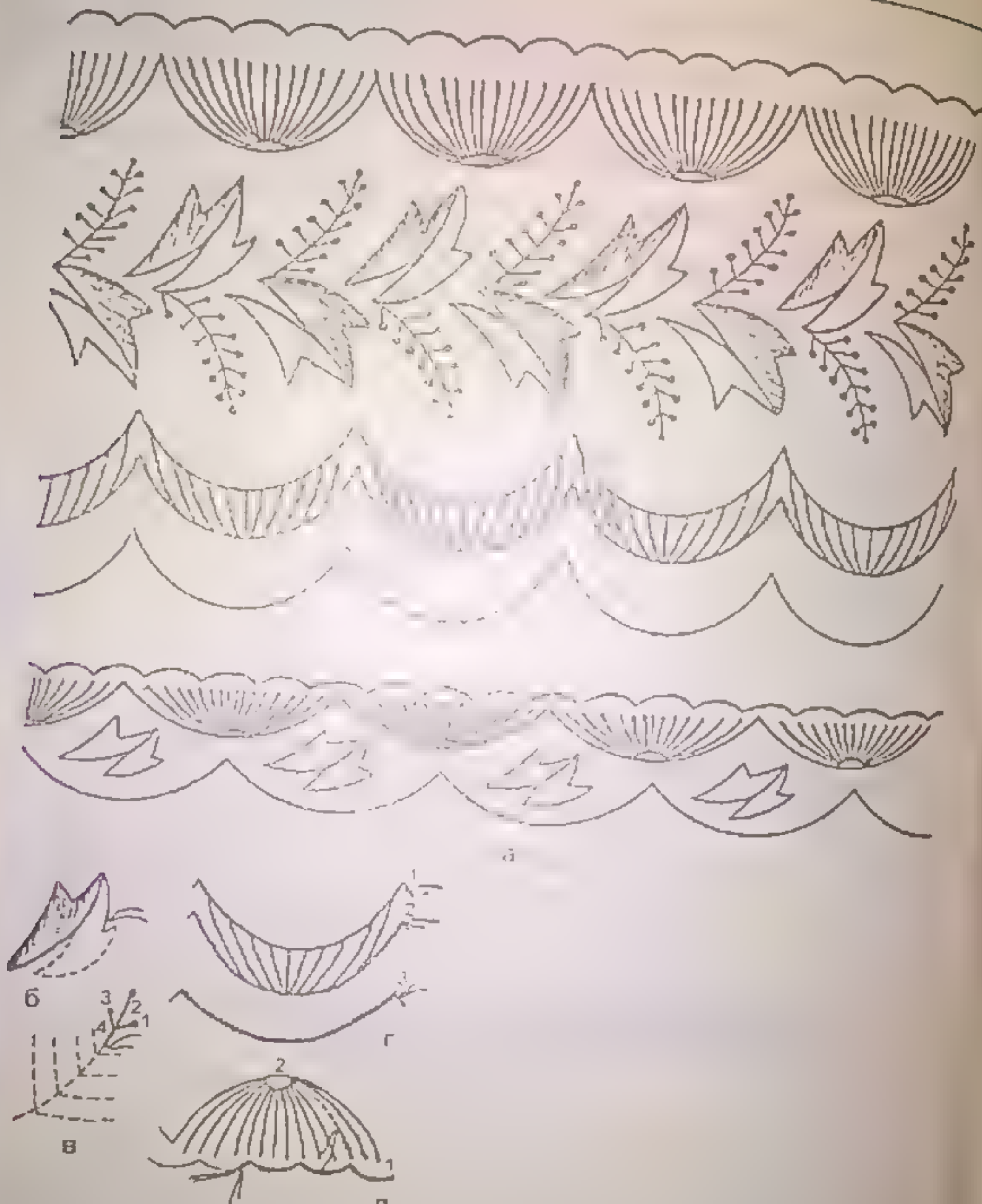
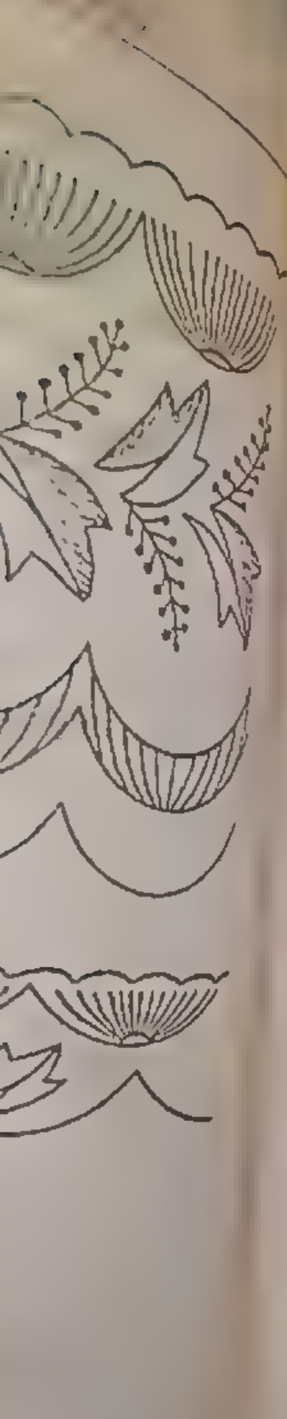


Рис. 166

затем одну его сторону заполняют гладью длинными стежками (от наружного края на две трети ее ширины), а контур второй стороны и среднюю жилку обрабатывают швом «валик». После этого делают строчку по длине веточки (рис. 166, в), а на конце ее гладьевый



узелок и, возвращаясь обратно, обрабатывают швом «валик» 5–6 мм строчки. Затем делают укол в сторону от основной строчки (длиной 5–6 мм) и на конце узелок (1), а от узелка укол к основной строчке (2). Такой же узелок делают со второй стороны веточки (3, 4) и дальше обрабатывают швом «валик» до следующих узелков.

Выполнив середину рисунка, приступают к обработке его внутреннего края (рис. 166, г). По контуру рисунка делают строчку (1) и обрабатывают ее швом «валик», вторую строчку (2) обрабатывают так же, одновременно выполняя поперечные строчки согласно рисунку к первой строчке. Внутренний край ткани по зубцам (3) обстрачивают дважды строчкой и обрабатывают швом «валик». Затем переходят к выполнению наружного края рисунка (рис. 166, д). Мелкие зубчики края также обстрачивают дважды и обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки. Закончив обработку зубчиков, приступают к выполнению рисунка по краю мотива. Прострачивают краевую линию (1) и, возвратясь, обрабатывают ее швом «валик» до колечка (2), прострачивают его и обрабатывают таким же швом, одновременно выполняя линии, идущие от колечка согласно рисунку. Закончив обработку колечка, продолжают валик по первой строчке до следующего колечка и т. д. Таким образом вышивают и узкую полоску рисунка.

Когда узор вышит, его приметывают к ткани сорочки, пришивают и делают перестрочку по линии соединения с тканью, а затем обрезают излишки капроновой ткани и ткани сорочки, сшивают боковые швы сорочки и подшивают низ.

Если подшивка пришивается к готовой сорочке из шелкового трикотажа, то боковые швы не подпарывают, а пришивают к сорочке полосу вышивки и вырезают излишки трикотажа.

Этот рисунок можно сделать и на сорочке из батиста. Выполняется он в том же порядке, но полоска не делается отдельно, а рисунок составляется по форме верха сорочки и сразу снимается на кусок нераскроенной ткани.

Гарнитур постельного белья

Постельное белье выполняют в основном на полульняном полотне, а также на шифоне катушечными нитками № 80, 100 и мулине. Вышивая постельное белье, нужно иметь в виду то, что рисунки не всегда соответствуют размеру белья. В таком случае рисунок увеличивают или уменьшают до нужного размера, размещают угол и середину его, а соединяющие их детали сокращают или добавляют.

Узор на наволочку (рис. 167) переснимают на тот участок полотна, который указан по плану (рис. 168, а), причем его ровная нижняя часть должна идти строго по нити ткани. Для этого, наметив приблизительно места нижних мережек (I, II), продергивают контрольные нити. Когда рисунок переснят, делают выдерг мережек, расположенных по прямым линиям шириной 3 мм. Ткань запяливают в пяльцы и обстрачивают дважды те контуры рисунка, в которых находятся сетки, затем вынимают ее из пялец и в обстроченном контуре рисунка подготавливают сетки, выдергивая 2 нити, а 4 оставляя в основе.

Подготовленную ткань снова запяливают, выполняют сетку нитками № 80, 100, не переступая через квадратики основы (порядок обработки сетки описан ранее). Если нити недостаточно стянулись или сетка нужна плотнее, то уколы повторяют еще один раз, т. е. делают всего по три удара в каждую точку (схема обработки



Рис. 167

сетки дана на рис. 168, б). Готовую сетку по контуру обрабатывают швом «валик».

Когда все сетки в пяльцах готовы, приступают к выполнению выдернутой мережки (рис. 168, в). Вначале делают несколько стежков в край ткани между нитями

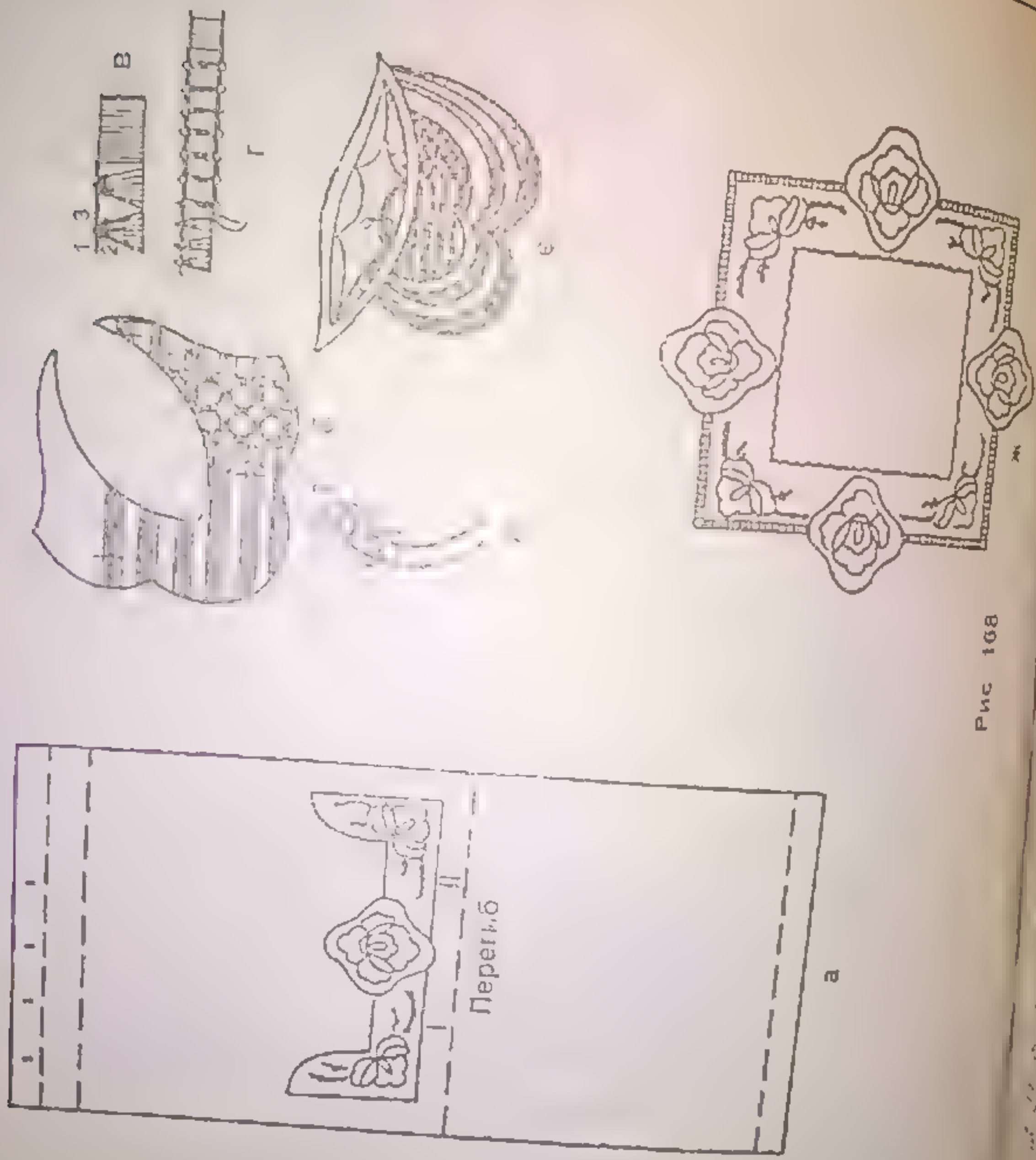
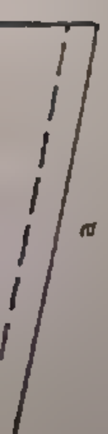


Рис. 168

мережки (1), как бы оттесняя их в сторону, затем захватывают четыре-пять нитей и делают кисточку (2). После этого край ткани до следующего столбика обрабатывают швом «валик» (3). Когда кисточки по одной стороне мережки сделаны, переходят на вторую, повторяя весь процесс замереживания в таком же порядке, и получают мережку «столбик» с обработанными краями (рис. 168, г). Делается это для того, чтобы она по





своему внешнему виду не отличалась от прорезной мережки.

Там, где мережка из прямой переходит в закругленную линию и выдерг сделать невозможно, ее выполняют прорезной.

Прорезная мережка в машинной вышивке это не мережка в обычном понимании, это прорезанная отделочная полоска для оформления края изделия. Она часто применяется в [illegible] (рис. 169). Для выполнения прорезной мережки используют несыпучие ткани. Прокладочную нить берут тоньше, чем обычно (№ 44 в два сложения). Для выполнения прорезной мережки делают два ряда машинной строчки с расстоянием 3–5 мм между ними.

На ширину мережки (меньшую, чем продернутая ее часть) по обоим ее контурам делают мелкими стежками по две строчки, плотно прилегающие одна к другой (рис. 168, д). Разрезают ткань посредине между обстроченными сторонами контура в длину не более чем на 0,5 см и начинают обрабатывать швом «валик» край разреза (1). Обработав в длину 2 мм края, делают воздушную строчку через разрез (2) к противоположной стороне мережки (3), закрепляют ее там за строчку и возвращаются обратно, плотно обкручивая воздушную строчку. При этом получают первый столбик мережки. Затем закрепляют нитку в край и опять обрабатывают до следующего столбика (2 мм). Повторяют процесс выполнения столбиков до тех пор, пока мережка не будет сделана. После выполнения столбиков вторую сторону мережки обрабатывают швом «валик».

Весь остальной рисунок наволочки выполняют выпуклой гладью белыми нитками мулине или катушечными № 80, 100 (рис. 168, е), предварительно делая

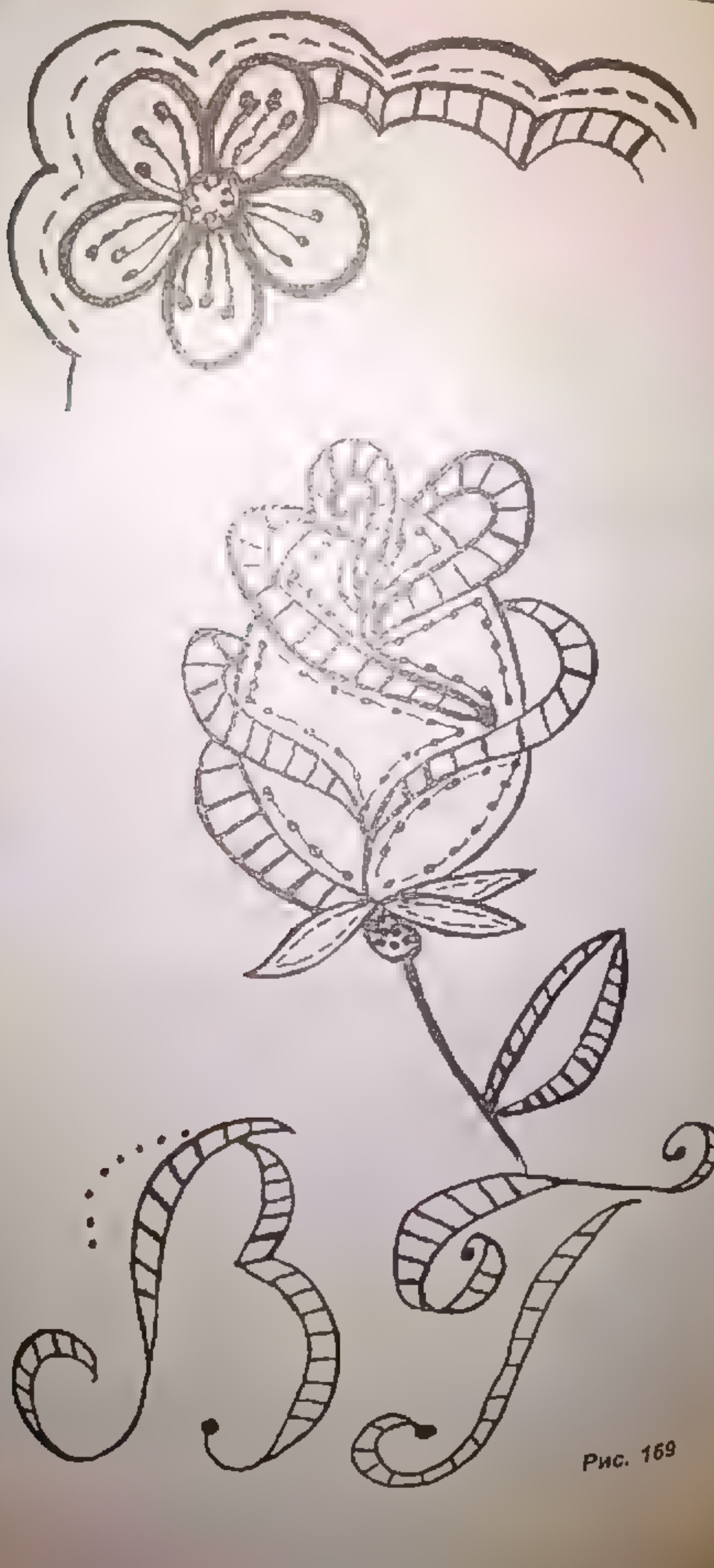


Рис. 169

настил нитками № 80. Стебельки выполняют швом «валик» или стебельчатым.

Из этого же рисунка можно составить узор на пододеяльник (рис. 168, ж), который выполняется так же, как в наволочке, но по линии выреза отверстия пододеяльника вместо мережки делают гладьевые фестоны. Контур фестона обстрачивают дважды, обрабатывают швом «валик» с прокладкой двойной нитки № 10, затем делают настил для глади и все вместе закрывают выпуклой гладью по рисунку фестона.

Наволочка, вышитая гладью и ажурными сетками (рис. 170).

Выполняют узор на тонком полотне, сетки и мережку вышивают катушечными нитками № 80, 100, а остальной рисунок — мулине.

Сначала рисунок переснимают на полотно, располагая его на ткани так же, как предыдущий. Нижний прямой контру узора должен идти по прямой нитке. После того как рисунок переснят, выдергивают мережку шириной 3 мм по прямым линиям, предназначенным для нее.

Запяливают ткань с рисунком в пяльцы и обстрачивают дважды контуры деталей, внутри которых стоят цифры 2–4, 2–6. После обстрочки ткань вынимают из пялец и начинают выдергивать сетку. В той детали, где стоят цифры 2–6, 2 нити выдергивают, 6 оставляют. В деталях с пометкой 2–4, 2 нити выдергивают и 4 оставляют. Затем ткань снова запяливают и начинают обработку сеток. Сетки с выдергом 2–4 обрабатывают так же, как в предыдущих работах (в наволочке и пододеяльнике). Сетки с выдергом 2–6 выполняют следующим образом: сначала стягивают тремя-четырьмя стежками оставшиеся нитки со всех сторон квадратика материала (рис. 171, а), а затем из угла делают удар

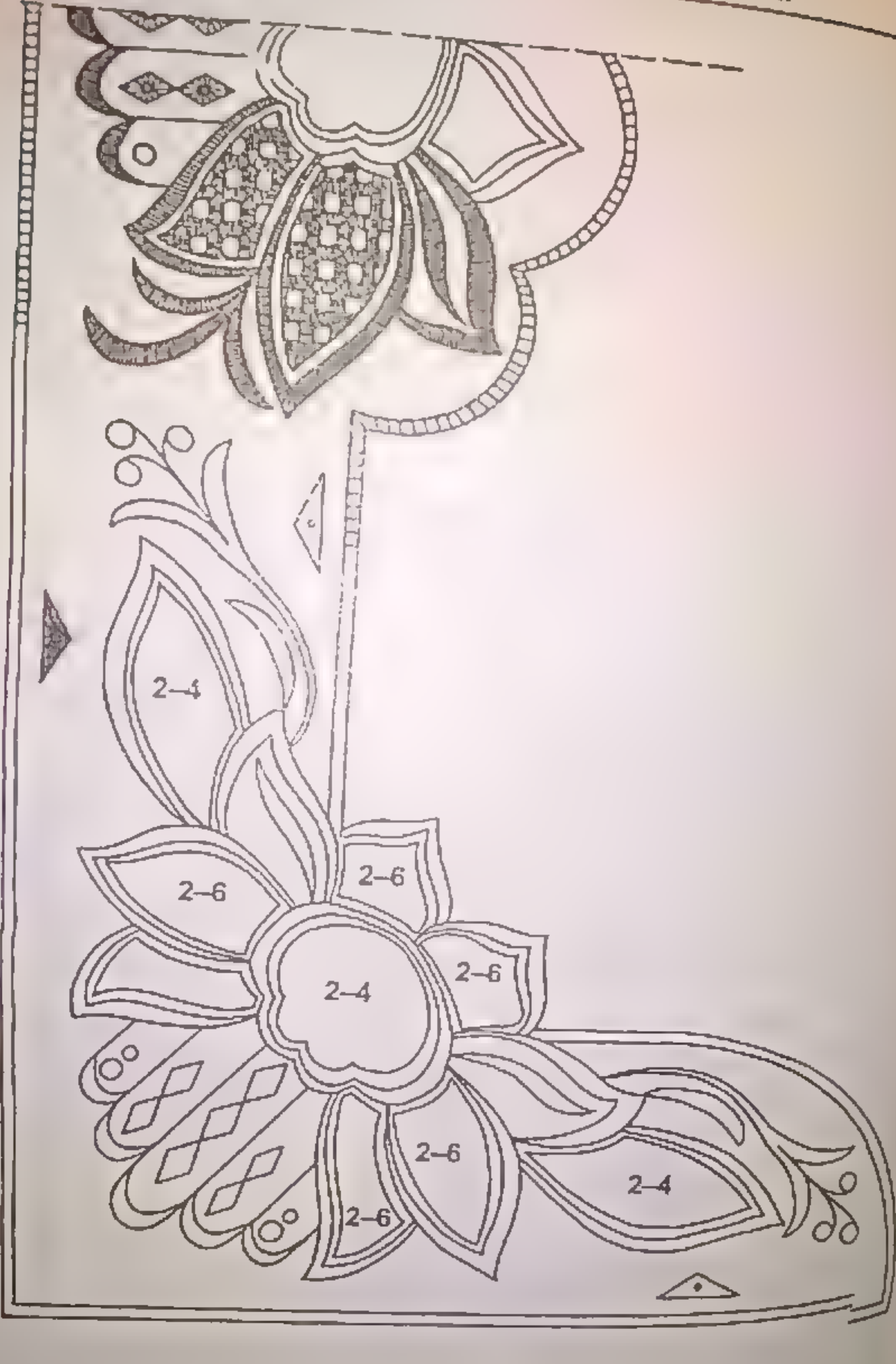


Рис. 170

иглой в его середину, оттуда по диагонали квадратика в пустоту возле следующего угла, затем снова удар в середину квадратика и так делают из центра четыре



а б в

Рис. 171

удара по углам квадратика, снова стягивают оставшиеся после выдерга нитки и опять делают удары из центра квадратика, пока не выполнят всю сетку, вокруг которой по контуру делают шов «валик».

Мережки по выдергу и прорезные делают так же, как в предыдущей работе. Сменив катушечные нитки на белое мулине, выполняют гладью с настилом контуры лепестков вокруг сетки (рис. 171, б).

Длинные зубцы в углах наволочки выполняют швом «валик», который переходит в гладь с настилом. В зубцах делают горошины гладью с настилом или дырочку, а также по два и три соединенных между собой ромбика (рис. 171, в). Обстрачивают по контуру оба ромбика, иглой в центре нижнего делают дырочку, затем — гладь в одной половине ромбика (снаружи удары иглой делают за строчкой контура, а внутри — в сделанную в центре дырочку). Сделав первую половину ромбика, повторяют процесс во втором и третьем, затем заполняют гладью вторые половины ромбиков в обратном порядке (сверху вниз).

После того как вышивка закончена, наволочку сшивают, стирают и утюжат. К этой наволочке можно

составить узор для пододеяльника таким же образом, как в предыдущей работе.

Наволочка с белой строчевой вышивкой и гладью (рис. 172).

Рисунок на ткань наносят согласно плану. Затем обстрачивают контуры всех сеток и выдергивают необходимое по рисунку количество клеток, оставляя в основе сетки 3 нити. После того как все сетки выдернуты, ткань запяливают, и сетки, крупную и мелкую обрабатывают так же, как в белой строчевой вышивке. Затем по обеим сеткам делают сплошной настил согласно рисунку. Лепестки цветка и мелкие листики (рис. 172, а) выполняют выпуклой гладью с настилом нитками мулине, наружный контур цветка обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки, а прорезную мережку — катушечными нитками № 80, 100, как в предыдущей работе.

Детский пододеяльник (рис. 173, а).

Узор на ткань наносят согласно плану (рис. 173, б). Выдергивают для сетки 4–5 нитей и 3 оставляют. Сетку обрабатывают, как в предыдущей работе. Мережку выдергивают шириной в 4–5 нитей и замереживают столбиками. Кружочки узора делают дырочками, как в прорезной глади. Маленькие листики выполняют выпуклой гладью с настилом.

Большие листья (рис. 173, в) выполняют следующим образом. Контуры листа по обе стороны вышивают выпуклой гладью с настилом, среднюю жилку листа — швом «валик», а жилку, отходящую от нее, — гладью с настилом. По другую сторону от средней жилки всю плоскость листа заполняют узелками.

Край пододеяльника выполняют сначала по зубцам швом «валик» с прокладкой вдвое нитки № 10, а затем делают настил и закрывают шов выпуклой гладью. Это придает краю прочность.

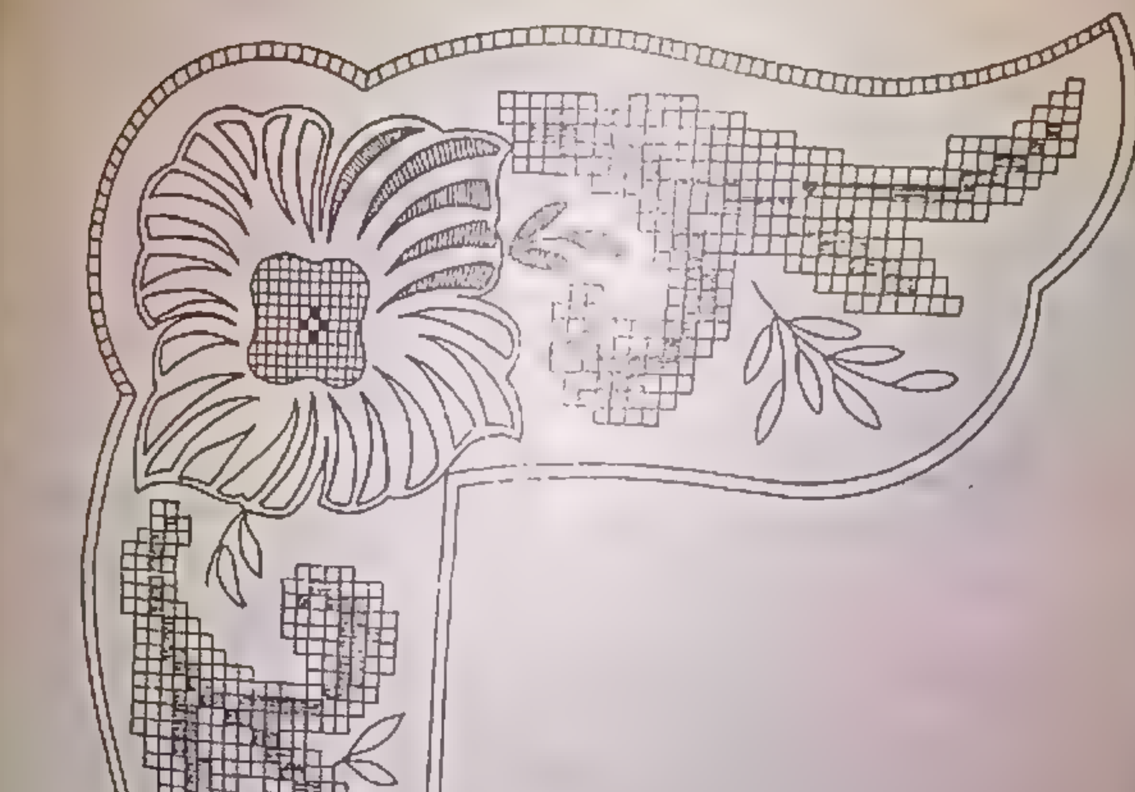


Рис. 172



Рис. 172, а

Наволочка-накидка (рис. 174).

Ткань для этой работы берут тонкую, лучше всего батист. Нитки вышивки можно использовать шелковые или тонкие мулине. Рисунок переснимают на кусок ткани больше размера подушек со всех четырех сторон на 5 см (если, например, подушка размером 80 x 80 см, то ткани нужно 90 x 90 см). Прежде чем выдергивать сетки, контур вокруг них предварительно дважды обстрачивают катушечными нитками № 80, 100. Для сетки выдергивают 3 нити и 5 оставляют (рис. 175, а). Затем делают несколько круговых воздушных строчек паучков вокруг квадратика из материала (1), ведя строчки вокруг следующего квадратика в обратном направлении по отношению к первому паучку (2), затем третий паучок выполняют в том же направлении, что и первый (3), четвертый так, как второй, т. е. делают воздушные строчки паучков по типу восьмерки.

Количество рядов строчек вокруг квадратика может быть большим или меньшим, но лучше всего делать их по три ряда вокруг каждого квадратика.

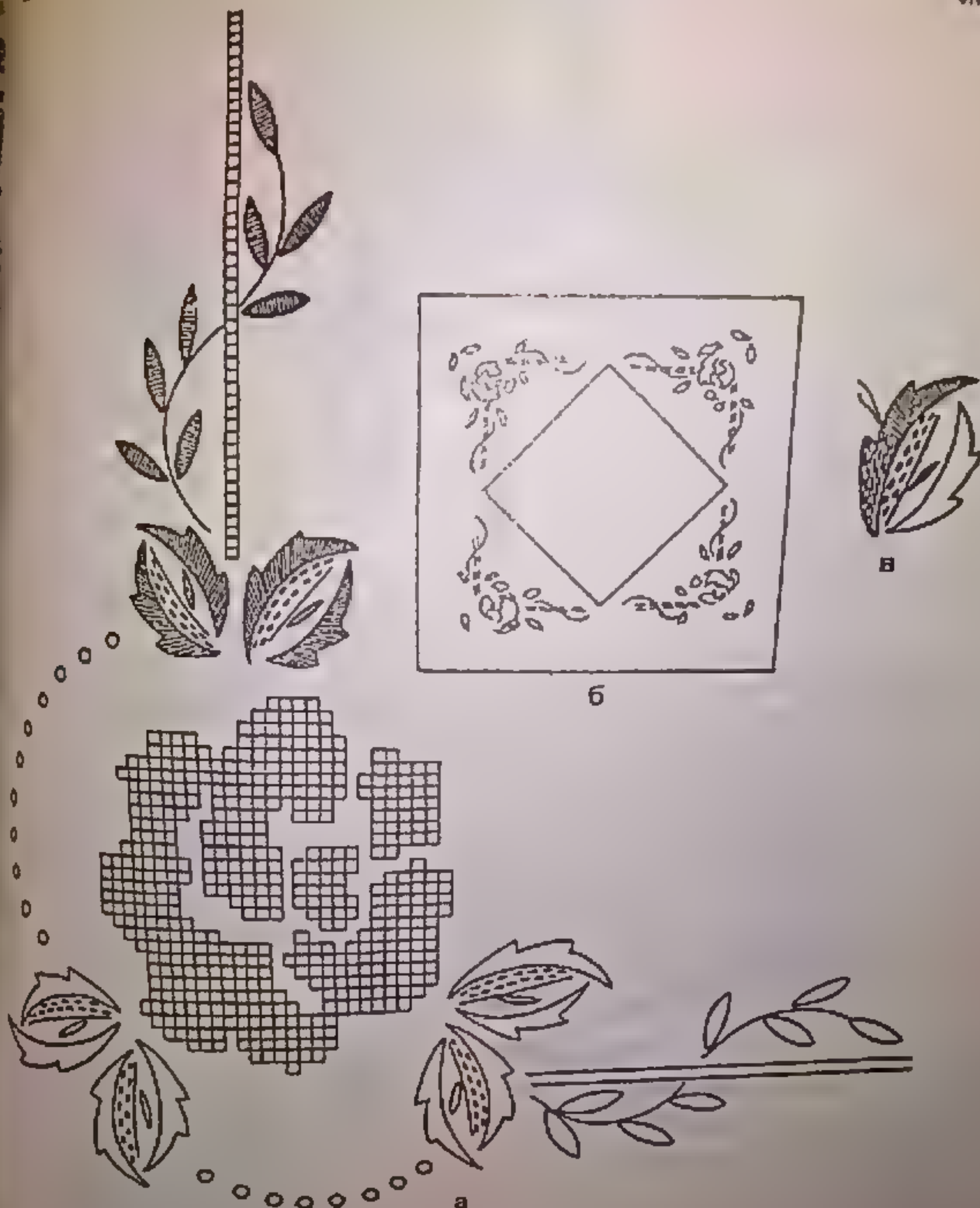


Рис. 173

Прорезные мережки и мережки по выдергу делаются так же, как в предыдущих гарнитурах.

Мелкие и крупные листики и зубчики, кроме краевых, выполняют гладью без настила. Для того чтобы ткань во время отработки глади не стягивалась, под нее

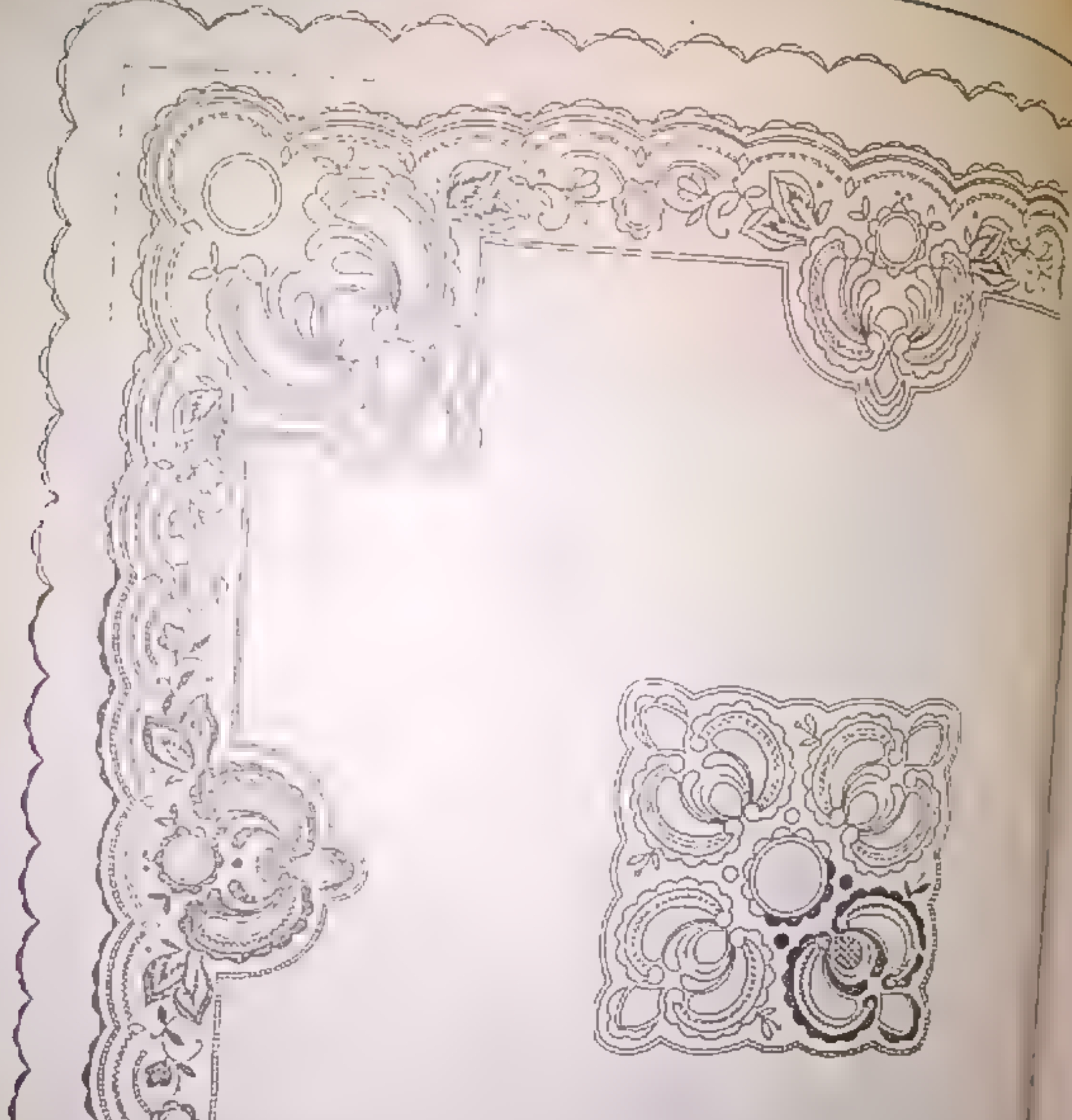


Рис. 174

в пяльцах предварительно подкладывают кусок кальки или пергаментной бумаги, затем контур гладьевых деталей обстрачивают и, не делая настила, выполняют поперечную или косую гладь согласно деталям рисунка (рис. 175, б).

Косая гладь — один из видов гладьевого шва. Стежки в косой глади располагают под углом к внешнему краю детали. Косой гладью вышивают длинные лепестки некрупных цветов, мелкие листики в «раскол» — стежки сходятся под углом к середине листика (рис. 176).

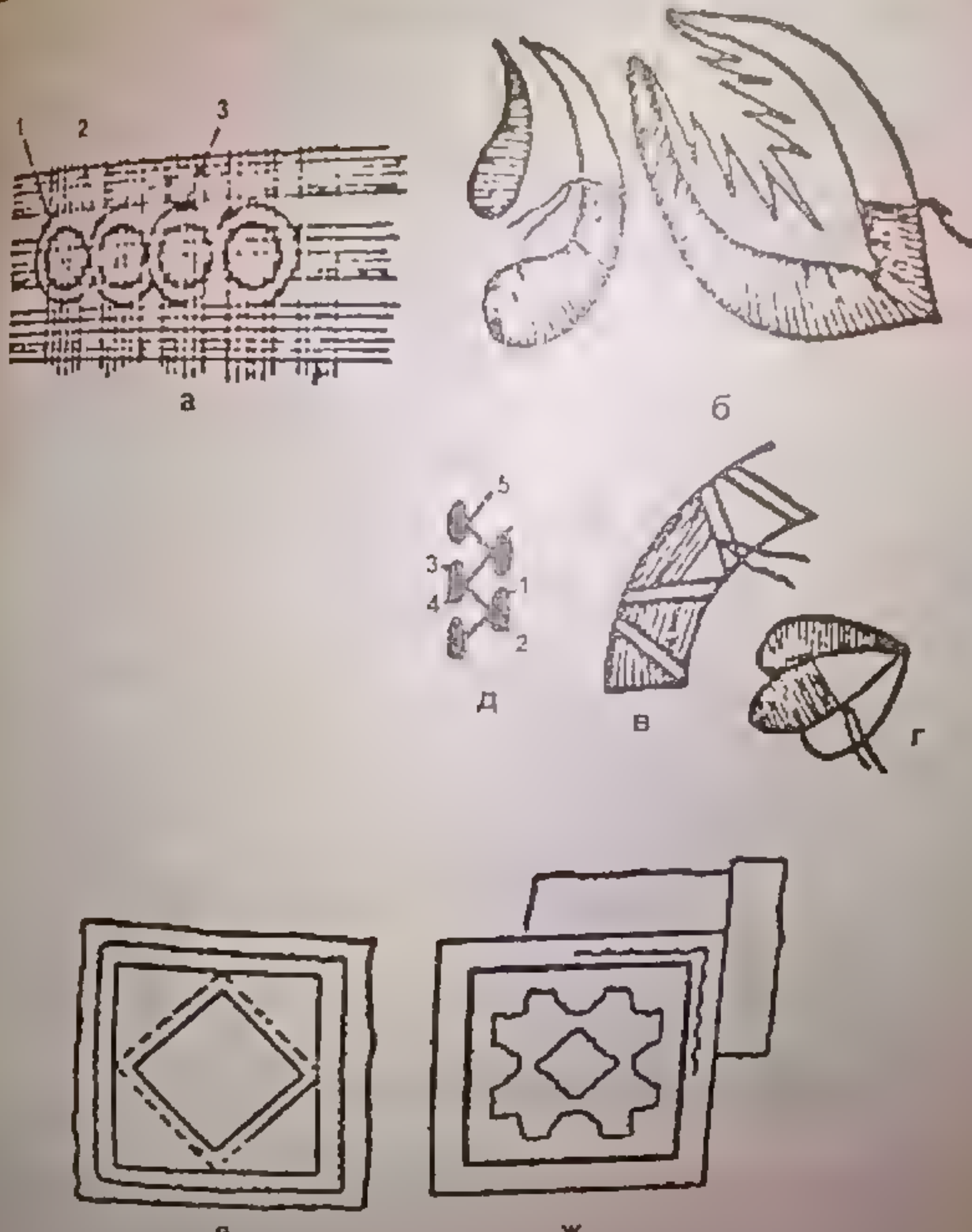


Рис. 175

В крупных листьях жилки выполняют стебельчатым швом, а стебельки — швом «валик».

Часть глади по широким полосам рисунка заполняют не поперечной сплошной гладью, а треугольниками (рис. 175, в). Каждый треугольник обстрачивают и выполняют отдельно. Между ними остается незаполненная зигзагообразная полоска ткани шириной 1–1,5 мм.



Рис. 176

Листики, состоящие из трех сомкнутых вместе (рис. 175, г), делают так. Сначала обстрачивают и выполняют гладь поперек крайнего листика, потом обстрачивают средний и заполняют его гладью, захватывая край глади предыдущего листика, затем обстрачивают третий листик и при его заполнении гладью захватывают край глади среднего листика.

После того как гладь сделана, остатки кальки или пергамента удаляют (обрывают) и выполняют остальные детали рисунка без бумаги. Между гладью и сеткой в некоторых деталях рисунка идут полоски, состоящие из двух рядов узелков (рис. 175, д): сначала делают один гладьевой узелок, затем от верхнего узелка — удар иглой вверх и вправо на длину следующего узелка (1), следующий удар — на уровне предыдущего узелка, затем четырьмя-пятью ударами делают узелок и от нижней его части (2) — удар влево вверх на длину узелка (3), снова удар, потом переходят от его нижней части (4) вправо и вверх для следующего узелка (5) и т. д. до тех пор, пока все узелки не будут выполнены.

Нижнее полотнище наволочки делают отдельно с ромбиковидным вырезом, обработанным косыми бейками (рис. 175, г).

По окончании вышивки оба полотнища наволочки сшивают по лицевой стороне, отступив от срезов на 5 см для зубцов наволочки-накидки, пришивают полоски вспомогательной ткани (рис. 175, ж) и запяливают наволочку в пяльцы. Зубцы по ткани (верхнее и нижнее полотнища) дважды обстрачивают, обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки № 10, 20, делают настил и покрывают его выпуклой гладью. После этого наволочку стирают, утюжат и обрезают остатки ткани по зубцам.

Овальная салфетка, вышитая белой гладью (рис. 177).



Рис. 177

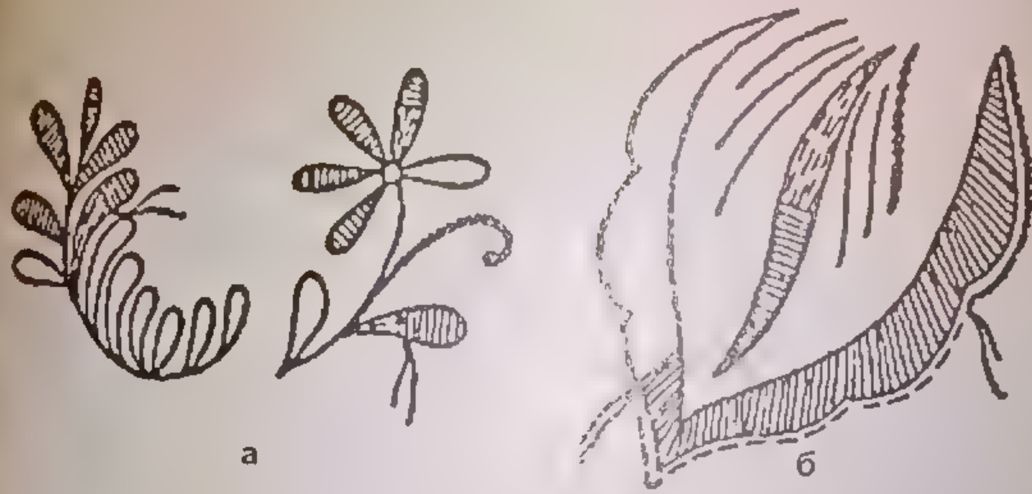


Рис 178

Выполнять салфетку лучше всего на суровом (сером) полотне белыми мулине. Лепестки цветка, напоминающего хризантему, мелкие цветки и листики делают поперечной выпуклой гладью с настилом (рис. 178, а), стебельки цветков и усики — швом «валик» по обстрочке.

Контур крупного листа выполняют косой выпуклой гладью с настилом, а по наружному краю глади, отступив от нее на 1 мм, делают шов «валик» с прокладкой нитки № 10. Среднюю жилку выполняют поперечной выпуклой гладью с настилом, а мелкие жилки — стебельчатым швом (рис. 178, б).

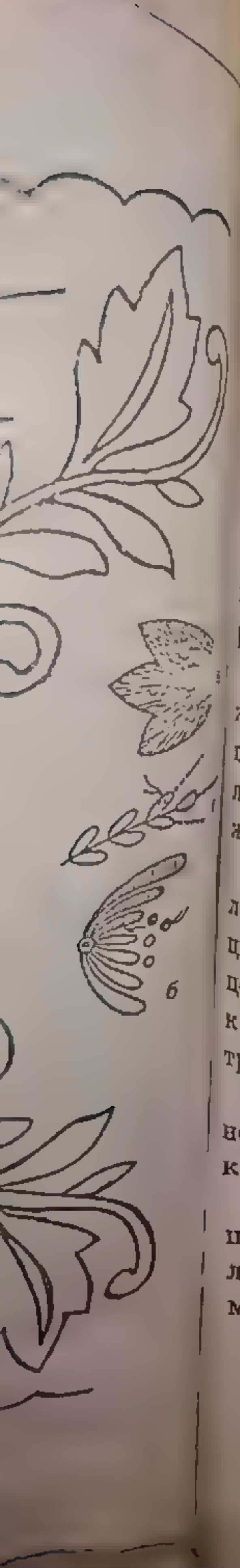
Край салфетки дважды по контуру обстрачивают и обрабатывают швом «валик» с прокладкой двойной нитки № 10. В середине цветка хризантемы можно сделать глухую или сквозную сетку. Глухую сетку выполняют стягами. Если же сетка сквозная, то сначала делают выдерг, как в наволочках, и обрабатывают ее.

Маленькая салфетка, вышитая белой гладью (рис. 179, а).

Ткань для вышивки: суровое полотно или маркизет (белый или цветной), нитки шелковые № 8, 65, 75.



Рис. 179



Из этого рисунка можно составить любой формы и размера узор для салфетки или дорожки.

Кружок в центре цветка (рис. 179, б) обстрачивают и обрабатывают швом «валик», а в середине его делают гладьевой узелок. Узкие лепестки, идущие от кружочка, выполняют поперечной выпуклой гладью с настилом, мелкие кружочки в середине цветка — гладьевыми узелками. Лепестки верхней части цветка (рис. 179, в) сначала дважды обстрачивают по наружному контуру, затем заполняют край гладью длинными стежками и ближе к центру делают застрочку неровными штрихами, уплотняя ее к наружной части.

Нижние лепестки выполняют немного иначе: по жилкам, обозначенным на рисунке (179, г), делают плотный настил и покрывают его поперечной выпуклой гладью, а остальную часть лепестка заполняют так же, как в верхних лепестках.

Крупные листья выполняют так же, как нижние лепестки цветка. Лепестки, прикрывающие середину цветка, вышивают перестрочкой (рис. 179, д), а овал в центре лепестка ничем не заполняют. Стебель и мелкие листья выполняют перестрочкой по двум или трем предварительно сделанным валикам.

Зернышки колосьев (рис. 179, е)вышивают поперечной выпуклой гладью с настилом, усики — очень мелкой строчкой, а стебелек — швом «валик».

Зубчики края дважды обстрачивают и выполняют швом «валик» с прокладкой нитки № 20, затем параллельно зубчикам, внутрь салфетки, делают один раз мелкую частую строчку.

ВИДЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВЫШИВКИ

Английская гладь

Этот вид вышивки имеет множество названий: «английское шитье», «бродери англез», «рельефная гладь», «мадер». Но, несмотря на разные названия, суть вышивки остается одна: орнамент из прорезных глазков, фестончатый край изделия, растительный орнамент из мелких цветков и веточек с маленькими листиками (рис. 180, 181). Выполняют вышивку на хлопчатобумажных светлых или белых тканях светлыми или белыми хлопчатобумажными нитками.

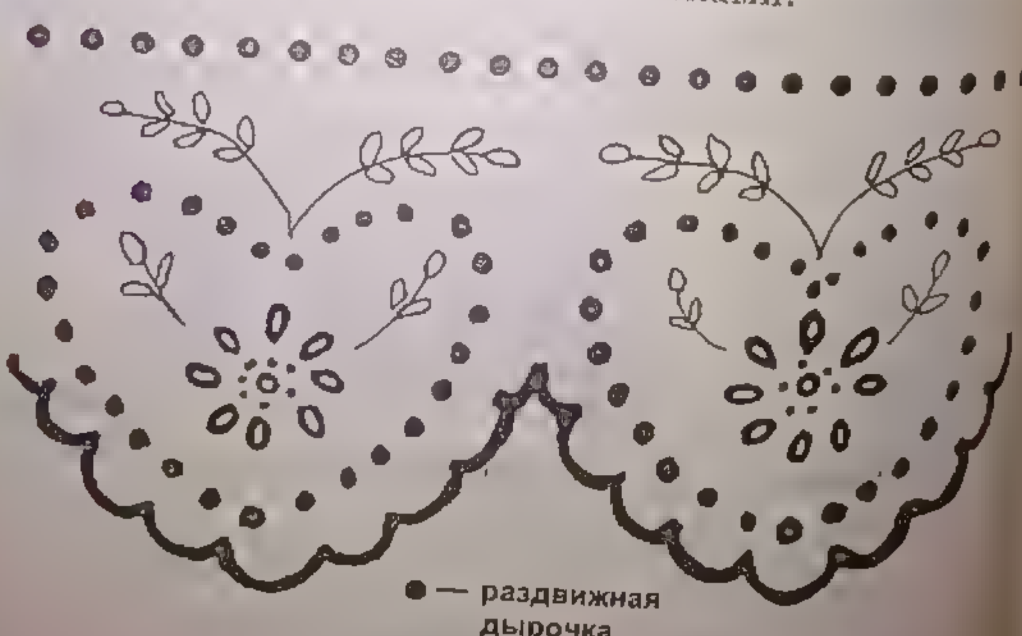


Рис. 180. Английская гладь

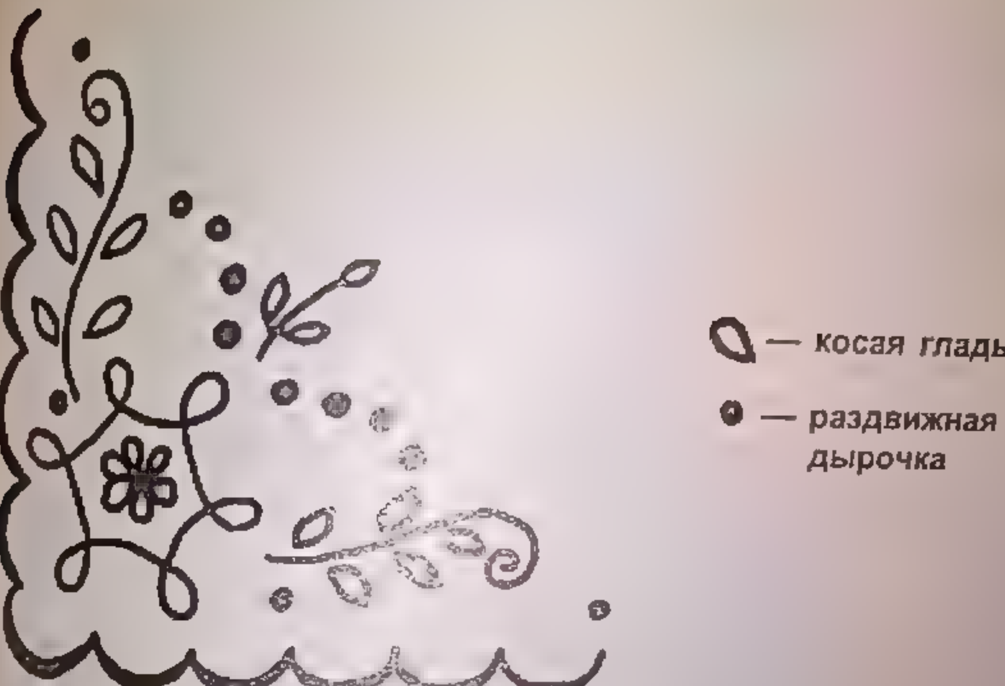


Рис. 181. Косая гладь и раздвижная дырочка в английской глади

Английская гладь используется при отделке нижнего и тонкого белья, блузок, для вышивания носовых платочков, изредка — шарфиков. Для крупных декоративных изделий (скатерти, покрывала) английская гладь практически не используется, но маленькую декоративную салфеточку в этой технике можно выполнить.

Кроме того английской гладью отделывают постельное белье (оборка нарядной простыни, край выреза пододеяльника, оборка небольшой наволочки).

Для выполнения английской глади подбирают полотно средней толщины (бязь, однотонный ситец, поплин, мадаполам). Нитки используют хлопчатобумажные № 60 или 80, а также нитки из смесовых волокон № 27 и 35. Для работы понадобится небольшая заостренная палочка — проколка из твердой пластмассы или дерева длиной около 10–15 см и толщиной 6–7 мм. Ее можно сделать из пластмассовой вязальной спицы, указки, тонкого кончика веретена. Кончик проколки должен

быть не выструганным, а выточенным, с плавным переходом толщины от острия к середине.

Рисунок на ткань переводят очень тонкими линиями тонко заточенным мягким карандашом, на просвет, положив рисунок под ткань на белую поверхность или на стекло с подсветкой. Толстые карандашные линии или след копировальной бумаги испортят будущую вышивку, оттереть их практически невозможно.

Запялив ткань, отстрачивают контур рисунка одним рядом машинной строчки. Для перехода от одной части узора к другой [illegible] нить в ткани (двумя-тремя ударами [illegible], вытягивая нитку, переходят к другой части [illegible], опускают лапку и закрепляют нить в ткани. [illegible]рочив рисунок в пяльцах, прокладывают контур [illegible] и там, где это надо, делают настил (он обязателен на фестонах, рельефе крупных деталей узора). Настил не стоит делать одновременно с вышивкой гладью, так как можно перекосить рисунок.

Начинают вышивать с дырочек. Маленькие дырочки раздвигают иглой. Большие дырочки делают «из прокол».Два раза отстрочив контур дырочки (один ряд строчки проложен при отстрочке рисунка, второй прокладывают последовательно при вышивке) и подняв иглу, подкладывают под пяльцы левую руку, слегка приподнимая их. Правой рукой протыкают проколом ткань и гладьевым валиком обстрачивают дырочку. Еще раз проколкой подравнивают ее. Заканчивают обработку дырочки закреплением нитки в ткани. К следующей дырочке, если она вплотную не подходит к предыдущей, переходят, протягивая нить по воздуху.

В английской глади редко, но все же бывают прорезные листики или небольшие овальные лепестки. Чтобы листик или лепесток при вышивании не превра-

тился в круглую дырочку, на стороне листика, обращенной к веточке, или на стороне лепестка, обращенного к середине цветка, при отстрочке делают маленький «носик». Надсекают ножницами ткань в отстроченном контуре. Иглой подбирают ткань в гладьевый валик, обрабатывая «носик» так же, как уголок в фестонах.

Стебельки орнаментов в английской глади выполняют тонким гладьевым валиком с тонкой прокладочной нитью (№ 44 в два сложения). Листики вышивают прямой или косой гладью, используя в качестве настила одну-две машинные строчки посередине листика.

Фестоны делают обязательно с тонкой прокладкой, подтягивая ее при выполнении каждого фестона.

Часто в узорах английской глади встречается уже знакомый нам «бисер» и маленькие выпуклые кружочки, напоминающие «пышечку» русских народных вышивок. Для их выполнения обстрачивают кружок, сделав настил по кругу и закрыв его гладьевым швом. Гладь можно проложить в два слоя в разных направлениях. После выполнения одного запяливания подрезают нити, проложенные по воздуху. Когда вышивка будет закончена полностью, обрезают фестоны. Для того, чтобы обрезать фестоны, изделие запяливают не туго, как при ручной вышивке.

Гладят изделие с изнанки через влажную ткань (на мягкой подкладке) и досушивают утюгом.

Английскую вышивку напоминает вышивка «финифть».

Финифть — перегородчатые эмали мастеров Ростовской области, древнее прикладное искусство. Позднее финифтью стали называть все эмали с росписью, используемые в ювелирном деле. Вышивка «финифть» используется для украшения блузок, ночных сорочек.

Она напоминает английскую вышивку, но гораздо мельче и тоньше. Узор «финифть» показан на рис. 182.

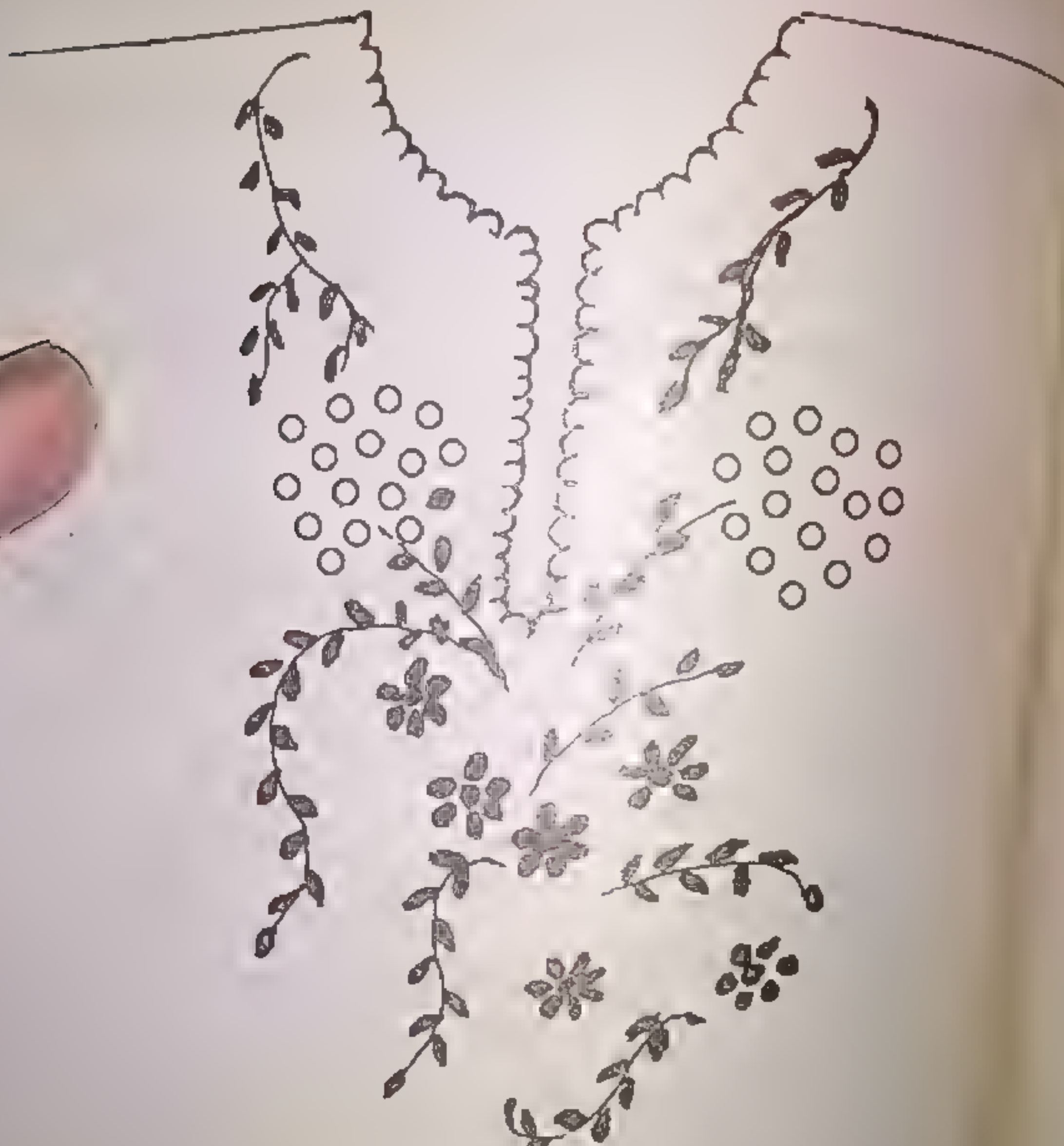


Рис. 182. «Финифть»

Вышивка «хедебо»

Вышивка «хедебо» (рис. 183, 184) выполняется из плотных тонких хлопчатобумажных и льняных тканей (мадаполам, батист). Основными элементами вышивки

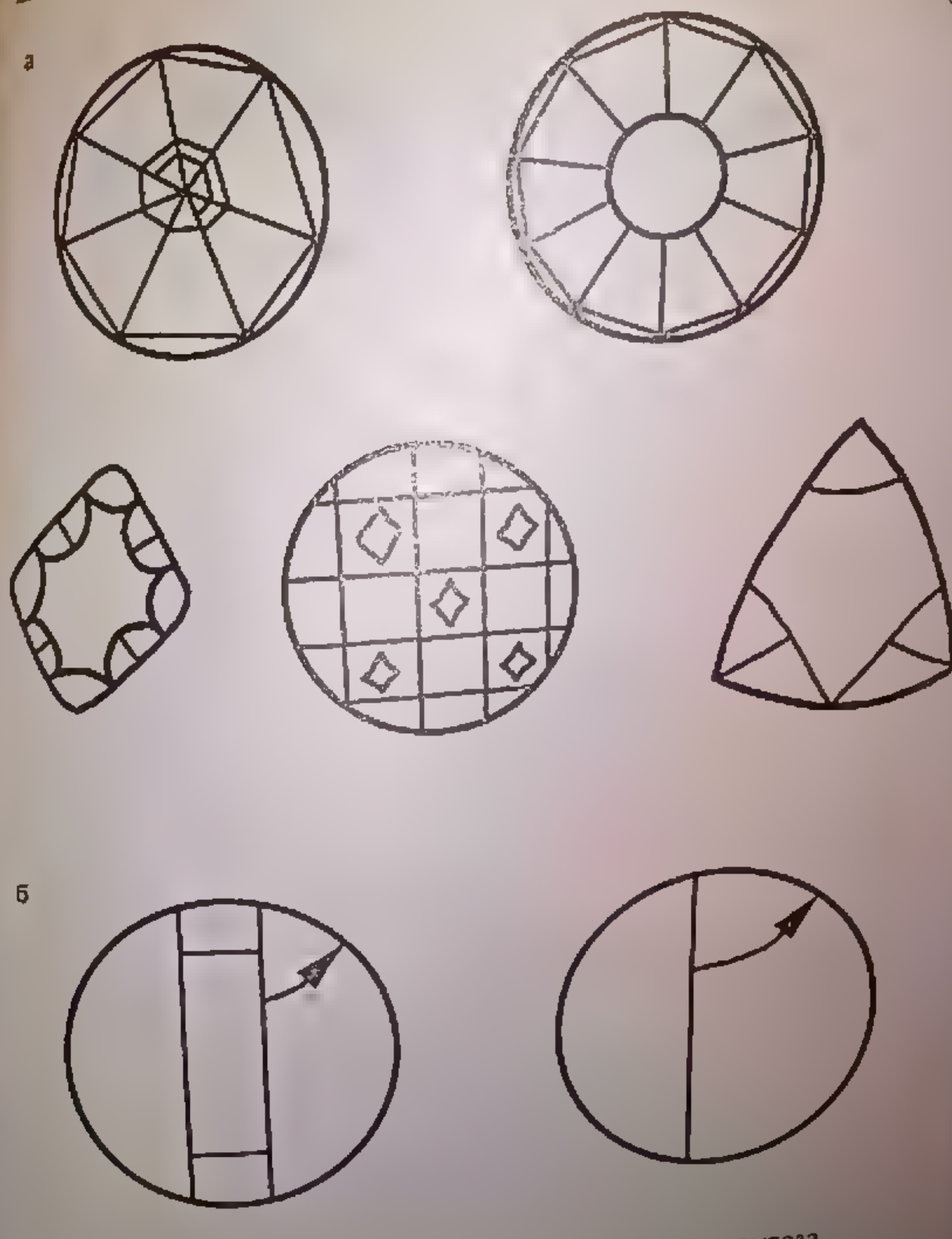


Рис. 183. Вышивка «хедебо»: а — схема вышивки выреза в «хедебо»; б — схема оттяжки центральной сновки

являются вырезанные в ткани кружочки, треугольники, четырехугольники размером 1,5–3 см, обшитые гладьевым валиком. Середину выреза заполняют

а

б

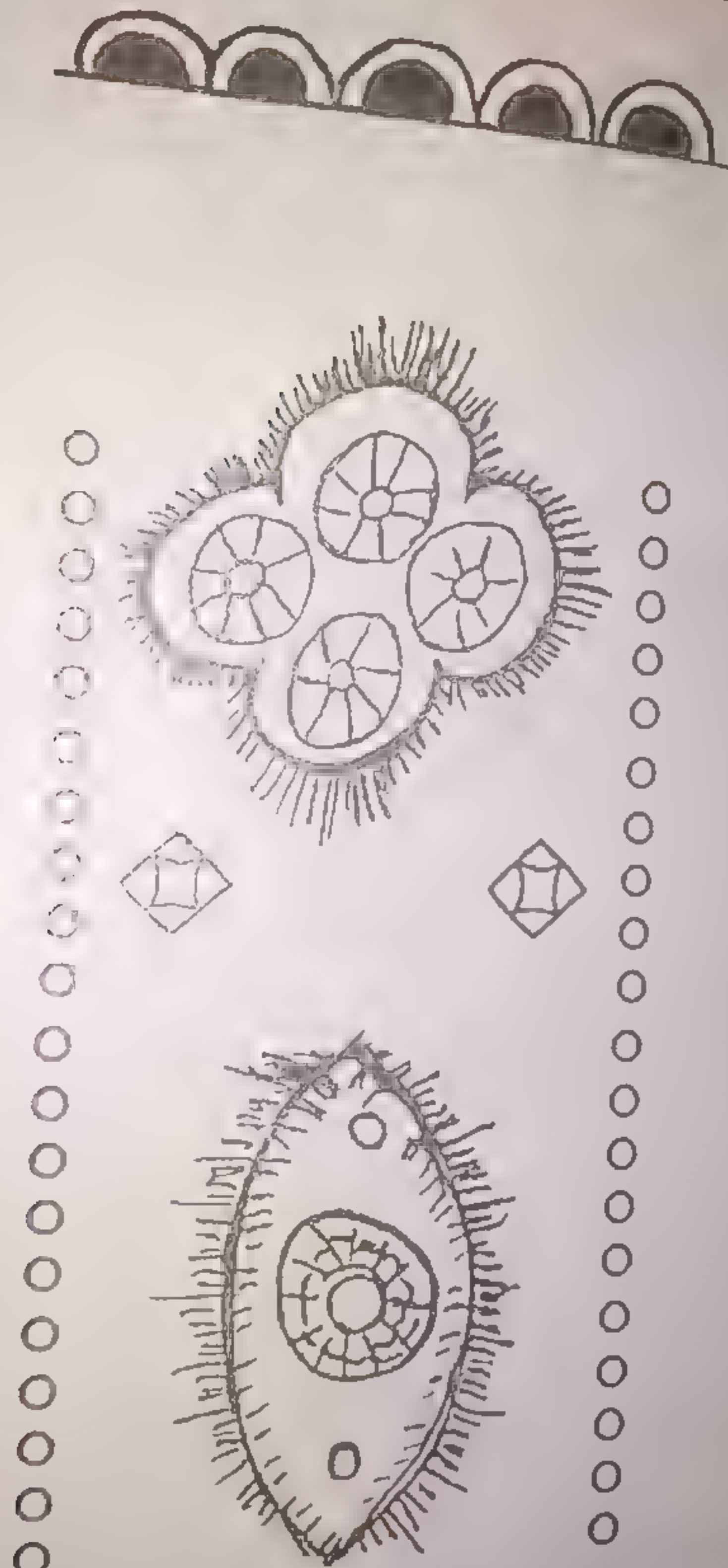


Рис. 184. Прорезные фестоны (а); схема узора «хедебо» (б)

ажурной сеточкой, вышиваемой воздушно-петельным швом. Сеточку обвивают валиком. Кружочки окружают гладьевой вышивкой в виде лепестков или ресничек», а также цепочкой маленьких (проколотых дырочек). Этот вид вышивки используется для украшения нарядного белья и блузок.

Отстрочив весь рисунок в пяльцах, выполняют маленькие дырочки путем проколов. После этого делают большие дырочки. Надрезав ткань в середине кружочка (треугольника, квадрата или ромба), вырезают ткань из надреза так, чтобы повторить контур вырезаемой фигуры, оставив 2–3 мм. Подрезав ткань до машинной строчки, подворачивают ее концами ножниц на изнанку и отстрачивают по контуру еще раз воздушно-петельным швом. После этого прокладывают две параллельные сновки в центре кружочка, слегка обвивая их, скрепляют на небольшом расстоянии от края кружочка между собой с двух сторон и маленькими сновками оттягивают кружочек по кругу.

Воздушно-петельный шов. Отстрочив два параллельных ряда, делают разрез шириной 2–3 мм. По разрезу (по воздуху) проводят строчку на противоположную сторону рисунка. Нить воздушно-петельной строчки закрепляют на противоположной стороне и обратным ходом обвивают ее. По проложенной строчке швом «машинная строчка» передвигаются к месту следующей перемычки. Снова делают надрез и все повторяют. Когда перемычки сделаны, всю ткань вырезают и гладьевым валиком с прокладкой обрабатывают срезы, попутно подтягивая нити перемычек (крестообразным стежком у основания). Перемычки можно делать более частыми, так они очень тонкие. Валик в таком случае получается ровнее.

Для выполнения воздушно-петельной строчки на машине без пялец необходимо проделать следующее.

Тканеприжимную лапку опускают. Берут в левую руку обе нити из машины и, слегка натянув их, прижимают к станине машины. Быстро двигая педаль и вытягивая прижатую нить на себя, получают тонкую веревочку из переплетенных нитей. Строчка должна быть равномерной и туго переплетенной, без петелек и утолщений.

На круге из воздушных сновок можно вышить воздушно-петельным швом различные разделки. Середина кружочка редко бывает заполненной, в этом основная трудность вышивки по «воздуху». Сеточку слегка перевивают по мере выполнения узора. Воздушный узор в «хедебо» делается произвольно от руки.

Другой способ выполнения сеточки по кругу состоит в том, [illegible] сновки, проложенной немного в стороне [illegible] круга, радиальными оттяжками создают воздушно-петельный кружок, переходя к радиусам по [illegible] на ткани.

Самый простой способ состоит в прокладывании сновок, сходящихся в центре круга. При этом серединку закрывают воздушно-петельным паучком, но этот мотив в «хедебо» встречается крайне редко. Опытная вязальщица делает ажурную часть вышивки от руки без предварительного рисунка.

Возможно заполнение выреза воздушно-петельными клеточками. Иногда на воздушной сетке частыми рядами прокладывают плотные фигуры. Когда вырез будет заполнен, валиком закрывают край дырочки и вышивают гладьевые мотивы (лепестки), окружающие вырезы.

«Реснички» вышивают стежками строчевой глади. В вышивке «хедебо» используют «воздушные» фестоны. В ручном исполнении их просто прошивают, прокладывая нитку по краю изделия и обшивая край не-

тельным швом. В машинной вышивке фестоны вышивают гладьевым валиком на прямой линии края изделия. Отстрочив прямую линию и линию фестонов, вырезают их так же, как при выполнении вырезов больших кружочков. Загибают ткань на изнанку и обшивают край гладьевым валиком. После окончания работы обрезают в пяльцах внешний край фестонов и лишнюю ткань на изнанке.

Воздушные фестоны можно заменить цепочкой дырочек, выполненных путем прокола, с проложенным вплотную гладьевым валиков.

Накладное шитье (аппликация)

При этой вышивке используют два вида ткани, одну из которых в процессе вышивания срезают, закрывая срезы гладьевой вышивкой. В результате получается двухструктурная композиция, украшенная богатой гладьевой вышивкой. Таким образом можно сделать ажурную вышивку на сетке или блестящий узор на основной ткани.

Накладной материал может быть также наложен сверху на основную однотонную ткань любой плотности.

Технология эта довольно новая, она не имеет многовековых исторических традиций.

Так как этот вид вышивки используется только для отделки одежды, необходимо еще раз немного рассказать о порядке вышивки одежды. Вышивку на одежде лучше всего выполнять до раскроя ткани. Контуры вышитой детали силками или наметкой переводят на ткань. В контуре наносят рисунок вышивки. Лишнюю ткань закалывают английским булавками, и в таком виде делают вышивку. Затем ее отглаживают и кроят

ткань. Если такой способ невозможен (узор проходит по швам), то ткань кроят с припусками, подшивают к припускам полоски ткани для запяливания, прострачивают швы, по которым пройдет рисунок, и в таком виде вышивают его.

В зависимости от того, на каком материале и как выполняется накладное шитье, его можно разделить на несколько групп: изнаночное, соединительное, накладное шитье по тюлю, цветное накладное шитье (простое и с оттенками).

Рисунки для накладного шитья должны быть с крупными деталями. Переснимать их можно под копировальную бумагу, но если фон рыхлый (фланель, сукно), то нужно отстрачивать контуры по кальке или тонкой бумаге нитками, которые хорошо видны на материале.

Прежде чем приступать к выполнению любого накладного шитья, нужно подобрать фон и кусочки накладного материала согласно задуманной вещи и рисунку. Для этого могут быть использованы любые, даже небольшие обрезки ткани, если они подходят по цвету и плотности.

Изнаночное накладное шитье. Наиболее простым видом накладного шитья является изнаночное накладное шитье, которое выполняют на тонких прозрачных тканях тонкими катушечными нитками или шелком.

Применяют эту вышивку при отделке белья, блуз. Последовательность выполнения работы накладным шитьем видна на примере детской сорочки.

Ночная детская сорочка (рис. 185). Работа выполняется на тонкой однотонной ткани (батист). Если сорочку вышивают на белом батисте, накладной материал может быть другого цвета — розовый, голубой, сиреневый, салатный и т. п. неярких тонов или бле-

тящий, но тонкий, мягкий. Нитки применяют шелковые в тон основного материала. Узор снимают на обе стороны одновременно. Для этого на стол кладут копировальную бумагу переводящим слоем вверх, потом материал лицевой стороной вверх, снова копировальную бумагу переводящим слоем вниз, а затем рисунок, после чего все это скрепляют булавками и переснимают рисунок тонким карандашом.

При таком способе переснятия рисунка обе стороны будут иметь одни и те же линии. Если переснимать рисунок дважды — на лицевую, [illegible] на изнаночную сторону, получается несоот[illegible] линий узора. Накладной материал приметы[illegible]. Он должен быть больше рисунка со [illegible] 1–1,5 см. Запяливают подготовленную ткань [illegible] лицевой стороной вверх, строчками, плотно [illegible] друг к другу, дважды обстрачивают все [illegible] листья рисунка.

После обстрочки вынимают [illegible] из-под иглы и обрезают все излишки нак[illegible] ткани по краю и между деталями рисунка, отступив [illegible] строчки на 1 мм.

Затем ткань запяливают лицевой стороной вверх, снова подводят пяльцы под иглу и приступают к окончательной обработке накладного шитья.

Все детали, под которыми на изнанке находится второй слой ткани, обрабатывают швом «валик». Внутри крупного цветка оба слоя ткани вырезают и делают ажурную мелкую сетку с узелками. Контур вокруг сетки с одной стороны обрабатывают швом «валик», который, постепенно расширяясь, переходит в гладь. Под гладь предварительно делают настил строчкой. Листья также обрабатывают швом «валик», а жилки в них делают строчкой или стебельчатым швом.

Законченную работу стирают, утюжат и вырезают горловину.

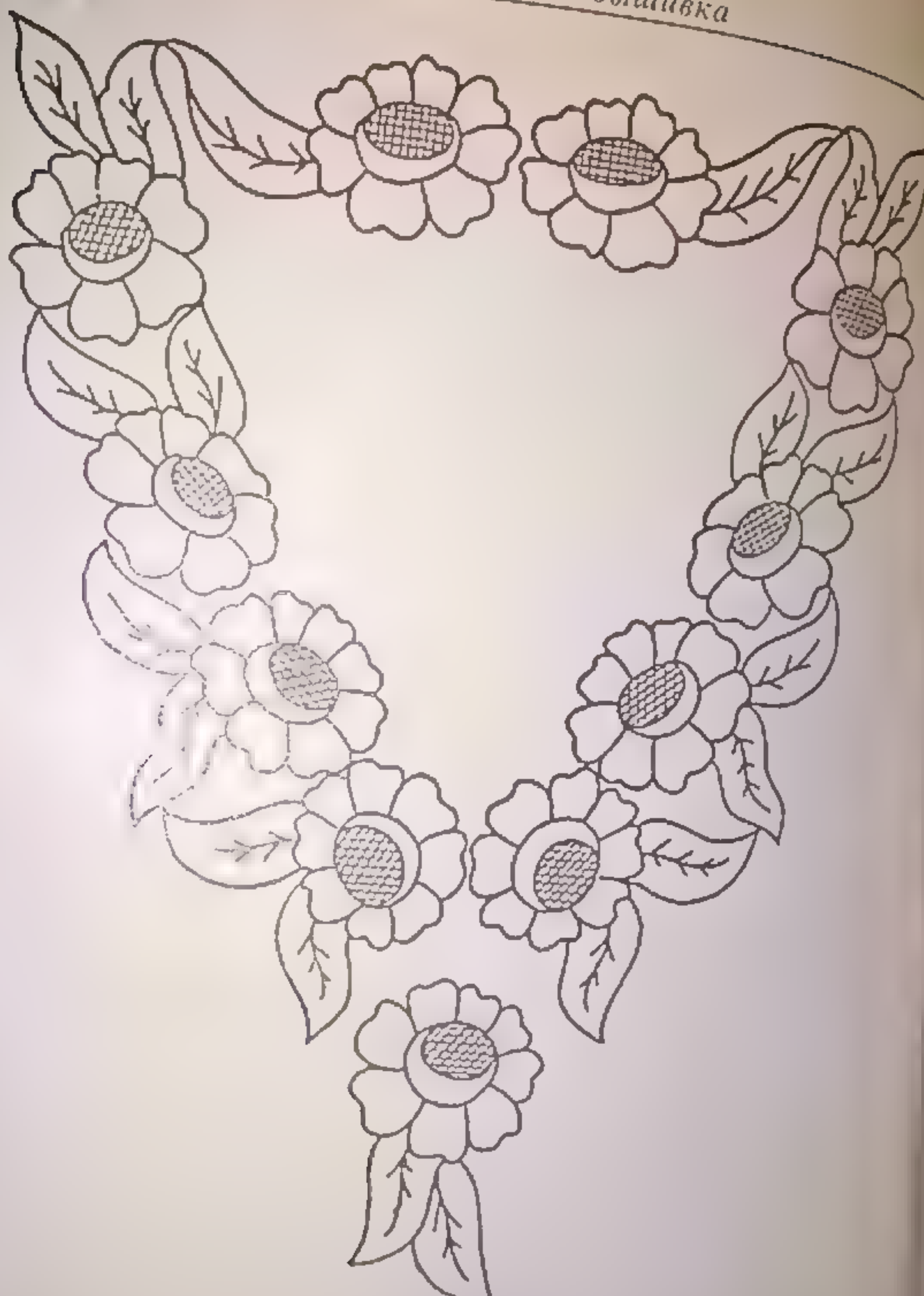


Рис. 185

Детскую сорочку, показанную на рис. 186, выполняют аналогично вышеописанной, только в цветке вместо сетки делают дырочку, как в прорезной глади. Узор дополняют мережками «столбик» или «расколь» шири-

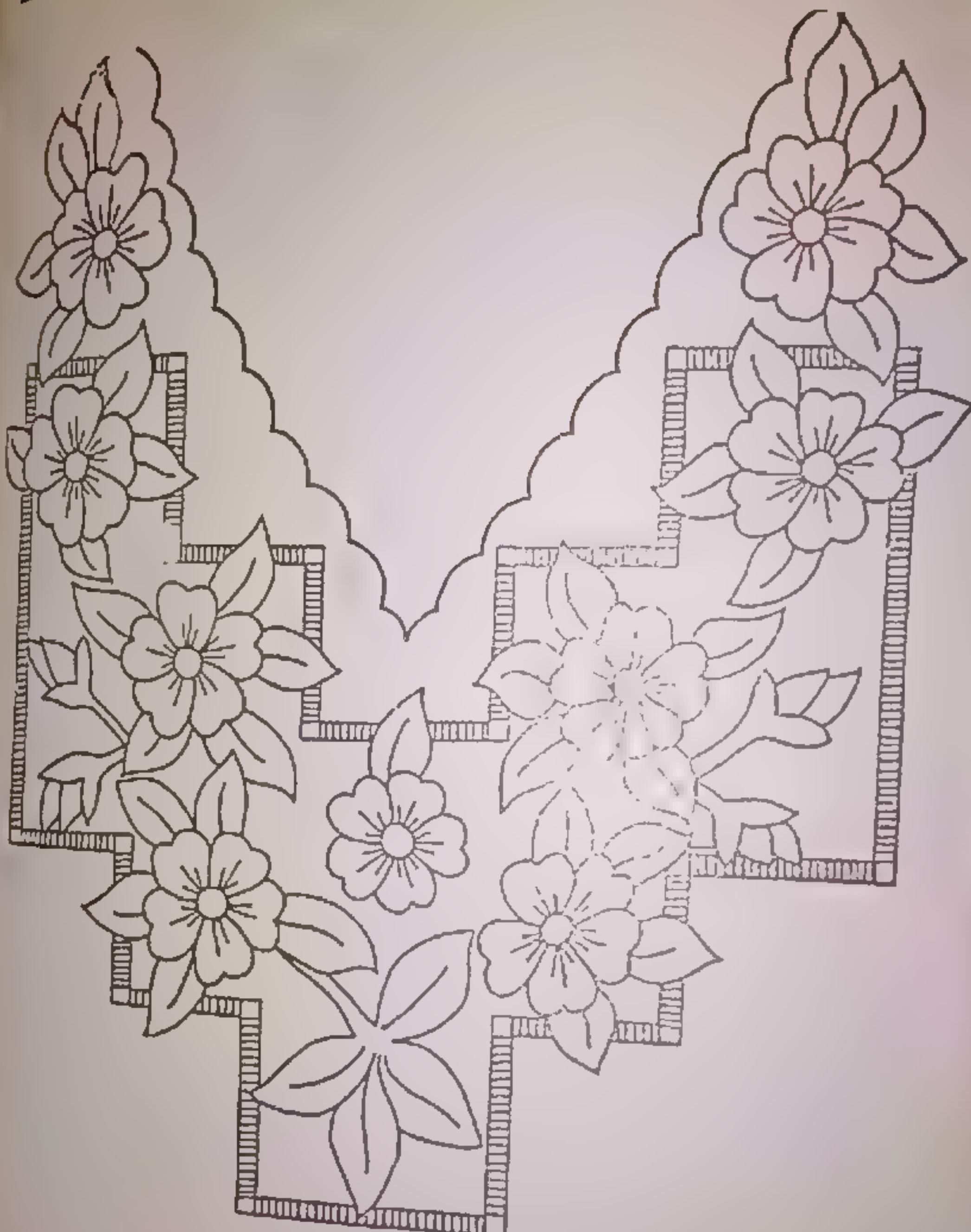


Рис. 186

ной 2 мм. Линию выреза горловины дважды обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки № 20, 30, 40.

Соединительное накладное шитье. Этот вид вышивки применяют для отделки декоративных изделий,

платьев, а также при комбинировании вещей в тех случаях, когда нужно соединить отдельные куски различной ткани.

Комбинируют такие цвета тканей, которые хорошо сочетаются по цвету друг с другом. Можно, например, платье голубого шелка отделать кокеткой из серого или песочного цвета шелка. Красный цвет можно сочетать с серым, коричневый с бежевым или зеленым, белый и черный сочетаются со всеми цветами.

При комбинировании платьев ткани по плотности должны быть одинаковы.

На лицевую сторону накладной ткани переснимают узор и накладывают ее на основную ткань с таким расчетом, чтобы она заходила ниже верхнего края каймы на 2 см, после чего обе ткани тщательно сметывают, запяливают лицевой стороной вверх и обстрачивают контур рисунка дважды частой строчкой. Затем по строчкам выполняют узкий шов «валик» с прокладкой одной нитки мулине в тон вышивки.

Готовую работу снимают с пялец, увлажняют и проглаживают с изнанки. Если вышивку делали на шерсти, то проглаживают ее через кусок влажной ткани. Затем по лицевой стороне изделия аккуратно, вплотную возле шва, обрезают острыми ножницами излишки накладной ткани, не затрагивая при этом шва «валик». На изнанке край основной ткани обрабатывают вручную.

Накладное шитье по тюлю. Рассмотрим вначале общие принципы *вышивки по тюлю*. Вышивка по тюлю имеет богатые традиции.

В Европе еще в XVII в. изготавливали вышитые по тюлю кружева. В основном это было кружево коклюшечное, вручную пришитое на тюлевую основу и украшенное ручной вышивкой. Так создавались знаменитые брабантские и брюссельские кружева. В литерату-

ре XIX в. часто встречается слово «блонды». Это тюлевые кружева из натурального шелка. На плетеном шелковом тюле (тюльмалине) вышивали узоры золотыми и серебряными нитями. Нити были сделаны из тончайшей проволоки. Еще один образец вышивки по тюлю — седанское кружево. На тюле машинного производства вручную покрывающими швами вышивали фрагменты из цветов и листьев.

В машинной вышивке по тюлю вышивают воротнички, вставки в нарядную одежду. Можно вышивать маленькие декоративные салфеточки. Вышивка по тюлю удобна в быту, она легко стирается (особенно если использовать нитки из искусственных волокон). Вышивают по тюлю в основном швом «машинная строчка», длинными стежками, создавая графический штриховой узор. Возможна также вышивка швом «вприкреп». На тюль нашивают полоски тамбура, расположенные виньетками. При украшении нарядной одежды используют растительные орнаменты из цветов и листьев. Запяливают тюль вместе с рисунком на папиросной бумаге, отстрачивают по контуру рисунка, обрывают папиросную бумагу и заполняют вышивку строчевой гладью. Края изделия обрабатывают фестонами из легкого гладьевого валика.

При вышивке по тюлю важно не пробить иглой нити сетки. Игла должна попадать только в просветы сеточки (рис. 187).

Швы «вприкреп»

Шов «вприкреп» назван так потому, что прикрепляет к поверхности вышивки различные отделочные нити, тесьму, бисер, блестки. Этот шов широко применяют при изготовлении декоративных изделий (скатерти, панно,



Рис. 187

покрывала), при вышивке трикотажной и нарядной одежды. Швом «вприкреп» вышивают по тюлю. Тамбур на вологодском и олонецком шитье в машинной вышивке пришивается также швом «вприкреп».

Швы «вприкреп» выполняют по нанесенному на ткань рисунку прикреплением толстых ниток тонкими нитками № 80. Таким способом можно укрепить на ткани пасму мулине, толстые шерстяные нити, нитку бисера, полоску блесток. Учиться вышивать «вприк-



реп» начинают с тамбура. Связав крючком воздушную цепочку длиной полтора-два метра, наносят рисунок на ткань, запяливают ткань и отстрачивают одним рядом машинной строчки контур рисунка. Подложив под иглу воздушную цепочку, лицевой стороной наверх, пристрачивают ее швом «машинная строчка». Удары иглы должны попадать в середину цепочки, стежок должен равняться длине петли. Тамбуром можно вышить контуры рисунка или всю плоскость узора.

Концы пришиваемой воздушной цепочки надо спрятать под линиями узора, затянув последнюю петлю и обрезав нить. Конец и начало цепочки закрепляют несколькими ударами иглы.

Воздушную цепочку можно выкладывать свободно, тогда вышивка получится объемной, рыхлой, но можно и натянуть, чтобы получить ровные, четкие линии. Обязательно надо следить за тем, чтобы цепочка пришивалась с начала вязания, тогда петли будут ложиться ровно.

Для крепления пасмы мулине, толстых нитей или отделочных шнуров используют другой способ. На отстроченном контуре рисунка ударами иглы закрепляют прикрепляемую нить. Машинной строчкой на ткани прошивают несколько стежков по линии рисунка, затем одним-двумя стежками обвивают нить и продолжают машинную строчку по ткани. Толстая нить (пасма мулине, отделочный шнур) закрывает машинную строчку и плотно прикрепляется к ткани обвивающими стежками. Таким способом можно выполнить шов «роспись» в русских народных вышивках, пришить нить бисера или мелких бус.

Если надо заполнить большие плоскости узора, поступают следующим образом. По отстроченному один раз контуру узора одним стежком закрепляют толстую

нить. Машинной строчкой переходят на противоположную сторону узора, сверху протягивают прикрепляемую нить и закрепляют ее по контуру с противоположной стороны. Когда вся плоскость рисунка будет заполнена рядами прикрепляемой нити, редкой машинной строчкой прострачивают ряды нитей поперек или по диагонали. Если при этом используется шелковая нить, то создается дополнительный эффект разных фактур нитей. Ширина стежка должна соответствовать толщине пришиваемых нитей, удар иглы должен попадать в ткань.

Так [illegible] вышить бисером большие плоскости узора (з[illegible] сумочек). При этом бисер нанизывают [illegible] нити. Этот же способ используют при [illegible]том или толстым люрексом. Нити [illegible] метанитом подбирают желтые для «зол[illegible] нитей пентанита или светло-серые – для «серебряных»

Вышивание «блестками» (пайетками). Сейчас в продаже есть ткань под названием «чешуя». «Чешуйки» напоминают блестки, выложенные на поверхности ткани. Вышить узор из блесток поможет швейная машина.

Узор можно выбрать самый разный. Еще сохранились роскошные тюлевые накидки, вышитые в начале века, с цветами и листьями, плотно вышитыми блестками с виньетками, вышитыми одним-двумя рядами блесток. Таким орнаментом хорошо украсить нарядное платье.

На ткань переводят рисунок, контур обстрачивают нитками под цвет ткани. Верхнюю нить заменяют нитки цвета, близкого к цвету блесток. Закрепляют нить в ткани. В пяльцы высыпают некоторое количество блесток. Первую блестку закрепляют ударом иглы

в дырочку в середине блестки, делают стежок, равный ширине блестки, ударяют иглой в ткань, затем снова в середину блестки. Следующую блестку накладывают так, чтобы она наполовину заходила за предыдущую, и прикрепляют ее ударом иглы в середину, таким образом получается ряд из блесток. Рядами блесток заполняют весь рисунок. Последнюю блестку закрепляют с двух сторон. Несколькими ударами иглы закрепляют нить в ткани. Концы нити можно не обрезать, а спрятать на изнанке ткани вручную швейной иглой.

Вышивка «вприкреп» значительно ускоряет процесс вышивания, позволяет использовать те же нитки, что и в ручной вышивке, а вышитые метанитом, блестками и бисером вещи получаются более прочными и долговечными, чем сделанные вручную.

При вышивках «вприкреп» часто бывает невозможно перевести рисунок на ткань при помощи копировальной бумаги, карандаша или мела (например, при вышивке по тюлю, крупновязанному трикотажу, бархату). Тогда к ткани приметывают кальку или лист папиросной бумаги с рисунком, пристрачивают рисунок к ткани по его контурам. Бумагу обрывают и приступают к вышивке.

Шов «строчка из челнока». В некоторых видах вышивки используют нитки, которые не выдерживают сильного натяжения, не проходят через иглу (скручиваются при шитье). В таких случаях используют шов «строчка из челнока». На шпульку наматывают нить, которая не проходит в иглу. Винт шпульного колпачка ослабляют так, чтобы нить проходила свободно, с чуть заметным натяжением. Натяжение верхней нити должно быть достаточно сильным.

Рисунок наносят на изнанку ткани, отстрачивают машинной строчкой (если строчка из челнока входит

в уже вышитый узор, то заранее прокладывают машинную строчку по лицевой стороне) и делают строчку из челнока. На лицевой стороне получается рельефный узор. Стежок при строчке из челнока — средней длины (2–3 мм). Строчку из челнока часто используют при вышивке по ворсовым тканям, но также и при вышивке по тюлю (рис. 188).

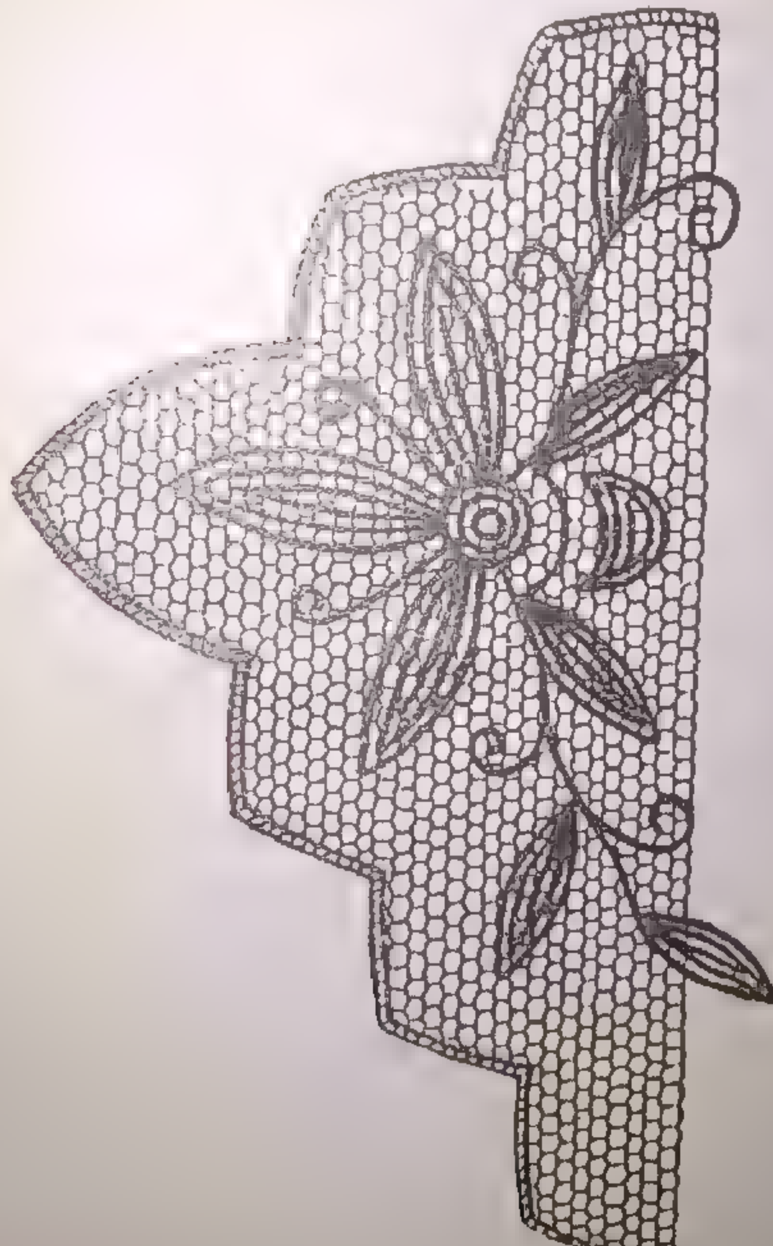


Рис. 188



Теперь рассмотрим непосредственно накладное шитье по тюлю. Этим видом вышивки можно выполнять как мелкие, так и крупные вещи. Особенно хороши крупные изделия: покрывала, накидки, занавеси. Накладным материалом должна быть легкая ткань в тон тюля (батист, шифон).

Для вышивки белья и блуз употребляют тонкий хлопчатобумажный, шелковый или капроновый тюль — мелкий, а для больших изделий — крупный.

Рисунок переводят на накладной материал полностью, если детали узора связаны или близко расположены друг возле друга. Если же они разбросаны и не соприкасаются между собой, то переснимают рисунок частями или отдельными деталями. Затем ткань приметывают на тюль и запяливают в пяльцы. По контуру рисунка делают обстрочку. В некоторых случаях мелкой строчкой делают узкую настилку. После этого ткань вне рисунка вырезают, и его контуры обшивают гладьевым валиком. Тюль становится фоном аппликации (рис. 189).

Накидка, выполненная накладным шитьем по тюлю (рис. 190). Детали в данном рисунке соединяются, поэтому узор полностью переснимают на накладной материал (батист, шифон, крепдешин). Нитки для вышивания по хлопчатобумажным тканям применяют катушечные № 80, 100, а по шелковым — шелковые в цвет ткани. Переснятый рисунок приметывают на тюль мелкими частыми стежками, чтобы он не сдвигался. Начинают наметку от середины, при этом излишки ткани уйдут на края.

Контуры рисунка обстрачивают в пяльцах частой строчкой два раза, затем обрабатывают швом «валик» с прокладкой нитки и наносят все украшающие детали, которые нужны рисунку (узелки, жилки, штриховая

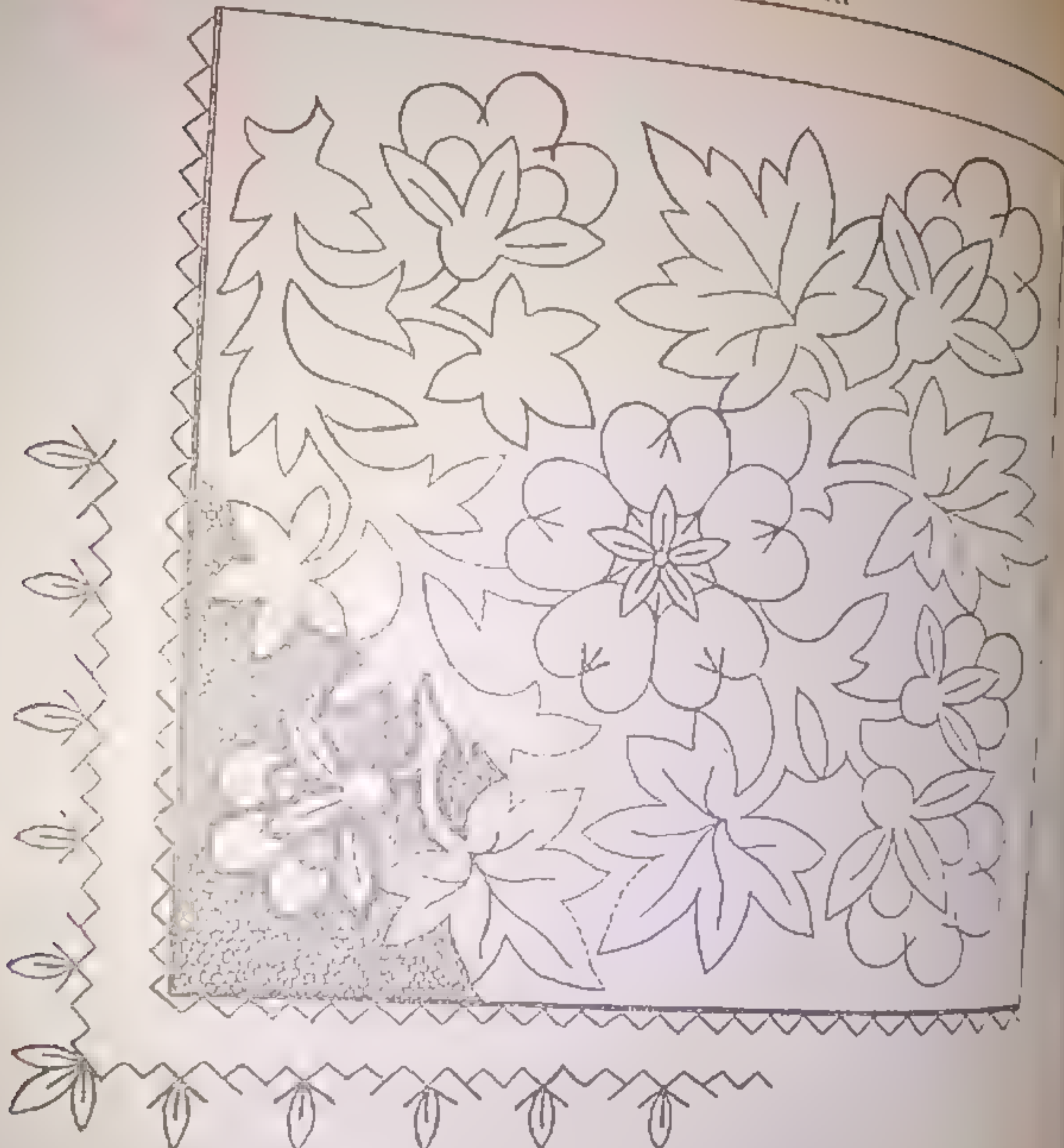


Рис. 189

гладь, бриды). В листьях жилки выполняют стебельчатым швом, строчкой или швом «валик». Когда отделочные швы выполнены, лишнюю ткань по краю и между деталями удаляют. Обрезать нужно очень аккуратно, не нарушая шва «валик» и не подрезая основной материал (тюль). Готовую работу утюжат с изнанки.

Если детали рисунка не связаны между собой, то нужно на кальку переснять рисунок, на него с изнанки положить тюль, а поверх тюля на места, где должны

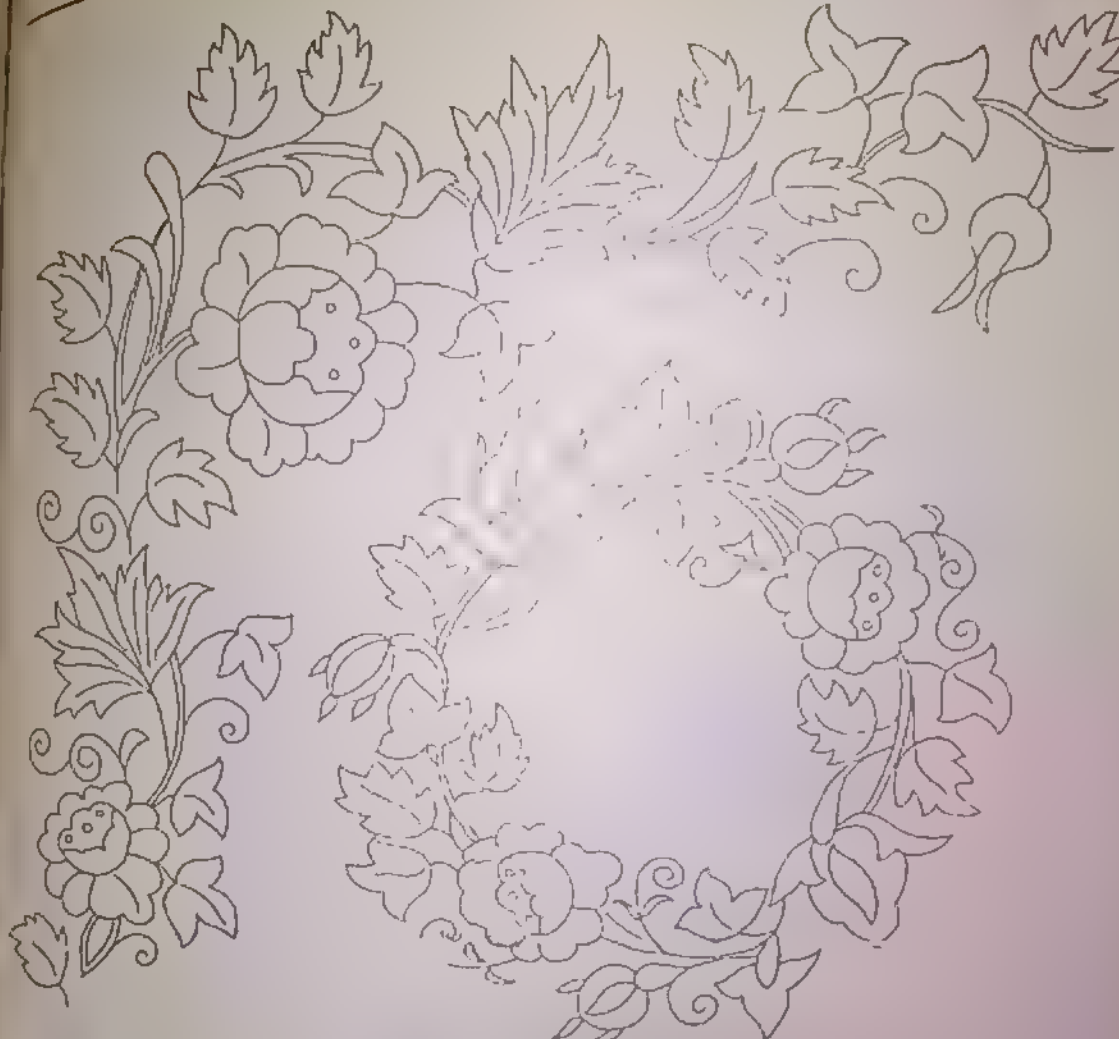


Рис. 190

быть накладные детали рисунка, положить ткань и сметать все вместе (ткань, тюль и рисунок). Затем обстрочить все детали дважды на машине, запяливая работу вместе с рисунком, который будет сверху, потом снять работу с пялец, обрезать излишки накладной ткани, оставляя 1 мм ткани у строчки, и обработать швом «валик». Бумагу следует удалить только по окончании всей вышивки, так как тюль при запяливании растягивается и контуры будут искажены.

Цветное накладное шитье. Простым цветным накладным шитьем называется такая вышивка, когда

на куске однотонной ткани по определенному рисунку накладывают и прикрепляют детали узора из другой ткани одного или нескольких цветов. Этим видом вышивки может быть выполнен детский коврик, портьера (рис. 191, а, б, в).

Основной материал для портьеры — суровое полотно или сукно, для накладного шитья — цветное льняное или штапельное полотно, сатин, атлас или другая однотонная ткань (рис. 191, а).

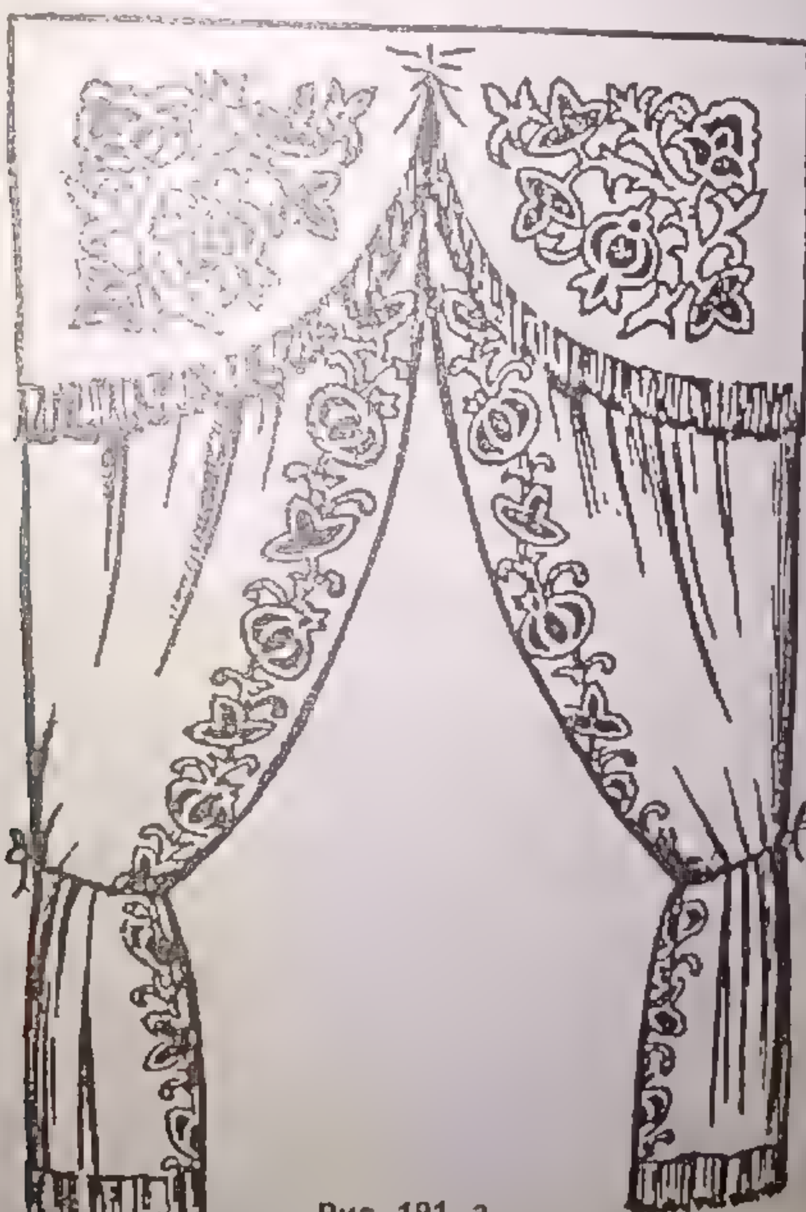


Рис. 191, а

Выбор цвета накладной ткани зависит от цвета стен комнаты, освещенности ее и обстановки. Порядок выполнения цветного накладного шитья следующий: рисунок переснимают на обе стороны основной ткани одновременно, при этом материал приметывают на лицевую сторону основной ткани, запяливают изнаночной стороной вверх и отстрачивают с изнанки.

Отстроченную работу снимают с пялец, обрезают с лицевой стороны весь лишний накладной материал по краю и между деталями, оставляя 1 мм возле строчки, чтобы не высыпался край. Когда все кусочки пристрочены и обрезаны, запяливают работу лицевой стороной вверх и обрабатывают все края деталей швом «валик» с прокладкой нитки.

Для прокладки и обработки контура нитки берут в тон накладываемого материала, лучше всего шелковые, так как они тонкие и шов «валик» получается красивее. После обработки контура затемненные места узора заполняют редким швом «насыпь» нитками более темного цвета.

По краю верхней части и по низу портьеры делают мережку или пристрачивают полосы накладной ткани и обрабатывают швом «валик». Выше этого шва делают украшающую вышивку строчкой нитками в тон накладной ткани. Готовую работу утюжат с изнанки. Узор вышивки на портьере показан на рис. 191, б.

Узор для детского коврика на рис. 191, в.

Накладным шитьем с оттенками называют такое, в котором накладные детали рисунка по мере необходимости оттеняют различными тонами ниток. Для этого вида вышивки чаще всего рисунки составляют из стилизованных цветов и листьев.

Узор диванной подушки (рис. 192) составлен из стилизованных цветов, которые могут быть красными,

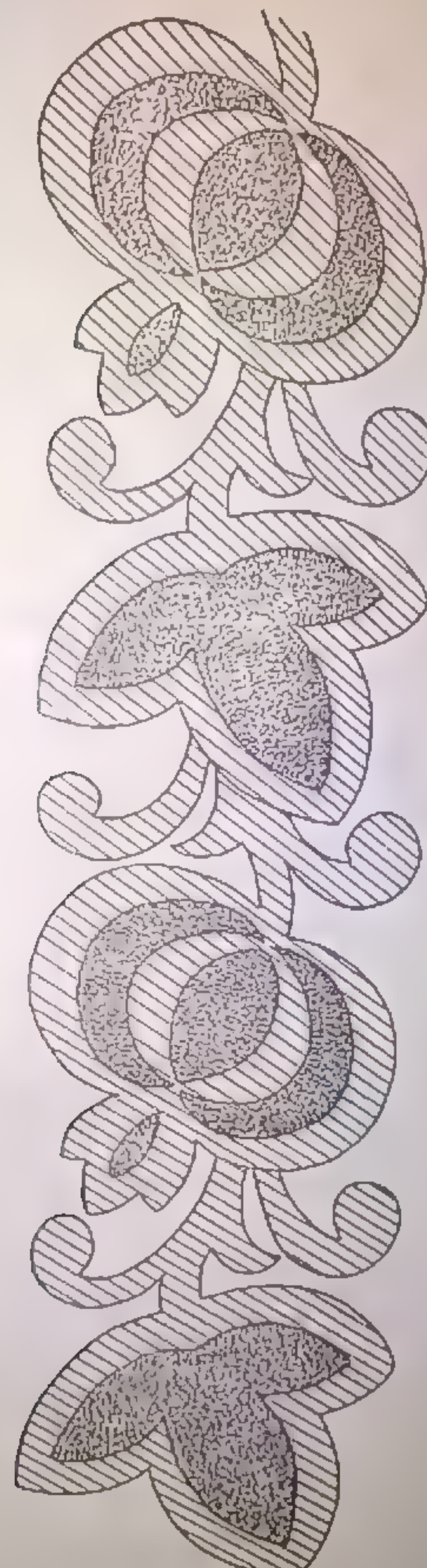


Рис. 191, б

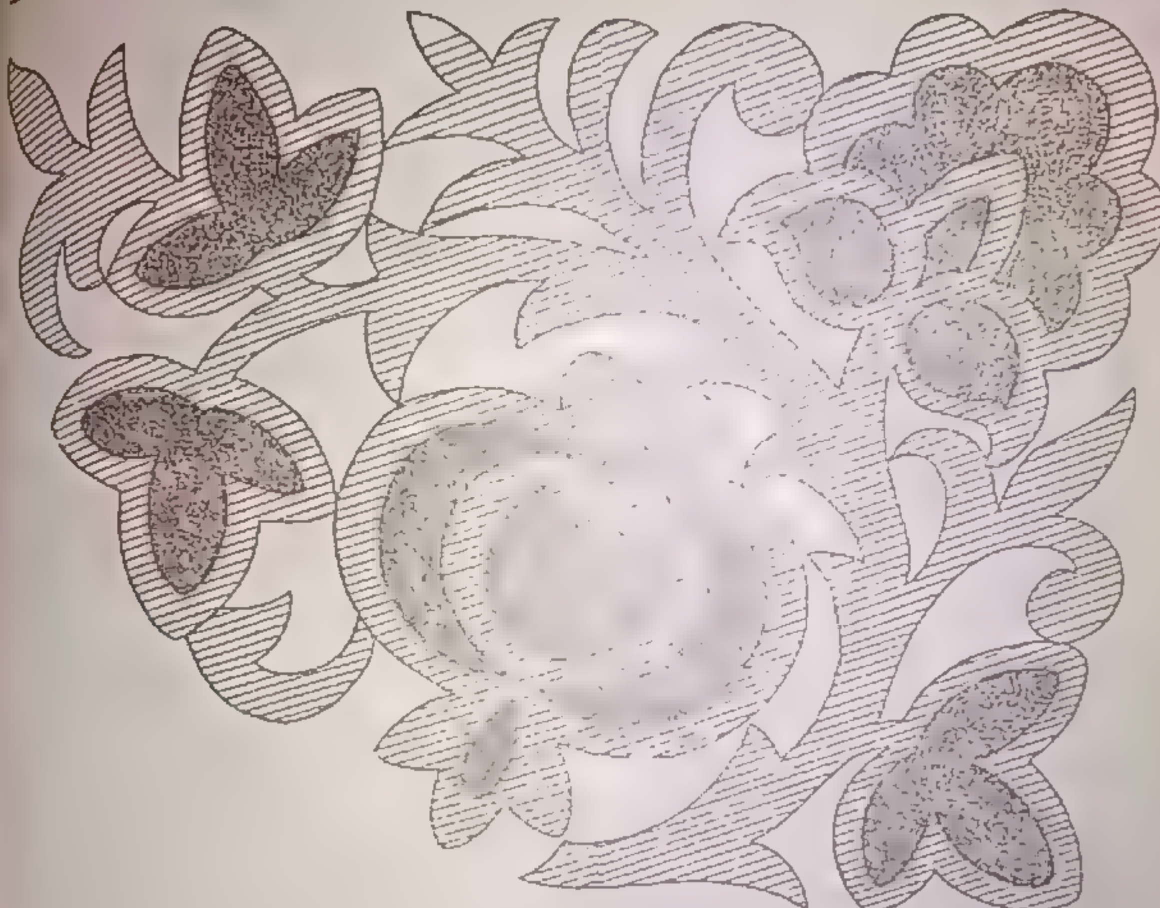


Рис. 191, в

оранжевыми, розовыми, сиреневыми, желтыми. Листья зеленые. Рисунок переснимают на ткань на обе стороны, подбирают необходимые по цвету и величине кусочки материала, лучше блестящего (атлас, шелк). Они должны быть немного большего размера, чем сама деталь, чтобы можно было аккуратно обработать швом «валик» весь ее контур. На лицевую сторону фона прикладывают цветные кусочки и приметывают их. После этого ткань запяливают лицевой стороной вниз и отстрачивают с изнанки частой строчкой контуры два раза, укладывая строчку одну возле другой. Затем работу снимают с пялец и обрезают все излишки накладной ткани.

Поскольку в этом рисунке детали не перекрывают друг друга, обработку можно начинать с любой из них

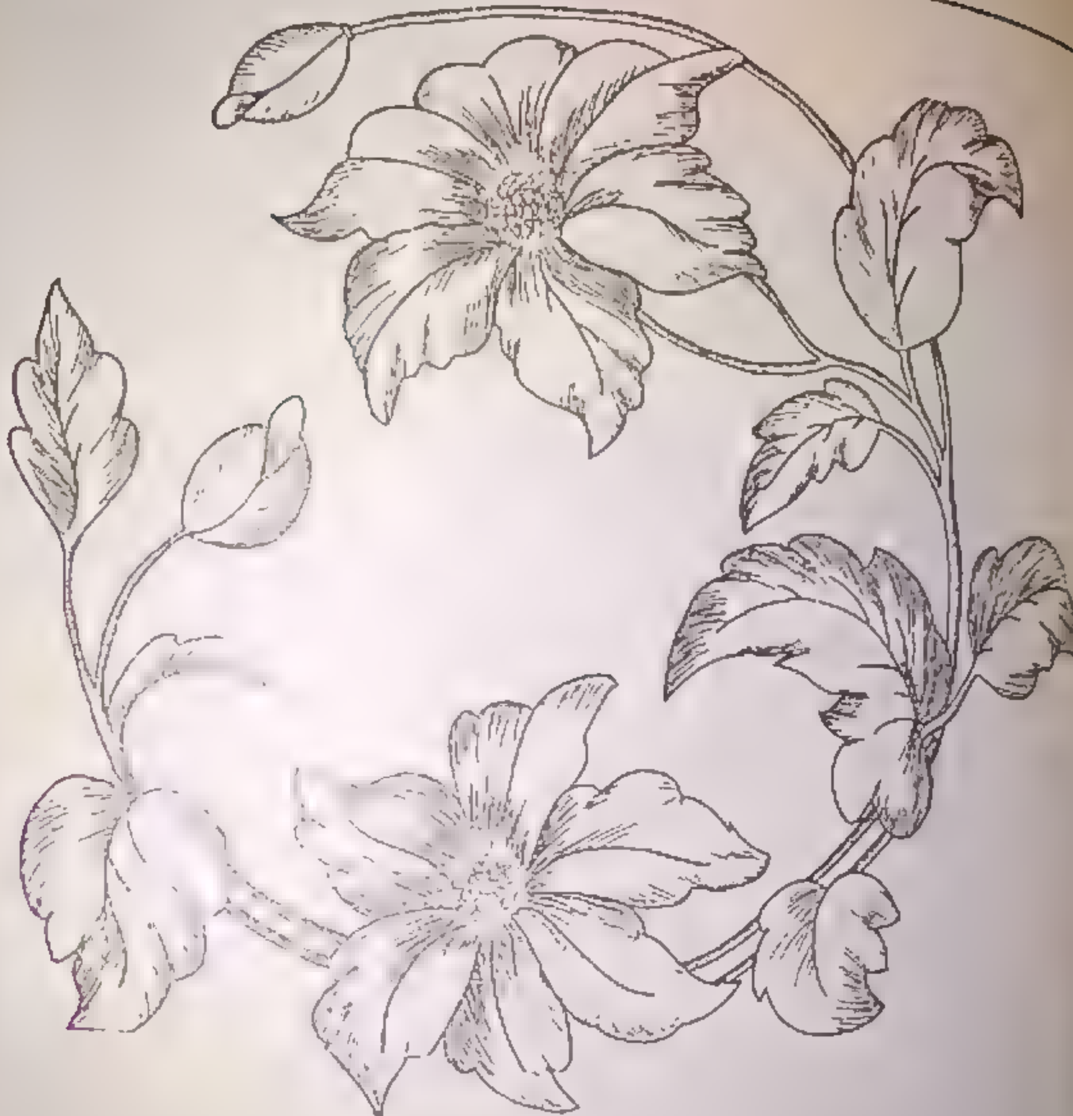


Рис. 192

швом «валик». Затем нитками более темного оттенка по каждому лепестку цветка из центра делают несколько строчек, углубляя середину цветка и оттеняя один лепесток от другого. Края лепестков и листья можно также слегка оттенить.

Серединку цветка заполняют гладьевыми узелками желтыми нитками, а промежутки зашивают швом «насыпь» желтыми нитками более темного цвета. Стебель вышивают гладью с настилом или строчкой зелеными нитками. Углубления и теневые части листьев оттеняют строчкой более темными тонами зеленых ниток.

Если в цветном накладном шитье по рисунку одна деталь перекрывает другую, то необходимо сначала наложить и пристрочить нижнюю деталь, затем обрезать излишки ее и только потом накладывать верхнюю. Обработку швом «валик» выполняют независимо от положения детали.

Ажурная вышивка

Еще раз остановимся на этом виде вышивки. Обобщим все, что узнали из предыдущих разделов. Ажурная вышивка — самый тонкий вид европейской машинной вышивки. В этом виде вышивки рисунок полностью должен быть положен на сеточку из бридочек, выполненных воздушно-петельным швом. Бридочки могут располагаться в виде мозаичной сетки, сетки «соты» и сеточки, выполненной в виде чешуек. Бридочки обвивают слабым валиком и украшают паучками, петельками и элементами отделки — «пико». Внутреннюю поверхность вышитых цветов, листьев, виньеток украшают сквозными отделками. Серединки цветов заполняют сеточками, вышитыми воздушно-петельным швом, лепестки украшают маленькими дырочками, раздвижными мережками и стягами.

Ажурную вышивку делают на тонких тканях (маркизет, шелк, шифон) шелковыми нитками № 65. Цвет ткани и ниток, как правило совпадают. При этой вышивке верхняя и нижняя нити в машине должны быть шелковыми. На маркизете можно работать очень тонкими смесовыми или хлопчатобумажными нитками, но отстрочку и настил надо выполнять из хлопка.

Начинают работу с отстрочки и настила, меняют нитки и выполняют все украшающие детали фрагмента.

Маленькие дырочки делают, раздвигая их иголкой, дырочки немного покрупнее прокалывают острым концом прокола, не растягивая их.

Раздвижную мережку (рис. 193) выполняют, раздвигая ткань иглой. Ее используют для выделения центра листочков, подчеркивая изгиб виньетки. Для раздвижной мережки делают машинную строчку на длину предполагаемой мережки. Сбоку от машинной строчки выполняют цепочку из раздвижных дырочек, обрабатывая их следующим образом. Раздвинув нити ткани иглой, закрепляют дырочку шестью-восемью ударами иглы в следующем порядке: стежок — в сторону машинной строчки, стежок — вперед по кругу, стежок — в сторону боковой поверхности, стежок — по ткани, огибая дырочку, стежок — в центр ткани, оттягивая дырочку в ткань по направлению к следующей дырочке, стежок — в центр, оттягивая дырочку в сторону машинной строчки. Следующую дырочку начинают обрабатывать с перемычки между дырочками, затягивая ее двумя стежками: стежок — в сторону, стежок — по ткани, стежок — в центр, оттягивающие стежки. Образуется круглая дырочка без валика по краям. Законченная цепочка из таких дырочек похожа на бисерный шов, но без большого количества ниток. Сбоку от цепочки по машинной строчке прокладывают полоску гладьевого валика с прокладкой из тонкой нити.

Ажурные сеточки — разделки. Ажурные сеточки бывают двух видов — тонкие и плотные. Тонкие сеточки создают из сновок, проложенных воздушно-петельным швом и обвитых слабым валиком. Сеточка образуется, когда сновки делают по кругу, овалу, пересекая их между собой. На место пересечения настрачивают маленький паучок. Эти тонкие, воздушные сетки используют для отделки серединок цветов.

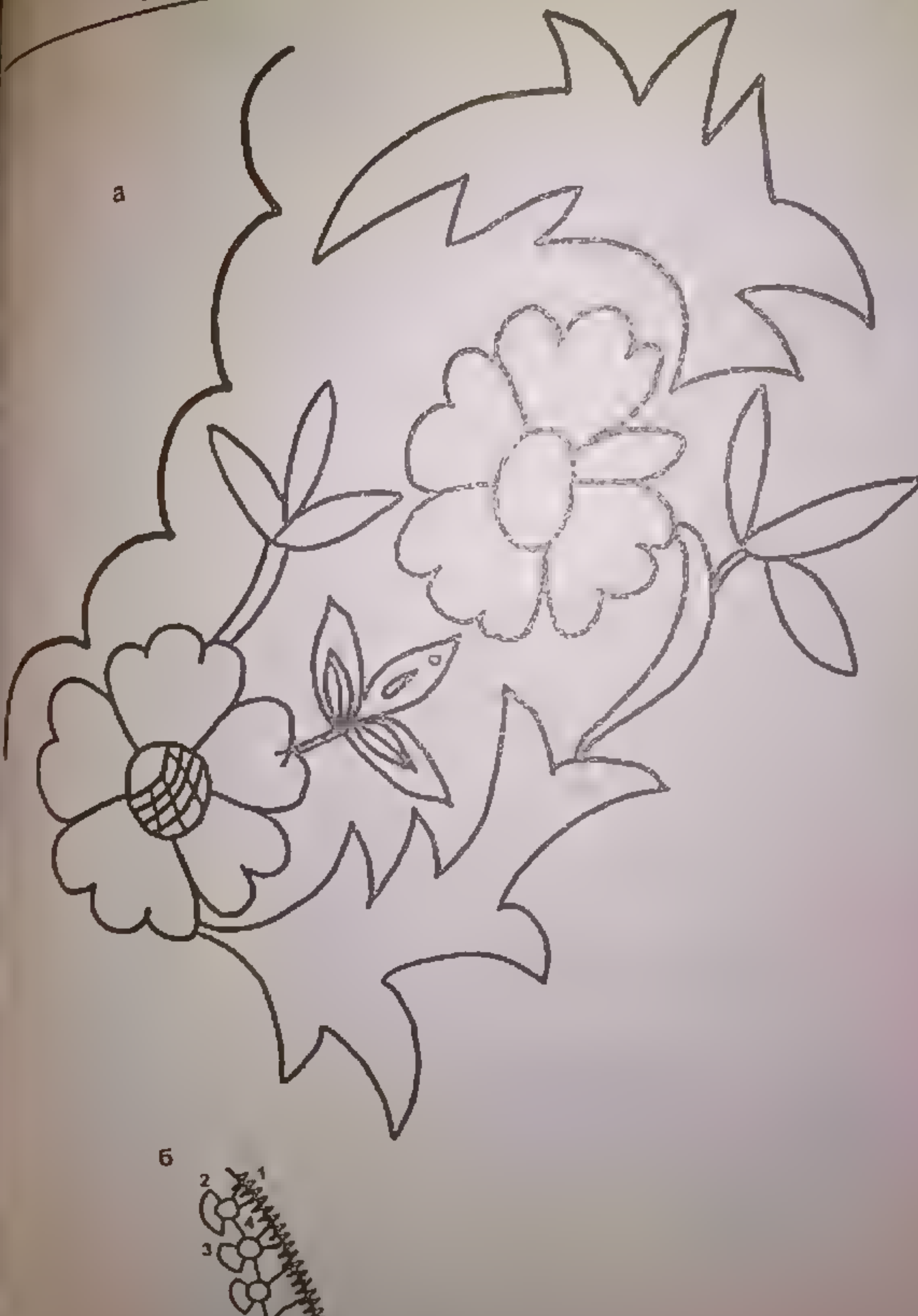


Рис. 193. Ажурное шитье (а); схемы выполнения раздвижной мережки (б)

Плотные сеточки заполняют большие плоскости вырезанных фрагментов (лепестки, листики). Сеточку переплетают воздушными сновками в виде решетки, обвивая ее в местах пересечения. Делают такие же стежки, как при выполнении «бисера». На сеточке образуется утолщение. Такая сеточка выглядит очень нарядно.

Так как ажурная вышивка выполняется на тонких тканях, с большим количеством вырезов внутри узора, свободную плоскость узора необходимо укрепить «насыпью». Она будет предохранять ткань от осыпания и придаст вышивке прочность.

Ажурную вышивку можно украсить стягами. Мелкими стягами в виде квадратов украшают поверхность относительно крупных лепестков (в ажурной вышивке нет очень крупных деталей). Стяги елочкой создают прожилки в листиках.

Для выполнения стягов нельзя использовать тонкую иглу. Натяжение нити устанавливают самое сильное, затягивая винт на шпульном колпачке. На ткани карандашной линией намечают направление стягов. По намеченной линии прокладывают сеточку длинных (2–3 мм) стежков. Каждый стежок прошивают два-три раза, попадая иглой в одно и то же место прокола и слегка раздвигая его иглой. Сильно натянутая нить растягивает ткань, образуя решетку из стежков.

Когда все украшающие элементы на мотиве будут закончены, по настилу переходят к краю (цветка, листика, элемента узора). Вырезав небольшой кусочек ткани, прокладывают воздушно-петельную сновку к соседнему фрагменту узора, перевивая ее. Украшают ее разделками. Когда они будут вышиты, ткань срезают небольшими кусочками и связывают два фрагмента

узора сеточкой из воздушных сновок (их перевивают сразу, по мере выполнения).

Простую мозаичную сетку получают путем оттягивания сновок. Для того чтобы сделать сетку чешуйками, ее начинают выполнять с самого узкого места. Проложив первую сновку в ее середину, прокладывают две, далее три сновки, постоянно оттягивая их на середине. Выполнение сетки «чешуйки» требует навыка, поэтому сначала лучше потренироваться на простой тонкой ткани.

Еще сложнее выполнить сетку «соты». Оттягивающие сновки должны образовывать шестигранник или восьмигранник. Правил для исполнения этого вида сетки нет. Все делается во время работы на «глазок».

«Пико». Чтобы выполнить «пико», надо сделать простое приспособление: в кусочек резинки для стирания карандаша втыкают две портновские булавки на расстоянии 5 мм друг от друга. Резинку протыкают насквозь, чтобы кончики булавок были видны с противоположной стороны. Резинку с булавками кладут на сновку, перпендикулярно направлению нити, обвивают булавки «восьмеркой», двумя-тремя стежками, перехватывают их посередине и прикрепляют к сновке. Получается «пико» с двумя «хвостиками». Для того чтобы сделать «пико» с одним хвостиком, берут длинную иглу, кусочек проволоки и обвивают ее таким же образом. Когда вся ткань между деталями узора будет вырезана, выполняют гладь на контуре деталей.

Гипюрная ажурная вышивка. Гипюрная вышивка в работе очень трудоемкая, но в то же время и очень красивая. Принцип вышивки заключается в том, что ткань постепенно, небольшими кусочками вырезается, и на вырезах из ниток и разных разделок создаются узоры, напоминающие гипюрные кружева.

Для этой работы берут нитки № 80, 100. Можно взять также шелк на патрончиках, но только для верхней нитки. В челноке должны быть катушечные № 80. Натяжение как верхней, так и нижней ниток тугое. Игла тонкая.

Все детали рисунка обстрачивают густой строчкой, обшивают швом зигзаг с прокладкой. Затем материал внутри деталей вырезают и настрачивают бриды, которые покрывают сновочным настилом (рис. 194).

Деталь 1 рисунка разрезают по центру и края разреза обвивают. Все детали 1 соединяются между собой бридами.

Детали 2 обстрачивают густой строчкой, обшивают швом зигзаг с прокладкой. Затем материал внутри деталей вырезают и настрачивают бриды, которые покрывают сновочным настилом.

Детали 3 заполняют скорой гладью.

Детали 4 (в виде ромашек) вышивают выпуклой гладью с обводочкой гладьевым валиком на цельной ткани.

Детали 5 (в виде веточки) также вышивают выпуклой гладью с обводкой гладьевым валиком на цельной ткани.

Деталь 6 выполняют на цельной ткани выпуклой гладью с обводкой гладьевым валиком.

Деталь 7 выполняют на цельной ткани во внутренней части выпуклой гладью, а по краям обводится двумя гладьевыми валиками.

Когда предварительная вышивка деталей закончена, между ними постепенно вырезают ткань, промежутки заполняют мозаикой в виде сот, мозаикой с усиками и простой сеткой с жучками.

После этого края деталей обшивают гладьевым валиком.

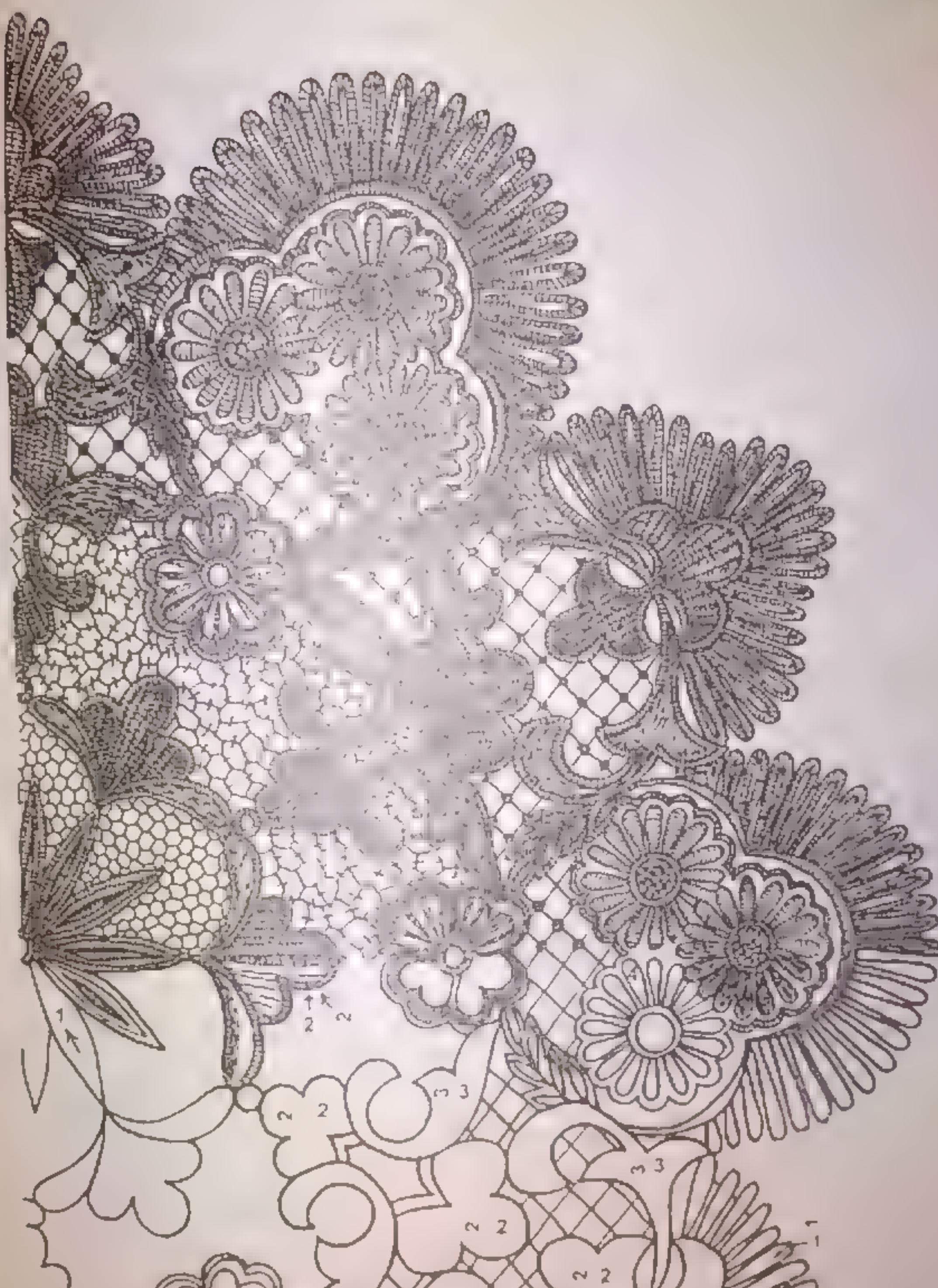


Рис. 194

Ажурная вышивка по канве. Почти все рисунки ажурной вышивки можно вышивать по канве на машине. Особенно красиво получается безбридная работа. Она интересна еще и тем, что в ней можно применять много декоративных швов и разделок. Это создает вышивке богатый и красивый вид.

Для такой вышивки канву внутри деталей подрезать и выдергивать не следует. Лучше брать крупную канву (рис. 195).

Канву предварительно проглаживают утюгом. Рисунок на канву переводят при помощи жирной копировальной бумаги или перестрочкой.

Перестрочку делают так: рисунок, переведенный на кальку, накладывают на канву и густо приметывают по краям и в разных направлениях по середине. Канву с приметанным рисунком туго запяливают в пяльцы, затем начинают строчить по контуру рисунка. После перестрочки контура кальку срывают, на канве остается узор, впоследствии обогащаемый разными разделками. В данном случае по контуру делают прокладку ниткой № 10 или кроше, затем подготавливают основу к выпуклому настилу. Для этого заполняют деталь густой строчкой вдоль и поперек, чтобы лучше ложилась строчка, подкладывают кальку под канву. Чтобы гладьевые настилы получились более выпуклыми, делают дополнительную прокладку из ниток на настроченной площади. Затем канву перевивают. Если канва крупная, ее можно заполнить разделками, как показано на рисунке. После этого настил покрывают гладьевым швом, а контуры обшивают гладьевым валиком. В центр рисунка приметывают с изнанки материал, прикрепляемый как аппликация, а ненужную канву в центре и между деталями рисунка удаляют.

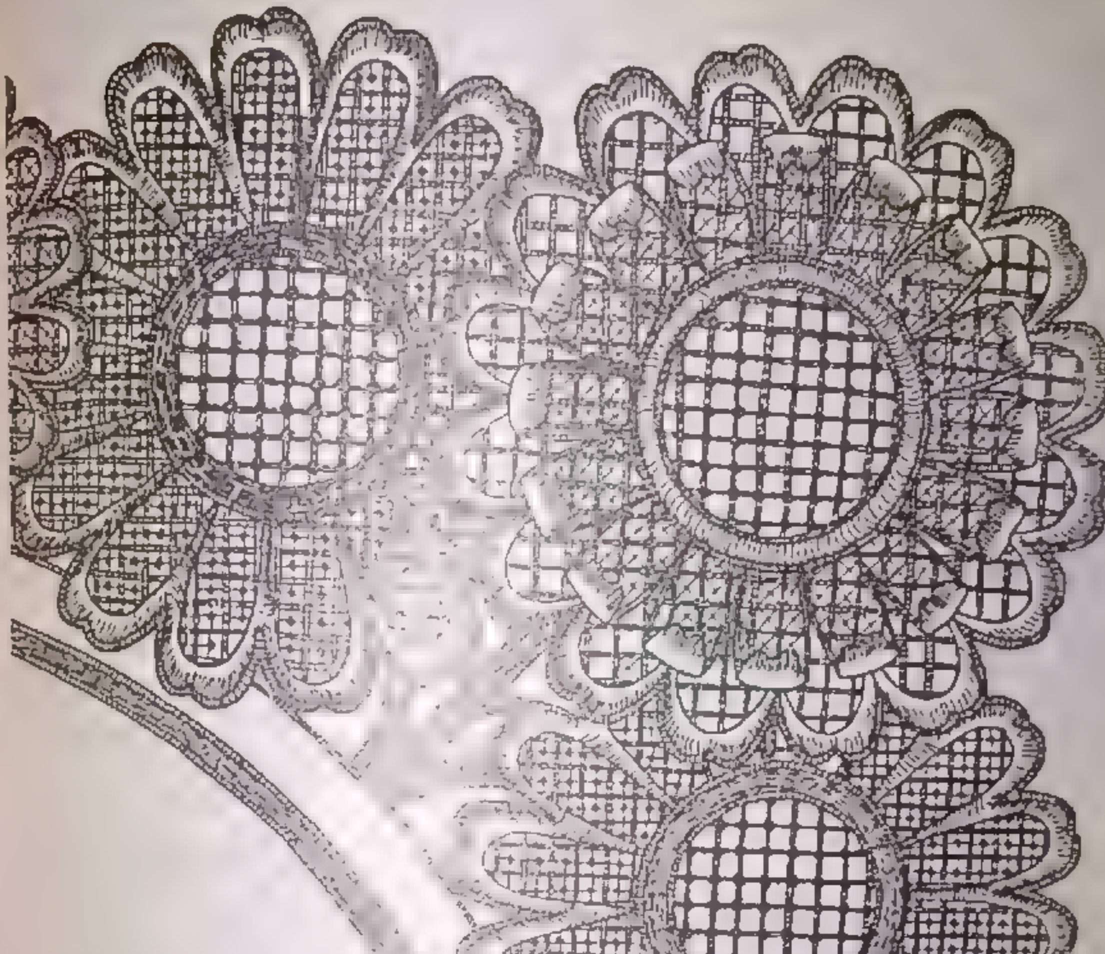


Рис. 195

При выполнении данного рисунка можно прокладывать через челнок нитку № 10, кроше и производить строчку по контуру рисунка. Контур получится рельефным. Так же поступают и при вышивке других мест, где требуется настилка или рельефность.

Такая строчка толстой ниткой одновременно служит прокладкой для выпуклости рисунка и создает рельефный контур. Натяжение ниток в шпульке делают слабым, а верхнее немного туже.

Для того чтобы легче настрочить сетку в больших вырезах ткани, в некоторых случаях можно пользоваться канвой. В этих случаях канву подшивают с изнанки рисунка так, чтобы нитка канвы располагалась в том же направлении, в каком нужна сетка. Затем начинают подрезать и выдергивать нити канвы с края: сначала 2 нитки, а в случае необходимости и 4. Так делают горизонтали и вертикали.

Ажурное шитье требует особо точной отделки, поэтому при выполнении ажурной вышивки не стоит торопиться. Мелкие отделки придают вышивке нарядность. После выполнения вышивки ее проглаживают с изнанки.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ВЫШИВКИ

Русские народные вышивки очень разнообразны по рисункам и цветовой гамме — от ярких цветных рисунков владимирской глади с плотным крупным узором, покрывающим всю поверхность вышитого изделия, до нежных, прозрачных и очень легких мотивов белой глади. Вышивку по целой ткани, в отличие от прозрачных вышивок по сетке (строчевых), называют глухой. Она бывает двух видов — счетное шитье, по счету нитей, и свободная вышивка, по нарисованному контуру. В вышивке по нарисованному контуру преобладают растительные орнаменты, основу которых составляют цветы и листья.

В машинной вышивке приемы народного шитья приспособлены для исполнения их на швейной машине. Полностью сохранены рисунки и цветовая гамма народного шитья. На машине невозможна вышивка односторонними швами, поэтому все односторонние швы имеют двухстороннее исполнение, исключение составляют швы «вприкреп». Их используют для выполнения тамбурных вышивок, а также частично для шва «роспись».

Счетная гладь с росписью

Вышивка счетной гладью распространена в Рязанской, Калужской, Смоленской областях. Шов «набор» и «бранки» применяется в Орловской области. Счетная гладь — один из древнейших видов вышивки.

Стежки счетной глади могут быть различной длины и идти в разных направлениях, располагаются вертикально, горизонтально, по диагонали. Рисунок счетной глади — это геометрические фигуры — треугольники, ромбы, прямоугольники (рис. 196).

Счетная гладь бывает белая, одноцветная и цветная. Для ее выполнения используют нитки ярких, насыщенных тонов, контрастные сочетания. Полотно подбирают прямого переплетения. Рисунок полностью переводят на полотно, учитывая размер каймы. Продольные и перпендикулярные линии рисунка должны совпадать с продольной и долевой нитью ткани. Узор в середине угла должен быть четко выверен. Для отметки каймы можно выдернуть из [illegible] одну нить по утку и основе.

После перевода рисунка запяливают ткань (вышивку лучше начинать с середины изделия). Рисунок в пяльцах отстрачивают по контурным линиям. На тонких тканях можно сделать настил в плотных элементах орнамента (прямоугольники, ромбы, квадраты). Затем ослабляют натяжение верхней нити, прямыми или косыми стежками заполняют плотные контуры рисунка. Переход от одной части рисунка к другой делают по отстроченным линиям. При многоцветном рисунке сначала вышивают все фрагменты одного цвета, затем меняют верхнюю нить. Нижнюю нить подбирают нейтрального цвета и не меняют при выполнении всей вышивки. Нижняя нить — катушечная № 60, 80. Верхнюю нить подбирают ярких цветов — смесовые нити № 35 ЛЛ или мулине. На тонких тканях вышивают шелком.

Белая одноцветная счетная гладь (рис. 197). Выполняют белыми или одноцветными нитками. Такую гладь в виде мелких геометрических фигур в ручной вышивке называют «атласиками». Их можно вышивать

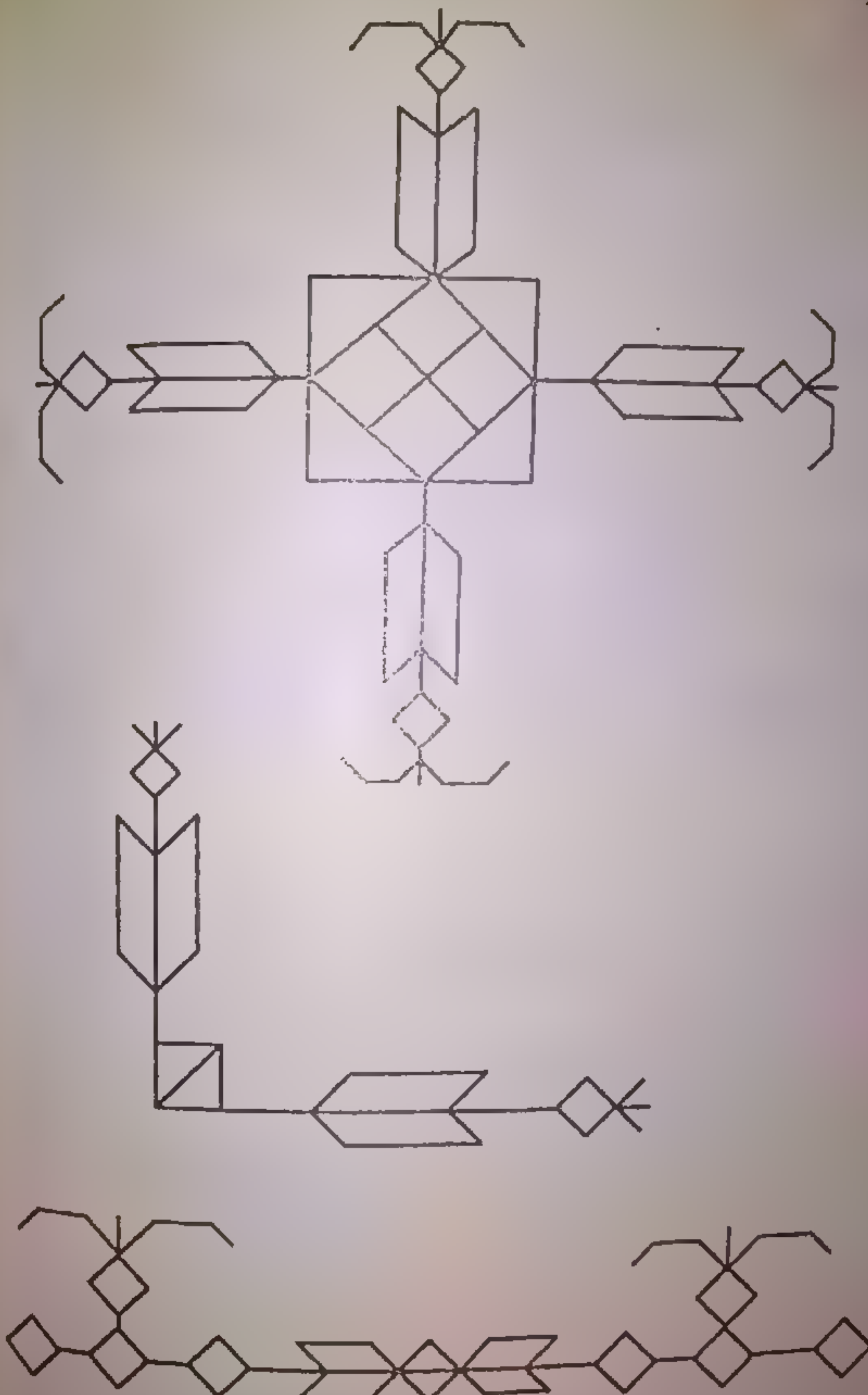


Рис. 196. Счетная гладь

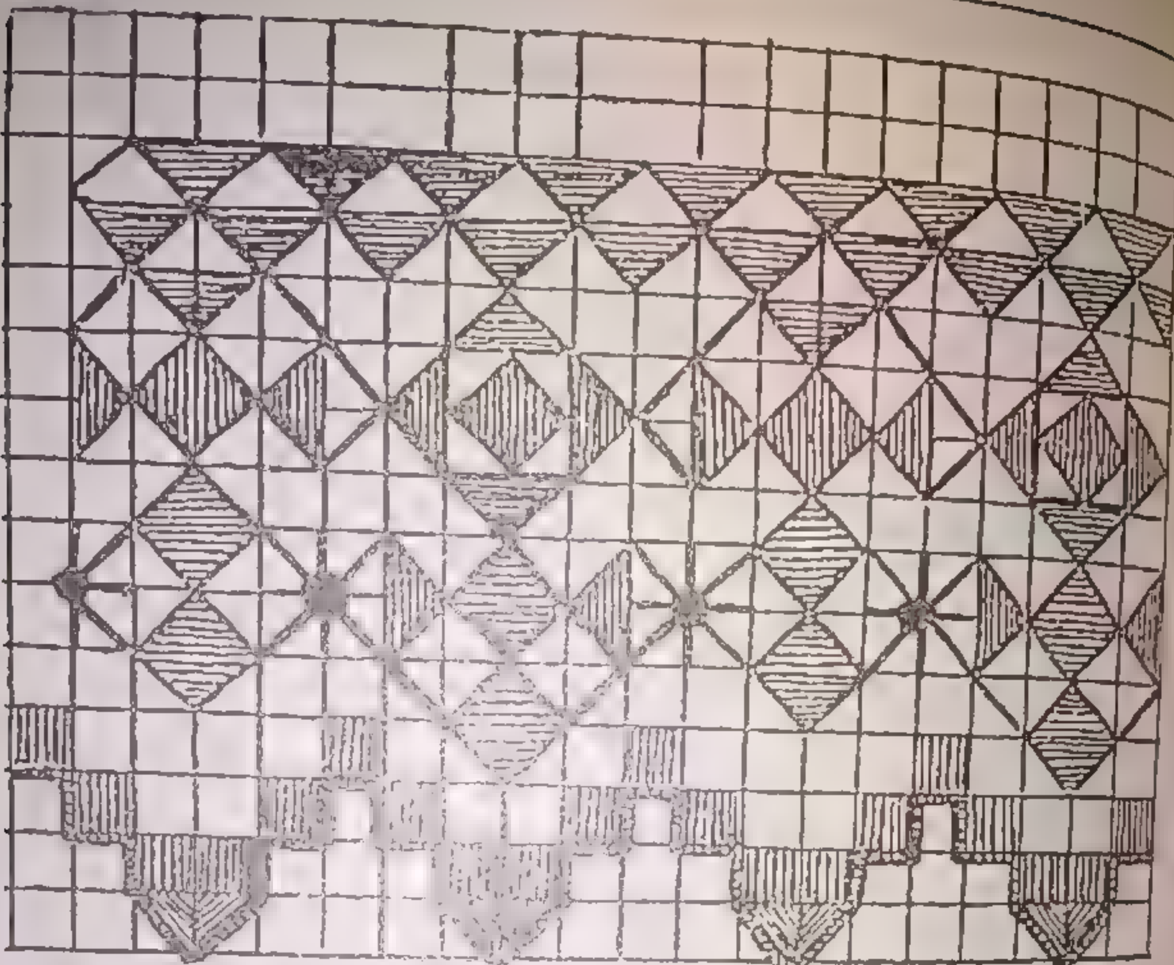


Рис. 197

на машине не только по счету нитей, но и по начерченному рисунку. Лучше всего выполнять такие рисунки на канве в сочетании с другими швами. Как в белой, так и в одноцветной глади весь эффект вышивки зависит от направления стежков. Падающий на эти стежки свет по-разному отражается, заставляя одну группу блестеть, а другую оставляет затемненной.

Цветная счетная гладь выполняется двумя или несколькими цветами ниток. Ее можно разделить на самостоятельную (рис. 198) и счетную гладь внутри контура (рис. 199). В самостоятельной счетной глади границы узора не обводятся дополнительным швом. В другом случае границы узора выполняются каким-нибудь швом по счету или свободному контуру, а внутреннюю разделку делают счетной гладью.

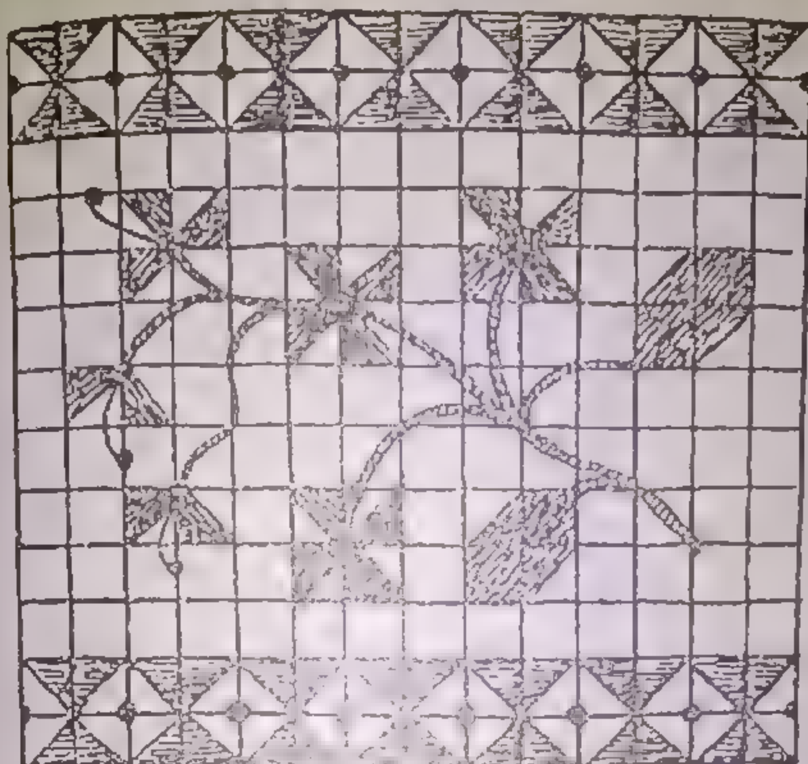


Рис. 198

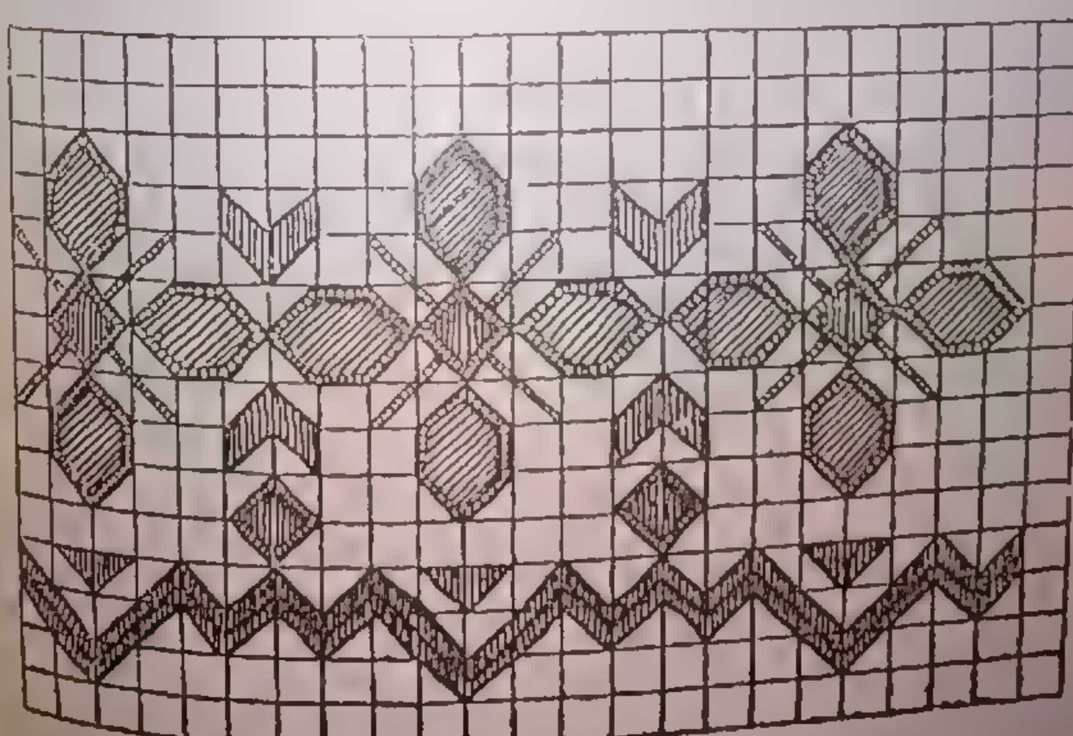


Рис. 199

Ручной способ этой вышивки широко распространен. Теперь есть полная возможность выполнять ее на машине.

После того как весь рисунок в пяльцах будет выполнен, контрастными нитями вышивают соединяющие элементы узора. Все линии выполняют швом роспись. Стежки росписи могут быть длиной 1–2 см росписью также окаймляют элементы узора. Стежок росписи прокладывают в 2–3 слоя нитей, при этом надо обязательно попадать в место предыдущего прокола. В начале и конце каждого шва, следует обязательно закрепить рабочую нить двумя-тремя ударами иглы в одно место ткани. Рисунок в счетной глади ни в коем случае не должен стягивать ткань. При правильной отстрочке и натяжении нитей этого не происходит.

Когда весь узор будет выполнен, делают кайму и либо отстрачивают ее на машине, либо закрепляют швом «роспись». Гладить счетные вышивки нужно также, как все другие — с изнаночной стороны, в сухом виде, через слегка влажную ткань.

Росписью называют шов, состоящий из линий равной величины, обрисовывающих контур мотивов и заполняющих их затем узорами в виде клеточек, шашечек, диагональных ступенчатых линий. Роспись выполняют по счету покрываемых стежками нитей ткани, а также по рисунку. Этот шов применяют небольшими узорами в сочетании с ажурной вышивкой, мережками, гладью и т. п., его можно также применять и самостоятельно для отделки платьев, блузок и различных вещей домашнего убранства — скатертей, подушек и т. д. (рис. 200).

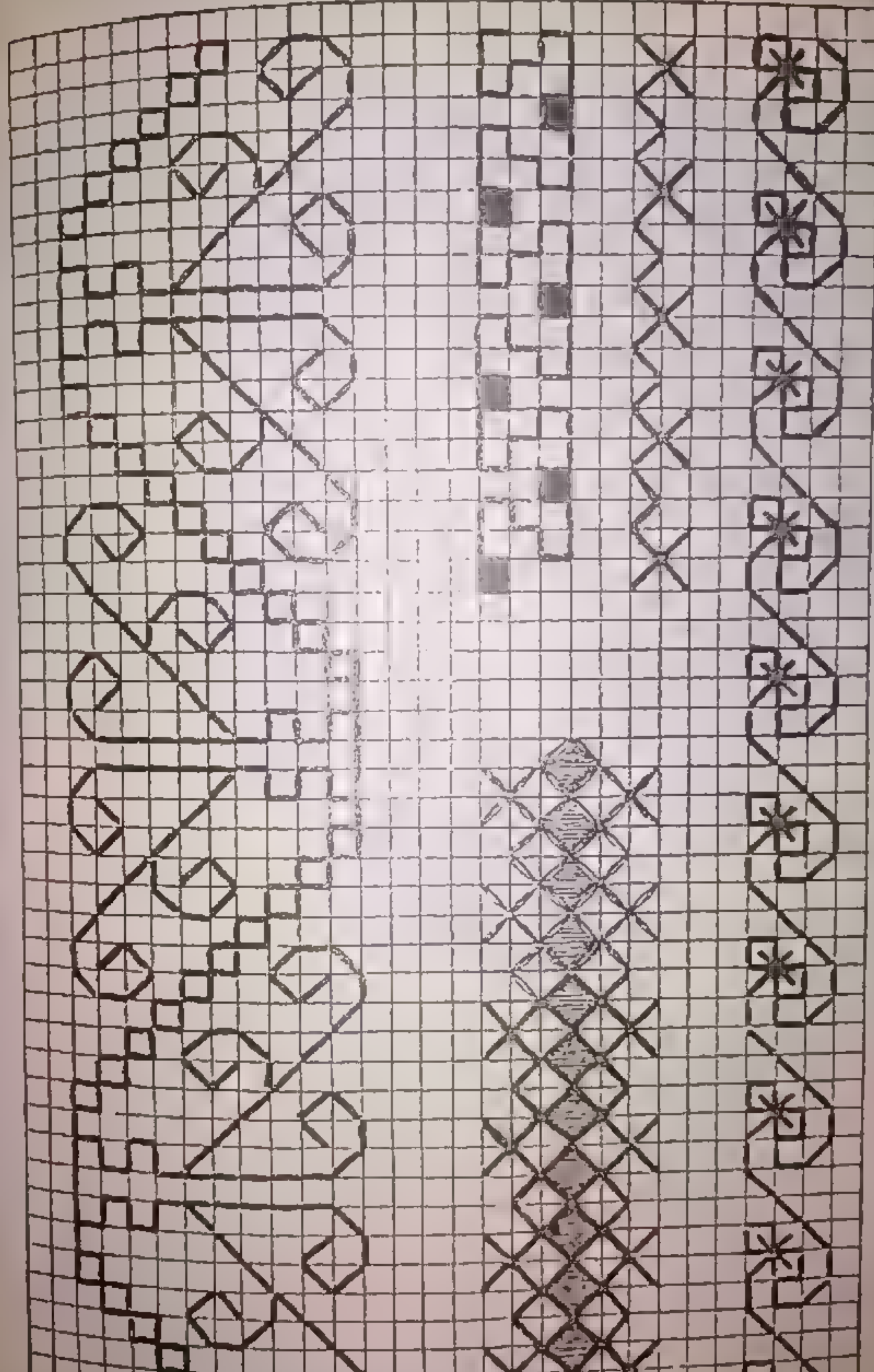


Рис. 200

Цветная гладь

По характеру выполнения цветная гладь не отличается от белой. Разница лишь в том, что вместо белых ниток применяют цветные, нескольких тонов. Эту гладь выполняют простым декоративным и другими гладьевыми швами. На рис. 201 стебельки вышивают гладьевым валиком, листья — косой гладью, цветочки — выпуклой гладью.



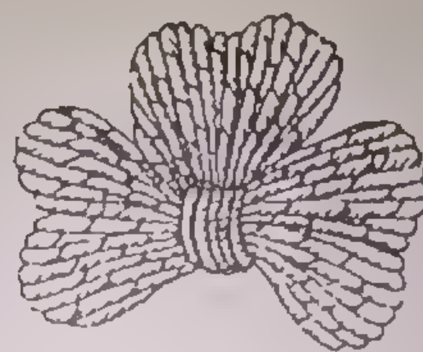
Рис. 201

Цвета ниток для этого рисунка можно подобрать такие: розовые для цветов, зеленые — для листьев и коричневые — для стеблей.

Атласная гладь (рис. 202). Свое название эта гладь получила потому, что расположение стежков в вышивке имеет сходство с направлением нитей в атласной ткани. Атласную гладь выполняют блестящими нитками — мулине и шелком. Натяжение как верхней, так и нижней ниток не тугое, потому что стежки должны быть оттянутыми до 5–6 мм, а иногда и больше.



Фигура 1



Фигура 2

Фигура 3



Рис. 202

Рисунки для этой вышивки чаще всего применяют с растительным орнаментом.

Стежки могут быть параллельными и ложиться в один ряд (фигура 1), могут быть и непараллельные, располагаясь веерообразными рядами (фигура 2). Атласную гладь можно выполнить в один ряж стежков или в несколько рядов, но так, чтобы между ними не

было просвета. Детали могут быть заполнены просто прямыми стежками, а в растительном орнаменте лепестки или листья заполняют по направлению жилок (фигура 3).

Овладев техникой атласной глади можно переходить к многоцветной глади.

Владимирская цветная гладь. Вышивки Владимирской области отличаются от вышивок других русских областей растительным характером узора, который выполняют гладью, крупными стежками. Владимирские швы — это яркая декоративная вышивка. Основной цвет — красный; красным цветом выполняют цветы и крупные листья (рис. 203). Стебли, мелкие листики выполняют различными оттенками зеленого. В вышивке присутствуют небольшие вкрапления желтого, оранжевого, фиолетового цветов. Ими выполняют



Рис. 203. Владимирская цветная гладь

накладные сетки в середине цветов. Серединки цветов очень крупные. Сетки выполняют строчевыми швами, мелкими квадратиками, ромбиками, треугольниками (атласники).

После перевода рисунка узор отстрачивают в пяльцах. Красным цветом вышивают крупные элементы рисунка. Стежки — очень крупные, идут от одного контура до другого. Настил не прокладывают. Стежки могут быть редкими (ткань слегка просвечивает). Стежки выполняют от внутреннего контура к внешнему, всегда под прямым углом к внутреннему контуру. После выполнения крупных красных деталей (цветы, крупные листья) строчевым швом в несколько рядов или короткими стежками косой глади вышивают стебельки, а затем косой гладью мелкие листики. Листья средней величины выполняют зеленым цветом косой гладью в раскол. Из середины листика косой гладью покрывают косыми стежками под углом всю поверхность листика, серединку закрывают крупной строчкой. Иногда серединку оставляют незаполненной (узкая 1–2 мм полоска ткани).

В последнюю очередь по отстроченным линиям выполняют разделки середины цветов и крупных листьев. Разделка — контрастного цвета (желтый, фиолетовый). Край изделия оформляют каймой швом «роспись» контрастного (темного) цвета.

Тоновая гладь. Так называется вышивка по свободному контуру гладьевыми настилами с параллельными и непараллельными стежками. Тоновая гладь может быть одноцветной и многоцветной.

В тоновой глади применяют все виды гладьевых настилов. Для выделения отдельных фрагментов узора используют декоративные швы. Часто в тоновой глади применяют различные декоративные сетки.

Тоновую гладь можно выполнять также цветной и одноцветной насыпью.

Нитки для этой работы применяют такие: верхняя — шелк и мулине, а в челноке простые катушечные № 80; иглы — тонкие. Натяжение ниток не тугое, причем верхняя должна быть чуть слабее нижней, чтобы белые нитки из челнока не выходили наверх.

Образец одноцветной тоновой глади (рис. 204). На рисунке дана хризантема. Вышивают ее одним тоном ниток — розовыми или сиреневыми. Контуры лепестков обстрачивают, для выпуклости делают настил. Стежки в лепестках идут в разном направлении и полностью закрывают контуры рисунка. Они имеют четкие границы. Различное направление стежков при отражении света создает своеобразную световую игру, которая придает цвету живость и выразительность. В этом и заключается основная особенность одноцветной тоновой глади. Листья цветка вышивают одним тоном зеленых ниток. Стежки кладут поперек листа, как это указано на рисунке. Жилки на листьях выполняют стебельчатым швом также нитками зеленого цвета. Стебельки вышивают косым гладьевым швом зелеными нитками того же тона, что листья и жилки.

Образец одноцветной тоновой насыпи (рис. 205). Для цветка на данном рисунке используют фиолетовые нитки. Контуры рисунка обстрачивают. Там, где должна ложиться тень, насыпь делают густой, просветы не оставляют. Постепенно переходят к световым местам, где насыпь делают более редкой и оставляют просветы. Зелеными нитками вышивают лист. Стебельки можно вышить гладьевым валиком.

Фон для таких вышивок лучше подбирать светлый, а нитки — яркие.

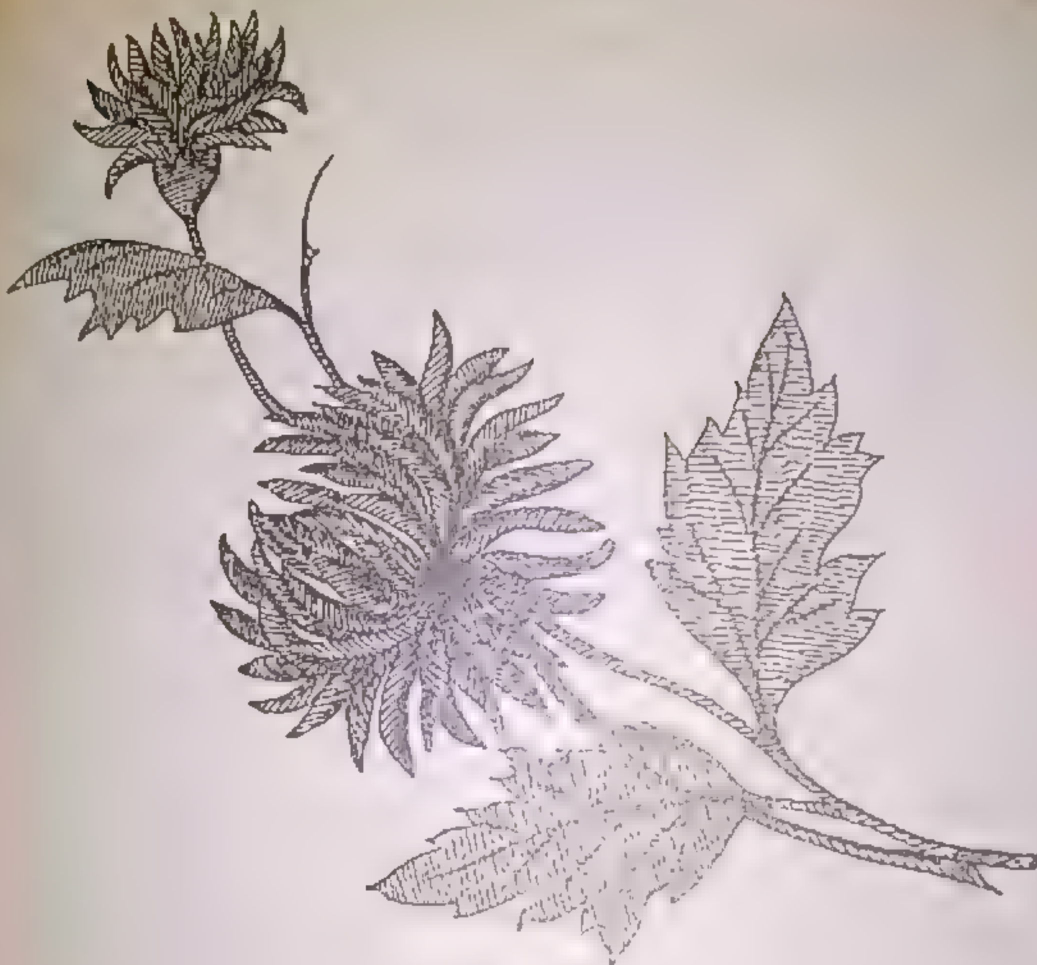


Рис. 204

Многотоновая гладь. Многотоновая гладь — вышивка с использованием нескольких цветов в одном элементе вышивки. Многотоновая гладь напоминает рисунок масляными красками. Выполняют ее строчевой гладью, в которой стежки последовательно изменяют цвет, причем цвет ниток оттеняет друг друга. В основном многотоновую гладь применяют при вышивке цветов, ягод, фруктов. Из цветов чаще других вышивают ромашки, астры, хризантемы, тюльпаны. Большие плоскости листьев также вышивают многотоновой гладью.

Для выполнения многотоновой глади по отстроченному контуру прокладывают направляющие редкие

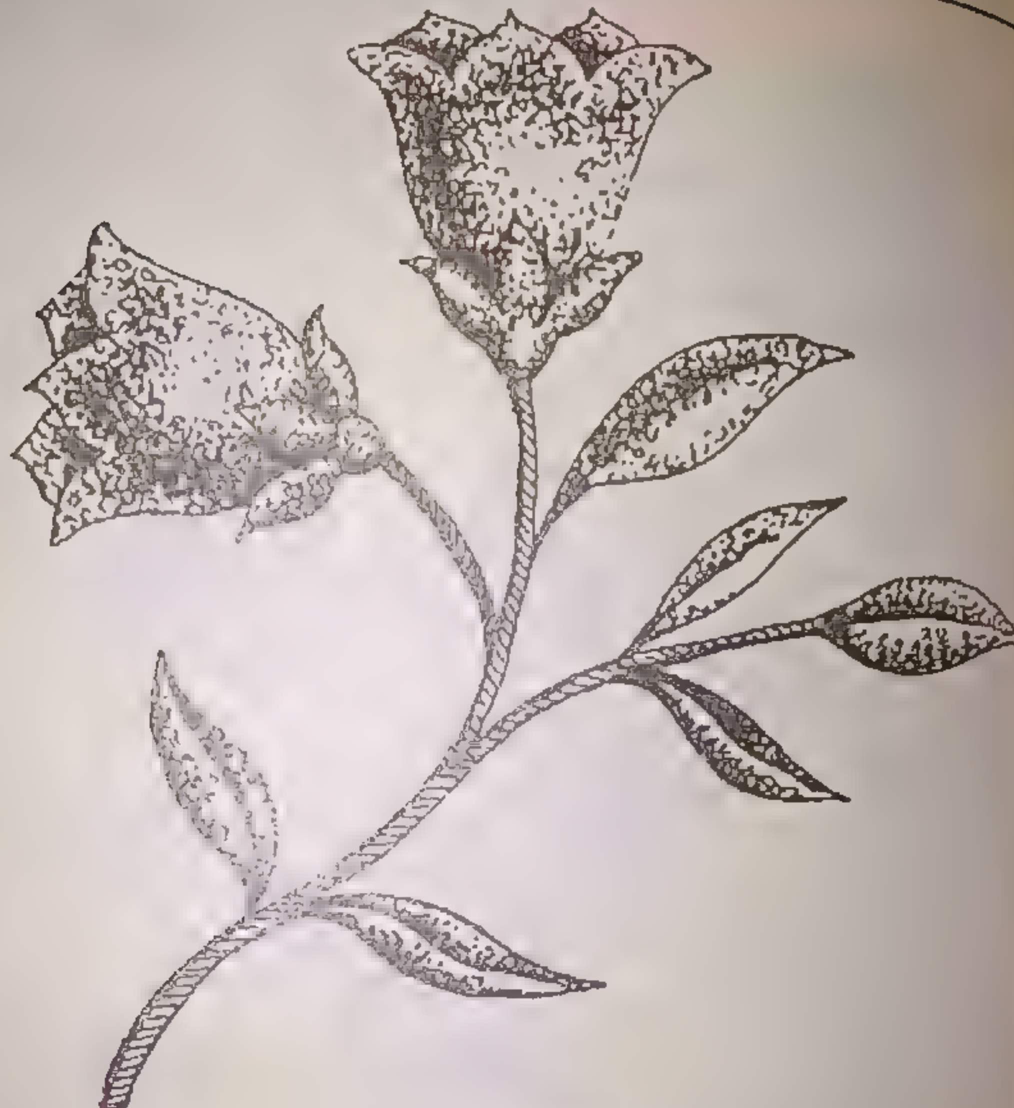
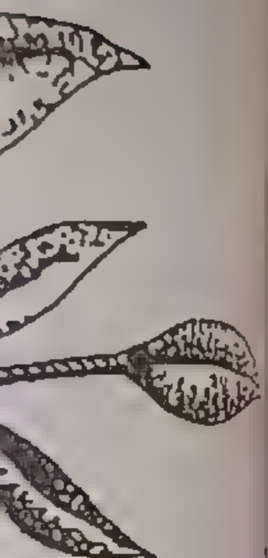


Рис. 205

стежки строчевой глади. Шов «машинная строчка» выполняют длинными стежками в обе стороны. Просветы между направляющими заполняют длинной машинной строчкой одного цвета, затем другого, от середины рисунка. Цветов может быть от двух до четырех-пяти. Стежки должны очень плотно ложиться друг к другу, просветы в цветной глади недопустимы.

Иногда цветную гладь выполняют в более сложной технике штриховой глади. Штриховой гладью вышивают небольшие элементы узора — мелкие цветы, ли-



стья. Штриховая гладь полностью имитирует ручную атласную гладь. Стежки идут от края к середине листика или цветка, стежки — крупные, неровные, разной длины. Стежки каждого следующего ряда начинаются между стежками предыдущего, от светлого к темному, или наоборот, от темного к светлому.

Штриховая гладь используется в рисунках, наиболее приближенных к натуральному изображению растительных элементов. Нитки для цветной глади подбирают мягкие, эластичные, желательно с блестящей фактурой. Хорошо использовать мулине в одну нитку, шелковые нити № 65. В челнок вставляют катушечную нитку.

В машинной вышивке используют мотивы других прикладных искусств. Широко распространены узоры, навеянные росписью хохломской резной посуды. Эти вышивки выполняют на черном фоне ярко-красными шелковыми нитями. Некрупные цветы окаймляют стеблями и листьями золотисто-болотных оттенков. В вышивке хохломских узоров используют все виды швов машинной вышивки — гладьевый шов, строчевую и штриховую гладь. Украшают вышивки швом «насыпь». Рисунок — некрупный, с причудливыми изгибами. Часто в цветную гладь вводят блестящие нити люрекса и метанита. Стежки кладут очень плотно, не допуская просветов. Орнамент украшают плотными вышитыми фестонами. Узорами «хохломы» украшают одежду (жилеты, сарафаны), платки, шали, небольшие салфетки, прихватки, грелки на чайник (рис. 206).

Другим видом прикладного искусства, узоры и рисунки которого используются в машинной вышивке, является «гжель» — кобальтовая роспись посуды. Переливы синих оттенков росписи привлекли внимание

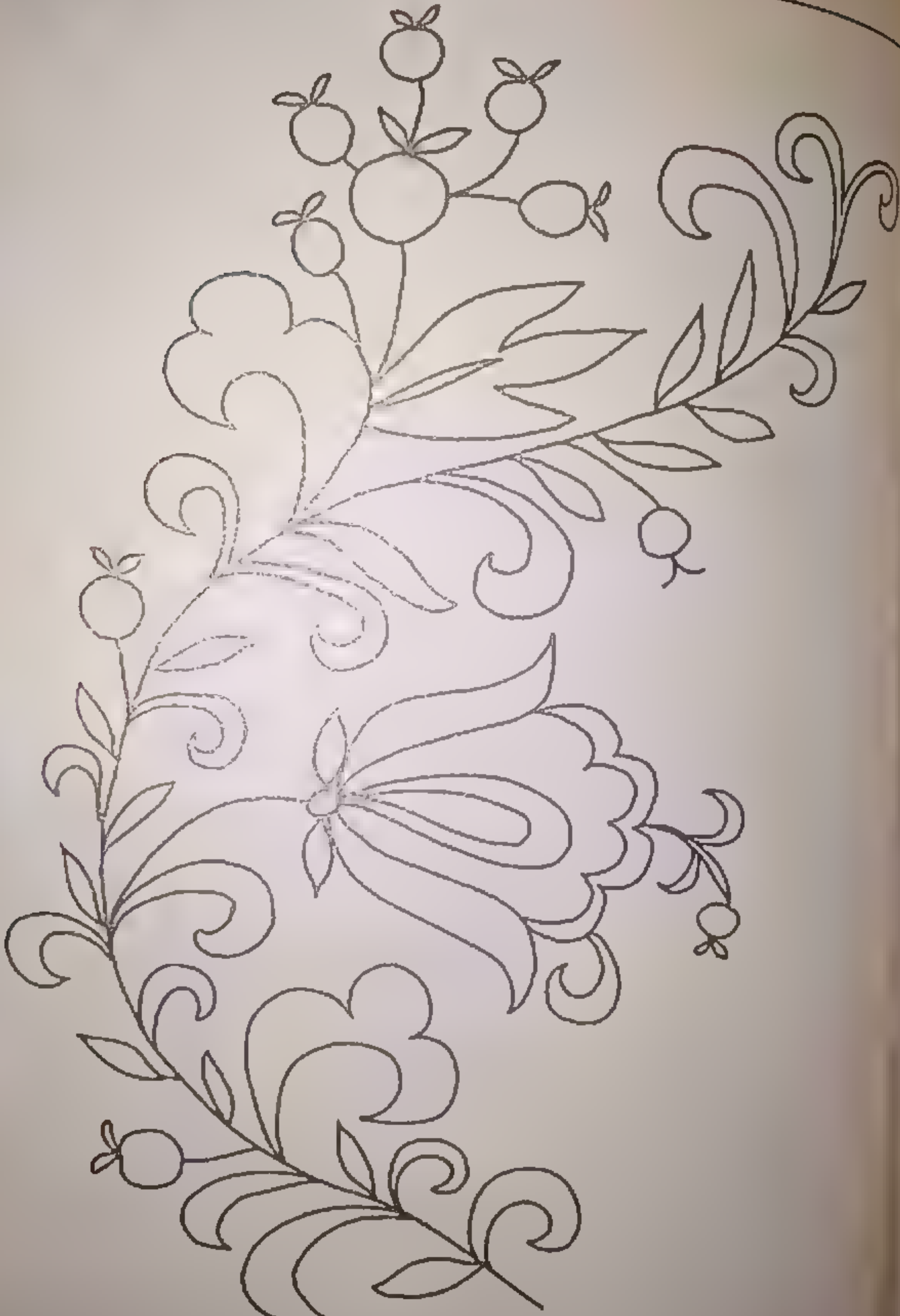


Рис. 206. Узор «Хохлома»

вышивальщиц. Вышивки выполняются на белой ткани нитками голубовато-синих тонов.

В вышивке «гжель» используют мелкие узоры, но в отличие от «хохломы» белые просветы ткани здесь играют декоративную роль (рис. 207). Белый фон вливается в голубовато-синюю гамму вышивки декоративными просветами. Вышивку «гжель» в основном выполняют швом «машинная строчка», строчевая гладь — неплотная с вливанием тонов светло-голубого оттенка. Плотный гладьевой шов используют только для серединок цветков. Узор непременно включает в себя сетку нечеткого контура темно-синего цвета. Вышивку «гжель» выполняют также катушечными тонкими мягкими блестящими нитями (катушечными № 27, 35, шелковыми № 65, мулине — на плотных тканях). Мотивы «гжели» используют в декоративном и столовом белье (салфетки, полотенца).

Рассмотрим еще несколько примеров тонкой художественной вышивки.

Фиалка (рис. 208). Если по линиям данной части рисунка, где написано «зеркало», перегнуть рисунок и перевести его на бумагу, сложенную вдвое, совместив перегибы, то получится продолжение рисунка.

Из цветов фиалки можно составить узор для салфетки или дорожки. Фиалки бывают разных оттенков фиолетового цвета, как теплого, так и холодного (от темно-фиолетового до светло-сиреневого, красновато-фиолетового и голубовато-сиреневого).

Нитки для выполнения лепестков фиалки нужны: фиолетовые двух тонов, два тона сиреневых, бледно-розовые или белые для самых светлых частей лепестков (бликов) и четные для глубоких теней. Для оформления серединок фиалок необходимы красные, оранжевые или желтые, салатные нитки. для листьев и

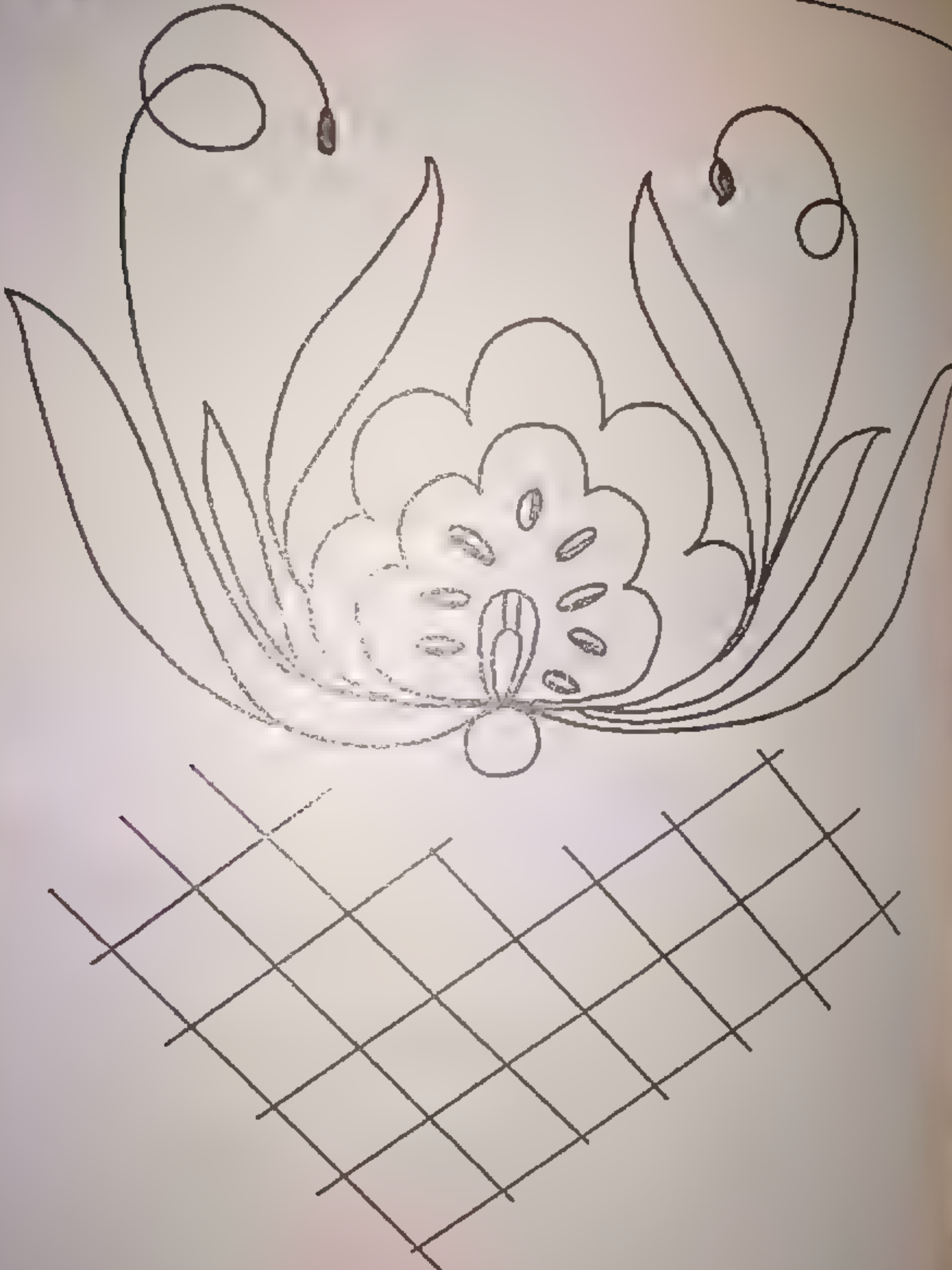


Рис. 207. Узор «Гжель»

стебля — светлая яркая зелень трех тонов, а в тенях зелень с коричневатым оттенком (хаки).

Вышивку цветка начинают с лепестков, предварительно отстрочив их по контуру два раза. Края лепес-

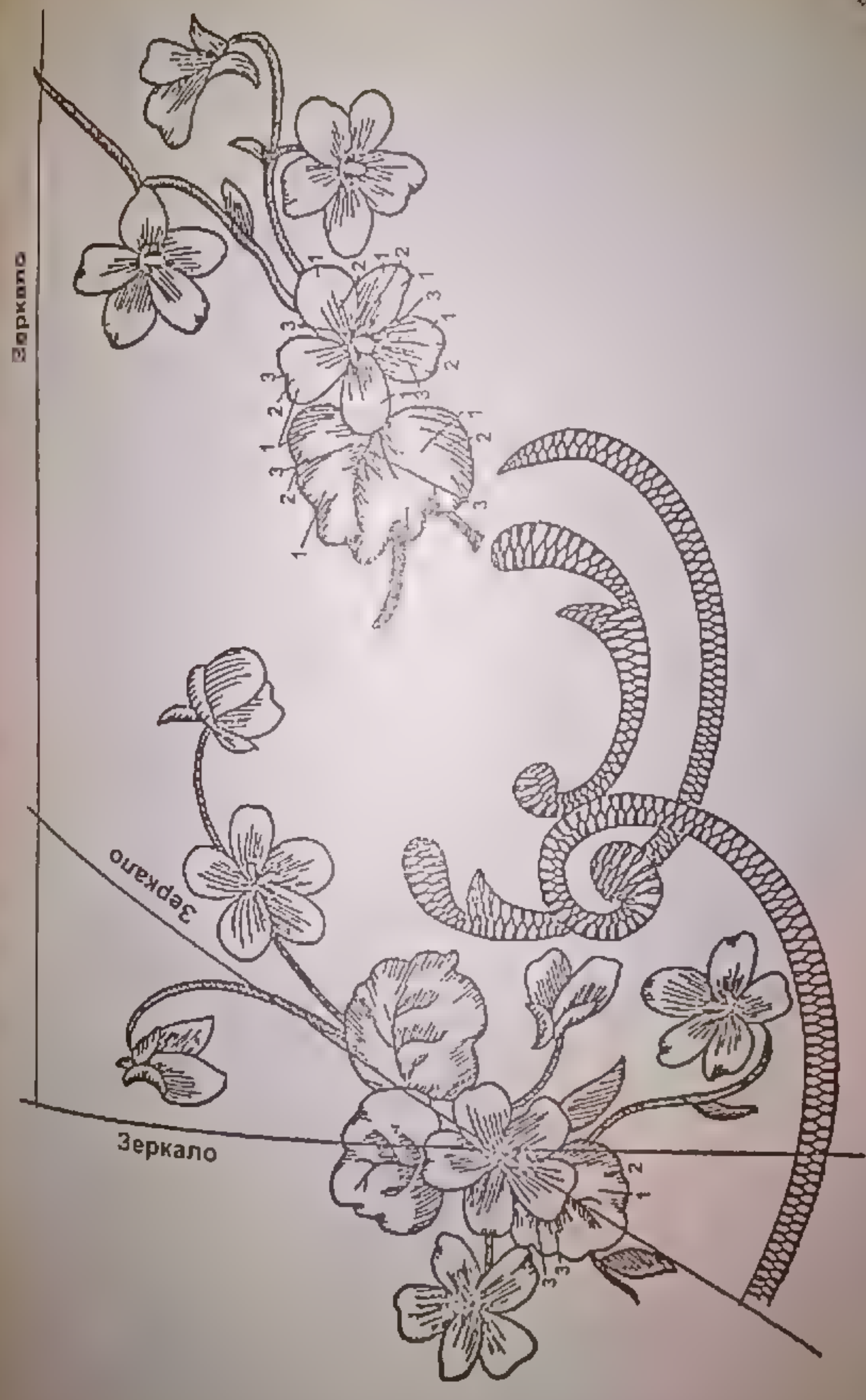


Рис. 208

тков выполняют гладью нитками первого тона (1). Направление стежков делают к центру цветка, чередуя длинные и короткие стежки для того, чтобы между ними легче было положить стежки другого тона, и они слились бы с первыми незаметно.

Второй ряд стежков (от края лепестка) надо выполнять редкой гладью, переходящей в строчку, нитками более темного цвета (2), что создаст видимость вогнутости лепестка к центру. Для большей глубины делают два-три стежка черными нитками от центра. Если лепестки лежат один на другом, то нижний лепесток оттеняют самым темным (3) — фиолетовым или черным цветом ниток. Стежки вливают так, чтобы не было резких переходов цвета.

Чтобы лепестки не казались плоскими, одну сторону их вышивают светлыми нитками, другую — более темными или же затемняют по краю. Это создает впечатление изгибов лепестка. Заполняют весь лепесток, не оставляя пустой серединку цветка. Ее нашивают поверх лепестков красными нитками в виде продолговатого узелка пятью ударами иглы, затем этот узелок сверху прикрывают как бы крышей — уголком из ниток салатного цвета, делая по два удара на каждую сторону.

Из-под красной серединки на нижний лепесток идут светлые жилки. Их делают нитками белого или светло-желтого цвета (тремя стежками). Для удобства в работе следует сначала нашить эти стежки, а затем выполнять серединку, прикрывая ею все переходы.

Все цветы не нужно выполнять одним цветом ниток — такая работа выглядит однообразной, серой. Лучше сделать несколько цветков одним тоном — светлым, теплого оттенка, а другие — более темным холодным, холодного оттенка. Серединки в одних

цветах сделать красные, в других — ярко-желтые или оранжевые.

Закругленные листья фиалок вышивают по типу зубчатых — к средней линии косой гладью, начиная сверху. Одну сторону вышивают сначала светлой зеленью (1), переходя постепенно к средней жилке на темные тона (3), а другую — от средней жилки начинают вторым тоном зелени (2). Получится лист с углублением по средней линии. При вышивке края листа светлой зеленью в некоторых местах доходят ею до средней жилки и получают выпуклую поверхность или наоборот — темным по светлому, чтобы получить углубление.

Стебель шьют двумя цветами ниток — зеленым и хаки. Делают две строчки зеленые и сбоку одну хаки, дострачивают ею до листа и слегка оттеняют его по краю и по средней жилке не простой линией, а вливая этот цвет в зеленый. Листья вышивают, чередуя светлые и темные. Если листья под лепестком, их затемняют коричневым цветом и темной зеленью.

Бутоны шьют тем же цветом ниток, что и лепестки, а если они повернуты изнаночной стороной, то более светлым. Зелень бутона должна быть светло-салатного цвета и оттенена вторым тоном зелени или цветом хаки.

В этом рисунке декоративные линии следует вышивать коричневым и песочным цветами ниток: по контуру отстрочить два раза коричневыми, а середину заполнить восьмеркой нитками песочного цвета.

Колокольчик (рис. 209). Цветок состоит из пяти сросшихся вместе лепестков и по форме напоминает колокол, в середине которого находится пестик и тычинки. Цвет колокольчиком голубой, сиреневый, розовый, белый. Для их выполнения подбирают нитки по

три тона каждого цвета, а также желтые и оранжевые для тычинок и зеленые двух-трех тонов для листьев.

Голубой колокольчик начинают вышивать с края лепестка нитками голубовато-сиреневого цвета, постепенно делая его светлее и к стеблю переходя в белый или голубовато-салатный цвет. Края лепестков обстрачивают синими нитками (3) и зашивают гладью лепестки дальнего плана рисунка (если они видны). Этим же цветом, но строчкой проходят по бокам цветка. Одну из сторон цветка зашивают гуще (делают ее теневой), затем голубым вторым тоном (2) застрачивают почти весь цветок, оставляя незастроченной серединку цветка и стебля. Это самая светлая и выпуклая часть. Далее нитками светло-голубого цвета (1) застрачивают [illegible]щуюся часть цветка, затем этими же нитками проходят слегка по краям ближних лепестков и выходят к стеблю, зашивая с более светлой стороны бочок цветка и создавая этим объем.

Чашечку колокольчика выполняют салатным цветом, а у перехвата ее делают темнее. Стебель прошивают строчкой три-четыре раза светло-зелеными нитками.

Листья зеленые, светлые с углублениями по средней жилке. Если в колокольчике видны серединка и кончики завернутых лепестков, то серединку углубляют темно-синими или черными нитками, делая на дальние лепестки несколько строчек. Если концы лепестков загнуты, то изменяют направление стежков так, чтобы они казались продолжением всего колокольчика, и вышивают их более светлым тоном.

Пестик и ножки тычинок выполняют строчкой желтыми нитками, а пыльцу на тычинках — швом «валик» оранжевым. Из ветки колокольчиков можно составить узор для скатерти или дорожки. Если на этот рисунок поставить зеркало несколько под углом, получится



Рис. 209

половина дорожки, а под углом в 45° — угол скатерти, который можно дополнить другими деталями, соединив их сетками. Сетки можно выполнить в коричневато-золотистых тонах.

Анютины глазки (рис. 210). Цветы анютиных глазок отличаются богатым разнообразием окраски. Наиболее характерными являются сочетания цветов: фиолетовый с желтым, фиолетовый и сиреневым, желтый с оранжевым, оранжевый с бордовым. Эти сочетания могут быть холодных и теплых тонов. Лепестки одного цветка не одинаковы по размерам и расцветке. Два верхних лепестка (парные) во многих цветках темнее, средние (тоже парные) светлее верхних, нижний – один очень яркий, большой.

Цветами анютиных глазок можно вышить диванную подушку.

Для выполнения лепестков подбирают нитки: фиолетовые, сиреневые, желтые, оранжевые и бордовые по два-три тона, для серединки — красные, оранжевые, салатные и черные, а для листьев — светлую зелень трех тонов (цвет хаки и коричневые для оттенков).

Прежде всего вышивают верхние парные лепестки, начиная с нижележащего. Предварительно отстрочив лепесток два раза фиолетовыми нитками второго тона (2), вышивают край его гладью, затем переходят к середине лепестка на редкую строчку. Ту часть, которая лежит у соседнего лепестка, и середину его вышивают нитками третьего тона (3), а второй верхний лепесток — первого и второго тонов (1, 2), третий тон ниток будет только в центре лепестка (3) и по краю среднего. Средние лепестки по краю вышивают светло-фиолетовыми нитками (1), вливая в него светло-желтые (1), проходя в стежки строчкой, а затем ярко-желтые (2), не дострачивая ими немного до середины, которую заполняют бордовыми (3).



Рис. 210

Нижний лепесток вышивают по краю светло-желтыми нитками (1), причем не ровной полосой, а чередуя длинные и короткие стежки. Вторым тоном желтых ниток (2), шьют почти до центра лепестка. От центра строчкой начинают вливать цвет бордо, перекрывая желтый почти до середины, делая неровные стежки.

Когда вчерне цветок готов, его дополняют, т. е. кое-где углубляют лепестки. Для этого берут черную нитку и от центра делают пять-семь стежков по нижнему лепестку, располагая их веером и по средним лепесткам, не задевая серединки цветка.

Серединку цветка выполняют оранжевыми или красными нитками, делая продолговатый узелок пятью-семью ударами иглы, а сверху уголок салатными или светло-желтыми. Затем сглаживают резкие переходы или осветляют некоторые части лепестков сиреневыми нитками, проходя строчкой у центра и по краю среднего лепестка, как бы сращивая его с нижним.

После выполнения цветов вышивают зелень: листья, стебли и бутоны. Цвет и техника их выполнения такая же, как у зелени фиалок, только лист простой зубчатый. Орнамент выполняют двойной строчкой по контуру коричневыми нитками.

Когда работа готова, снимают ее с пялец, просматривают внимательно, чтобы ни одна из деталей не провалилась и не выпячивалась. Если замечены недостатки, то работу снова запяливают и исправляют.

Шиповник (рис. 211). Цветы шиповника бывают от бледно-розового до пунцового (малинового) цвета. Для вышивки цветка берут наиболее характерный розовый цвет шиповника. Нитки подбирают белые, розовые, малиновые, бордовые, коричневые, желтые двух-трех тонов и зеленые трех тонов.

Узор шиповника (рис. 211, а) можно использовать для вышивки салфеток, дорожки, скатерти.

Начинают вышивку цветка с лепестков, которые находятся под другими. Нижние лепестки, на которые падает тень от верхних, вышивают вторым и третьим тонами малиновых ниток. Вначале намечают направление стежков (рис. 211, б) и вышивают весь лепесток. Этими же нитками строчат остальные лепестки от середины цветка, затем отстрачивают отворот лепестка. Дальше берут самый светлый (1) тон розовых ниток и зашивают края лепестков плотной гладью, переходя постепенно на строчку к центру цветка. Нитками вто-

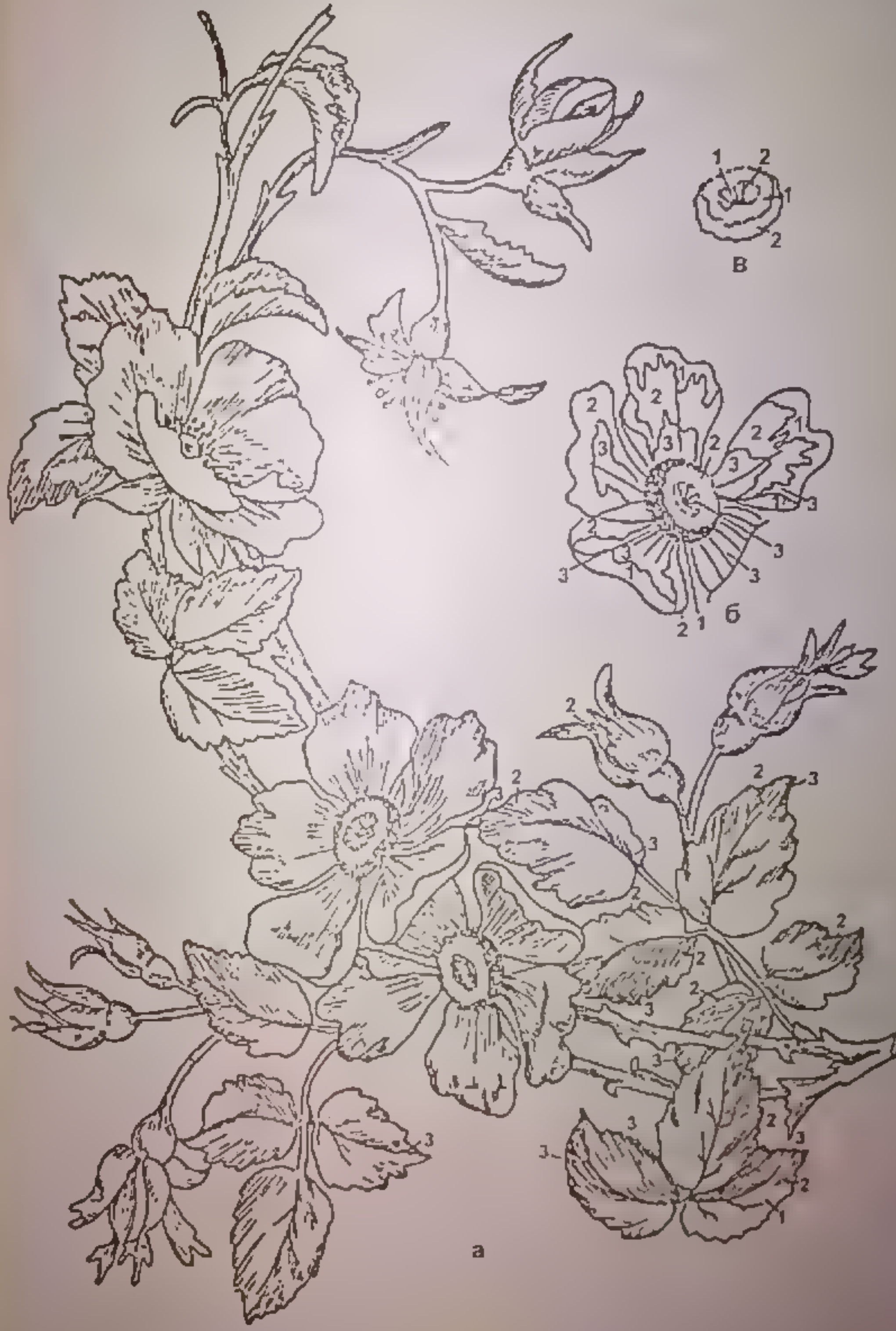


Рис. 211

рого розового (2) тона соединяют части цветка, вышитые малиновыми и светло-розовыми нитками. Отворот выполняют светло-розовыми нитками (1).

Пестик в центре цветка (рис. 211, в) вышивают салатными нитками, укладывая стежки от края в центр по кругу. Заполнив середину цветка, сверху делают несколько стежков зелеными нитками, затем швом «насыпь» выполняют тычинки желтыми нитками двух тонов.

Лепестки в бутоне более темные, их вышивают вторым тоном (2) розовых ниток, красными и бордовыми (в тени). Зелень в бутоне темней листьев, поэтому чашечку слегка оттеняют коричневыми нитками.

Листья зубчатые вышивают косой гладью. На рис. 211, а показано штрихами направление стежков, а также отмечены места, которые следует вышивать третьим тоном (3) зелени. В некоторых местах, где падает тень, можно положить несколько стежков темно-коричневыми нитками. Светлые места по краю листа, а также переход в других частях на слиянии первого и третьего тонов, прошивают вторым тоном (2) зелени и соединяют с первым (1).

Листья, которые находятся под стеблем, другими листьями и цветами, надо вышивать вторым (2) и третьим (3) тонами, оттеняя глубокую тень коричневыми нитками. Необходимо учесть, что жилки на листе специально не прострачивают, а выделяют на светлом листе несколькими темными стежками, а на темном — светлыми. Стебельки у листьев вышиваются зелеными нитками в несколько строчек.

Стебель у бутона и цветка зеленый, постепенно переходящий в зеленовато-коричневый и коричневый цвет, поэтому лучше всего его выполнить поперечной гладью с настилом. Стебель не гладкий, имеет шипы,

которые вышивают нитками в тон стебля. На зеленом стебле могут быть и коричневые шипы, которые выполняются несколькими гладьевыми стежками.

Ирис (рис. 212, а). Цветы ириса бывают разные по цвету: фиолетовые, сиреневые, желтые и т. д. Цветок имеет шесть лепестков, причем три наружных отогнуты вниз. Они яркие, насыщенные у края и к центру более светлые. По средней жилке этих лепестков лежат пыльники (щеточки) ярко-желтого цвета размером в одну треть длины лепестка. Три внутренних лепестка сходятся краями вверху. По цвету они менее насыщены и как бы прозрачны.

Для вышивки цветов нужны нитки: фиолетовые, сиреневые и желтые по два тона, коричневые, салатные и белые, а для листьев зеленые трех тонов, но зелень не яркая, а серовато-дымчатая. Начинают вышивку цветка с отогнутых лепестков. По краю фиолетовыми нитками второго тона (2) делают отстрочку два раза и вышивают край гладью с направлением стежков к центру и легким наклоном к средней жилке. Затем третьим тоном (3) шьют не очень густо, потом вливают до половины предыдущих стежков снова второй (2) тон. Сиреневым цветом (2) и бледно-сиреневым (1) заполняют всю остальную часть до щеточки (рис. 212, б).

Щеточку выполняют швом «насыпь» двумя тонами желтого цвета или пришивают кусочек желтой синельки вдвое.

Щеточки можно вышить и бархатным швом. Для этого нужно снять работу с пялец, приметать на местах щеточек толстое сукно вдвое, сверху покрыть белым мадаполамом и, запялив работу в пяльцы изнаночной стороной вверх, настрочить щеточки двумя тонами желтых ниток, причем верхнюю нитку надо отпустить очень слабо. Когда всю поверхность щеточек прострочат,



Рис. 212



снять работу с пялец, срезать мадаполам лезвием безопасной бритвы, а сукно снять с настроченных ниток. При этом получаются ворсинки, которые надо подстричь — у краев пониже, а к середине выше.

Верхние лепестки выполняют желтыми или бледно-сиреневыми нитками двух тонов. Направление стежков — к центру, с легким наклоном к средней жилке (рис. 212, в). Выполняют ее более светлым тоном и стежки располагают вдоль лепестка. В углублениях желтые лепестки оттеняют коричневым цветом, сиреневые — фиолетовым. Чашечки ириса и стебель вышивают бледно-зелеными нитками, кончики высохшие прозрачные — зелеными и бежевыми. Бутон имеет такую же чашечку, как и цветок, из которой видны свернутые сиреневые лепестки. Листья ленточные шьются вдоль. Если есть отвороты или изгибы, их оттеняют.

Декоративные растения и травы. Часто в узорах цветов встречаются декоративные травки, цветущая мимоза, верба, которые очень украшают узор и соединяют отдельные крупные части рисунка. Вышивают травки строчкой зелеными или коричневыми нитками. Если травка с мелкими листиками, ее вышивают гладью. Цветки мимозы выполняют швом «насыпь» желтыми, оранжевыми, коричневыми нитками, а почки вербы — белыми, серыми, ярко-желтыми и коричневыми.

Ягоды и фрукты. Ягоды и фрукты по форме не сложны, но объемны и передавать их нужно цветом ниток. Фрукты с блестящей поверхностью вышивают гладью или строчкой, а с шероховатой, покрытой пушком или налетом, — швом «насыпь». Но можно и те и другие выполнить только одним каким-нибудь швом: строчкой или швом «насыпь». Листья вышиваются так же, как в цветах.

Клубника (рис. 213). Ветку клубники можно использовать для дорожки, салфетки, если повторить ее и дополнить сетками или орнаментом.

Ягоды неправильной округлой формы. Поверхность ее с углублениями, в которых расположены зернышки. Цвет спелых ягод бывает от бледно-морковного до томно-красного и от розового до красновато-вишневого, зернышки — от зеленого до коричневого цвета.

Вышивать ягоды клубники можно строчкой, гладью и швом «насыпь». При вышивке гладью и строчкой ягоды получаются более рельефные, выпуклые, но насыпью легче передавать тона. Зернышки вышивают узелками по два-три удара иглой. Если клубнику выполняют швом «насыпь», то зернышки делают в первую очередь зелеными или коричневыми нитками, а если гладью или строчкой, то узелки выполняют по готовой вышивке.

Ягоды не следует вышивать все одного цвета, так как они на веточке разные по зрелости. Самая крупная, зрелая должна быть ярче, а маленькие — бледнее: зеленые с чуть розовым бочком у стебелька. Сверху у стебля ягода более красная, а книзу переходит в розовый, желтый цвет. Для того, чтобы чашелистики были рельефны, нужно всю ягоду вышить, а сверху положить зелень (на рисунке тона ниток показаны цифрами). По цвету ягоды разные: красные, розовато-красные, розовые, зеленые. Направление стежков строчки и глади почти прямое, несколько изогнутое к стеблю.

Листья сочной зелени, нижние более темные, стебель светло-зеленый. На небольшой салфетке можно вышить только одну веточку и края оформить фигурными зубцами. При выполнении дорожки нужно скомпоновать рисунок, повторив эти детали дважды по концам ее, и связать их дополнительными деталями.



Рис. 213

Слива (рис. 214). Ягоды сливы имеют круглую, продолговатую и грушеобразную форму. Выполняются они строчкой, насыпью или гладью. Цвет спелых ягод зеленовато-желтый, красный или синевато-фиолетовый.

Для выполнения их надо подобрать три тона ниток соответствующего цвета и белые или серые для бликов (тона ниток показаны на рисунке цифрами).

Ягода имеет долевой желобок. Для того чтобы он выделялся, его следует прошить нитками более темными, чем поверхность, по которой он проходит.

Черенок у сливы небольшой светло-зеленого цвета, шьется строчкой.

Листья сливы шершавые, темно-зеленые. Вышивают их вторым и третьим тонами ниток и только в самых светлых местах — первым. Стебель серовато-зеленого цвета (хаки), шьется строчкой или гладью.

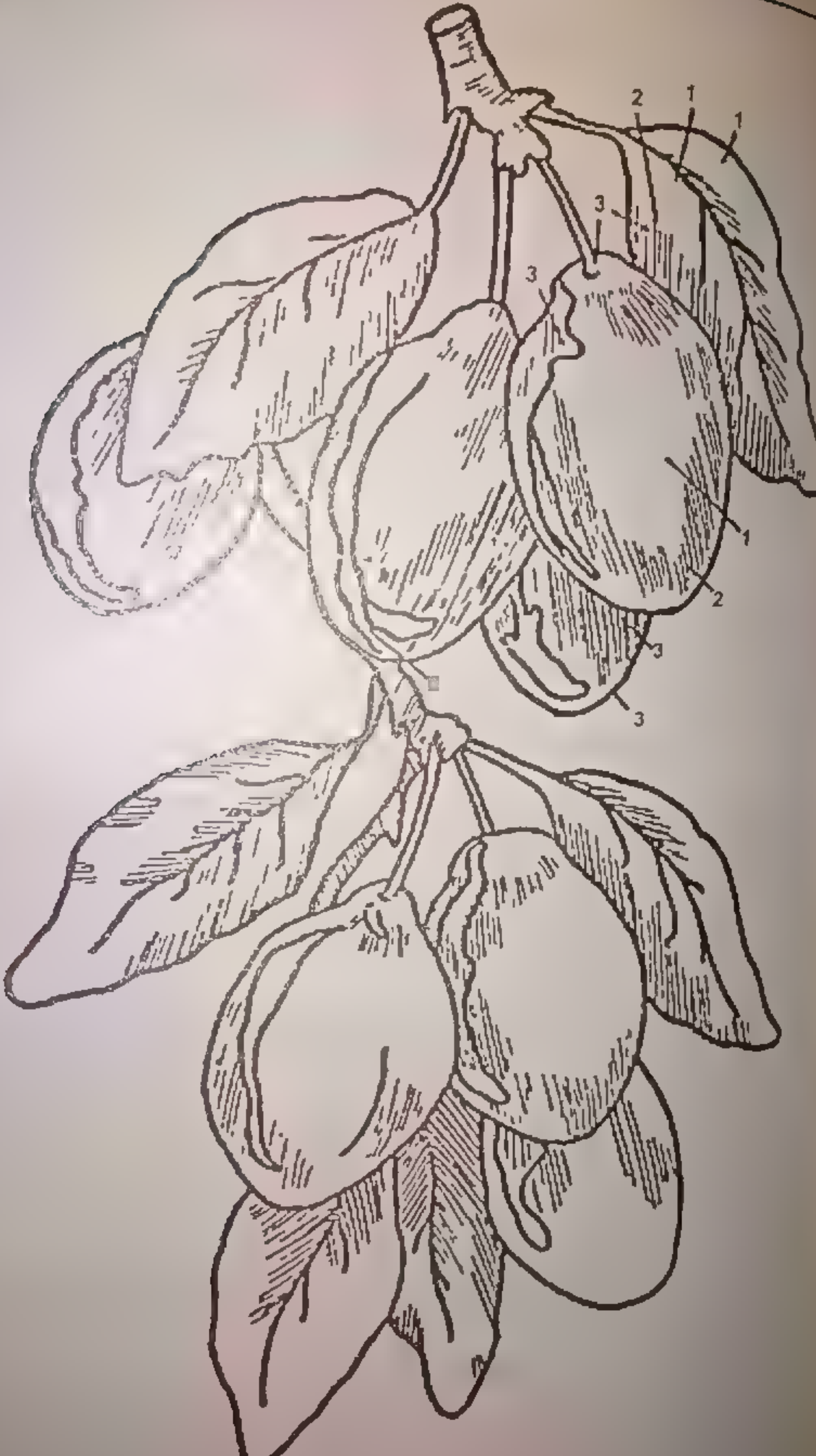
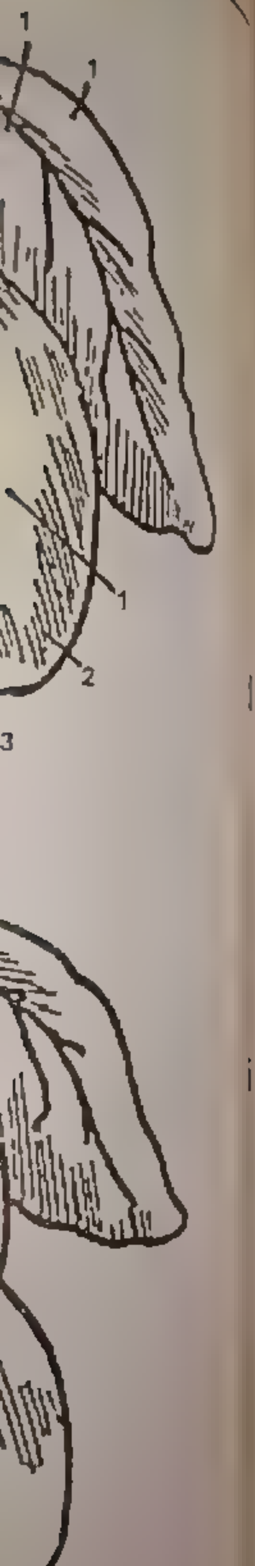


Рис. 214



Ягоды часто покрыты дымчатым налетом. Их можно выполнить с примесью серого цвета.

Смородина (рис. 215). Плоды смородины растут кистями. Она бывает черная, красная и желтовато-зеленая. На рис. 215 дана веточка смородины, которую можно выполнить черными или красными нитками. Для выполнения черной смородины нужны нитки черные, коричневые, бордовые, сиреневые, серые, белые. Вышивают ягоды строчкой или швом «насыпь». Крупные верхние ягоды являются самыми спелыми, а значит и темными по цвету, а нижние мелкие — зелеными с бордовыми и коричневатыми бочками. Сухое соцветие светло-коричневого цвета вышивают гладью. Листья фигурные резные выполняют темно-зелеными нитками второго и третьего тонов. Стебель кисточки светлой зелени выполняют строчкой, основной стебель — гладью нитками коричневато-зеленоватого цвета.

Яблоко (рис. 216). Яблоки бывают круглые, продолговатые, как правильной, так и неправильной формы. Сверху и снизу они имеют углубления, которые надо выполнять нитками более темных тонов (2, 3). Яблоки бывают одноцветные или с румяными бочками, а также и полосатые (по желтому красный). Вышивают их строчкой, гладью или швом «насыпь». Направление гладьевых стежков и строчки — по форме плодов от черенка к соцветию. При вышивке надо показать объем, поэтому самую выпуклую часть выполняют нитками светлых тонов (1, 2), а части, расположенные ближе к бокам, собственную тень и углубления — темных тонов (2, 3). Листья и стебель выполняют гладью или строчкой.

Груша (рис. 217). Груши по цвету и по форме бывают различные: желтые, зеленые, с красными бочками, как круглой, так и неправильной формы.



Рис. 215

Вышивать их можно строчкой, гладью и швом «насыпь». Так как поверхность груш не очень гладкая, то она получается красивее при выполнении швом «насыпь». Тонами ниток, которые на рисунке показаны цифрами, нужно передать форму. Нитки берут салатные, желтые, бежевые и светло-коричневые. Чтобы получился румяный бочок, надо вышить его

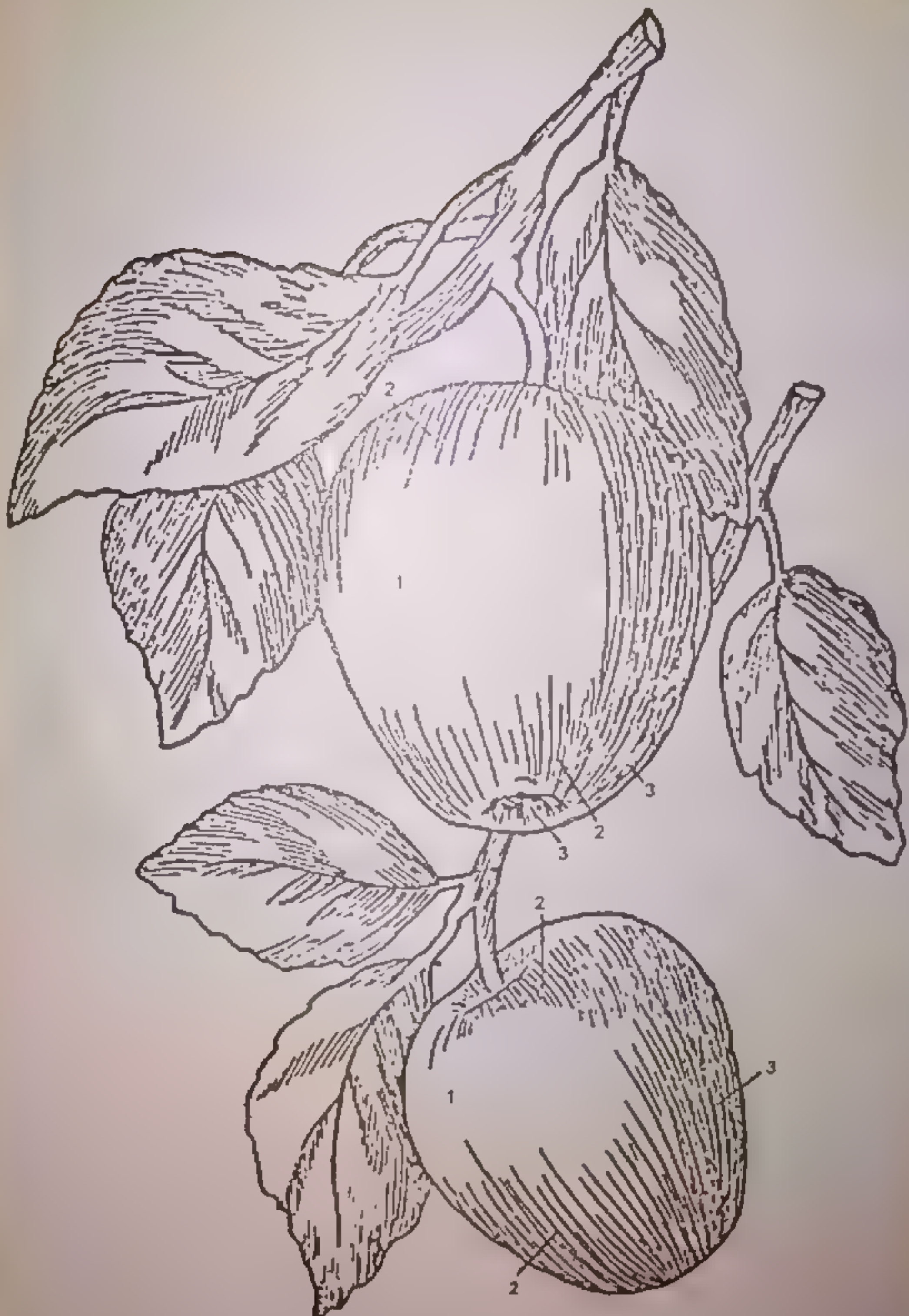


Рис. 216

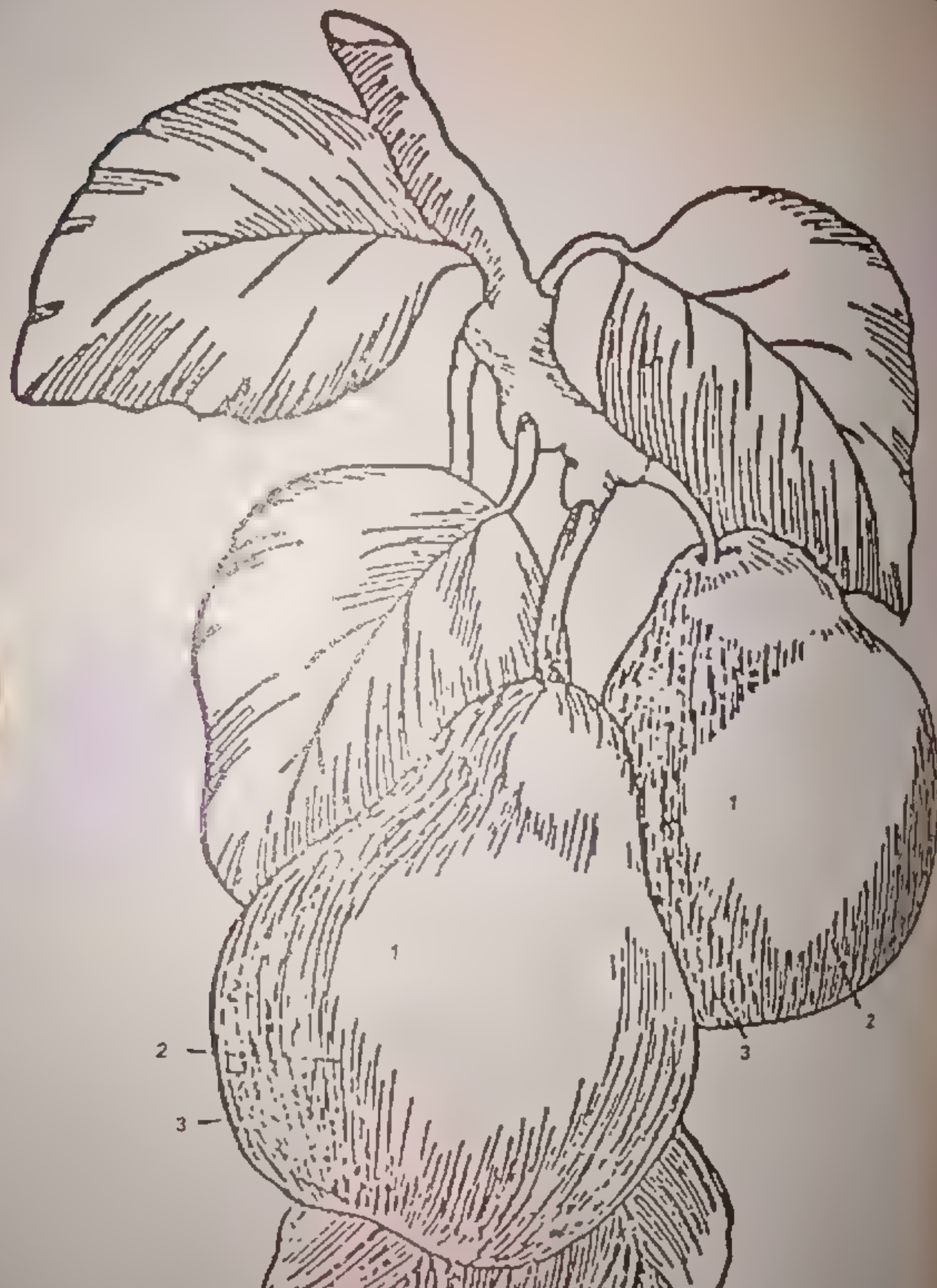
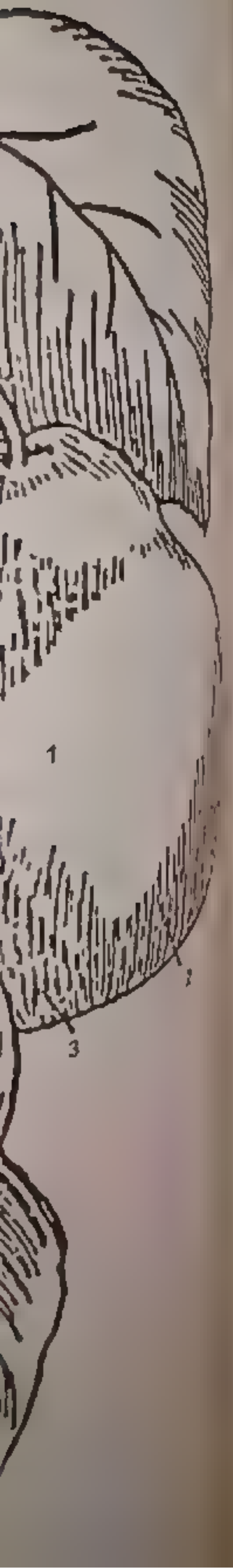


Рис. 217



оранжевыми или розовыми нитками и слегка перекрыть светло-желтыми.

Листья блестящие, верхняя часть листа темно-зеленая, нижняя — более светлая, с желтизной. Если лист перевернут или загнут, то при вышивании тона ниток нужно подобрать так, чтобы изгиб выделялся. Стебель зеленовато-серый или коричневый узловатый. Выполняют его гладью или строчкой.

Сюжетные композиции. После того, как научились выполнять отдельные цветы и фрукты, необходимо познакомиться с приемами вышивки сюжетных композиций — натюрморта, пейзажа, портрета и большой композиционной вышивки — панно, где части и предметы в рисунке связаны между собой и дополняют друг друга.

Особенности выполнения этих работ заключаются в том, что увеличение и уменьшение всего рисунка в сюжетных композициях должны производиться пропорционально и во столько раз, во сколько это требуется для данной работы. Не следует увеличивать предметы больше натуральной величины, так как они получаются неестественными и теряют сходство (особенно портрет).

Нельзя работу пестрить даже тогда, когда на рисунке даны различные по цвету предметы. Надо брать нитки не случайно, а чтобы они сочетались со всеми частями рисунка.

Цвета предметов в натюрмортах и картинах зависят и от окружающей среды и положения на плоскости.

Предметы переднего плана имеют ясный, четкий контур и насыщенную окраску, чистые цвета, резкие границы света и тени, блики на блестящих предметах. Предметы дальнего плана теряют четкость контура, линии становятся расплывчатыми, цвет тускнеет, теряет

яркость, становится сероватым. Начинающие вышивальщицы часто забывают об этом м выполняют все одинаково. Поэтому у них предметы дальнего плана «вылезают» вперед, работа теряет свою красоту и правильность.

Вышивка всех частей рисунка должна проходить одновременно, сначала все выполняют редким швом приблизительными цветами и оттенками, затем уточняют цвета самого предмета и смотрят, как он согласуется с другими окружающими его предметами и фоном.

Смотреть вышивку надо издали, отойдя на несколько шагов. Хорошо, когда работу смотрит не только вышивальщица, а кто-нибудь из посторонних (свежий глаз), даже дети. Они особенно добросовестно подмечают все достоинства и недостатки в работе. Замеченные недостатки надо исправить, зашить всю работу до густоты и снова просмотреть. Иногда приходится несколько раз исправлять одно и то же место, чтобы получить хороший результат.

При вышивке сюжетных композиций необходимо иметь:

1. Хороший, неискаженный рабочий рисунок. На нем должны быть не только контурные линии, но и отмечены все теневые и освещенные части. Это облегчает работу и помогает правильно передать формы выполняемых предметов. Чем подробней снят рисунок, тем легче его вышивать.

2. Цветной рисунок, открытку или репродукцию, согласно которым вышивальщица подбирает необходимые цвета ниток.

3. Хороший подбор ниток. Если цвета ниток не подходят или недостает необходимых оттенков, следует окрасить нитки. Красить надо не в один цвет, а со всеми оттенками.

При выполнении сюжетных композиций важно вышивать не отдельные цветы, фрукты или предметы, а создавать целую вещь, чтобы ее части подчинялись друг другу и всей окружающей среде как по цвету, так и по технике вышивки. Необходимо иметь в виду, что одни и те же нитки, положенные в разных направлениях или на разном фоне, кажутся неодинаковыми по цвету (например, белая гладь).

Пейзаж (цветной и графический). Пейзажи бывают различные: городской, сельский, индустриальный. Все они выглядят неодинаково в разное время года — зимой, весной, летом и осенью.

В зимнем пейзаже преобладают холодные тона — белого, голубого, синего, серого, коричневого цвета.

Весенний пейзаж имеет, наряду с нежными теплыми тонами свежей распустившейся зелени и первыми цветами, холодные, темные тона земли и стволов, еще не прикрытых зеленью листьев и травы.

Летний пейзаж отличается особым разнообразием тонов. В нем могут сочетаться сразу все цвета радуги: голубое небо, яркие пестрые цветы и зеленая сочная трава.

В осеннем пейзаже преобладают теплые тона — желтые, золотистые, оранжевые, красные, бордовые.

Вышивать пейзажи можно гладью, строчкой, швом «насыпь» и узелками, как отдельно каждым из них, так и в сочетании.

Строчкой и гладью можно выполнить всю работу в одном направлении (стежки вдоль или поперек рисунка) или меняя его. Работу можно сделать более выразительно, если умело положить блестящие шелковые нитки и оттенить их матовыми — мулине. Это выгодно при вышивке земли нитками мулине, а травы, воды, стекла, шелковых тканей в одежде и драпировок, молодой листвы деревьев — шелковыми.

Технические приемы вышивки также надо использовать разумно, чтобы лучше передать особенности выполняемых предметов. Небо, например, можно выполнить строчкой, но оно получается лучше при вышивке насыпью.

Приступая к работе, необходимо тщательно переснять рисунок на материал (положенные по долевой нити) не очень жирной копиркой, но со всеми линиями основных контуров и вспомогательными линиями теней и освещенных мест. Затем подобрать необходимые нитки мулине или шелковые и подготовить машину (поставить соответствующую иглу, отрегулировать натяжение ниток, очистить от пыли и обрывков ниток челночное гнездо и смазать все трущиеся детали).

Начинать вышивку рекомендуется с предметов дальнего плана. Небо, лес, воду, которые вдали имеют неясные расплывчатые контуры, следует выполнять в неярких сероватых тонах. Зеленый лес издали кажется серовато-голубым или серовато-сиреневым, а красный цвет — серовато-розовым или оранжевым. Изменение цвета предмета зависит от освещения, окраски предмета и расстояния от зрителя.

Портрет (графический и одноцветный тоновый). Передать нитками точное сходство не только лица, но и любого предмета (цветка, корзины, дерева) нелегко, однако многим это под силу. Особое внимание требуется при выполнении портрета.

Начинать вышивку лучше с графического портрета в профиль (рис. 218). Это наиболее простой вид работы и, освоив его, легче выполнять цветные портреты в любом положении. Не следует брать для начала мелкие портреты, так как их труднее вышивать. В графическом портрете важно добиться сходства форм частей лица.

Приемы вышивки портрета те же, что и графического пейзажа, только работа более мелкая, тонкая.

Материал можно брать батист, шифон, но лучше шелковое полотно. Нитки — шелк тонкий черный или коричневый. Игла тонкая № 65, 70, 75, 80, острая. Рисунок должен быть абсолютно точным, так как малейшая неточность приводит к искажению всего портрета и вышивальщице трудно потом на глаз находить правильные контуры и добиваться сходства. Переснимать надо все основные и вспомогательные линии на рисунке.

Начинать вышивку следует с главных частей лица (глаза, нос, губы).

Первым отстрачивают контур глаза и вышивают зрачок (на рисунке показано, где и какой густоты укладывать строчки). Затем выполняют углубления вокруг глаза, нос и губы. После этого переходят к вышивке волос и уха, а затем лица, шеи, бороды и костюма.

Этот же портрет можно выполнить одноцветной тоновой вышивкой. При выполнении его в коричневых тонах нужно подобрать нитки шелковые коричневые четырех тонов и белые, а для вышивания в серых тонах — серые четырех тонов, белые и черные.

Тона ниток по светлоте должны соответствовать графическому изображению портрета, т. е. первый тон — белый, второй — светло-бежевый, третий — бежевый, четвертый — коричневый, пятый — темно-коричневый, шестой — черный.

Так же рисунок должен быть абсолютно точным и переснят на материал тщательно. Материал может быть мадаполам, батист и шифон (на подкладке).

Порядок выполнения такой же, как в графическом портрете. Отстрачивают контуры глаза и наносят все глубокие тени самым темным цветом. Это



Рис. 218

дает возможность сохранять правильные контуры лица при дальнейшей работе, даже если эти линии будут перекрываться другими тонами. Лицо выполняют шел-



ковыми нитками (они более тонкие и тона нежней вливаются один в другой) швом «пасыпь» или мелкой строчкой (гладью вышивка получается грубее). Волосы лучше выполнить строчкой, но так, чтобы они не казались париком. Для этого нужно прошить их нитками более темными, чем на рисунке, а затем швом «насыпь» слегка перекрыть цветом ниток, которыми вышивают лоб. Направление стежков показано на рис. 218.

Фон вышивают нитками третьего тона не слишком частым швом «насыпь». Выполняя ухо, нужно прежде всего зашить темными нитками все углубления раковины, затем более светлыми перекрыть слегка те места, которые являются переходом от углубления к светлым частям.

Одежда вышивается тем же швом, что и все лицо. Сделав такой черновой набросок, переходят к более тонкой отделке, например морщин на лбу, под глазами и у рта и т. д. Если они темны и резко выделяются, то их надо сглаживать. Брови, ресницы, губы (особенно уголки) следует утемнить.

УКРАШЕНИЕ ОДЕЖДЫ

С давних времен одежда отделывается вышивкой. Каждый народ по-своему украшает одежду и имеет свои характерные особенности выполнения. У одних преобладают вышивки крестом, у других — росписью, у третьих — многоцветные орнаменты, вышитые гладью: шелком, шерстью, золотом, серебром и т. д.

Вышивка всегда украшает одежду, если ее рисунок, размер и цвет соответствуют покрою, цвету одежды и фигуре человека

Вышивку можно делать как на плотных шерстяных и шелковых тканях, так и на легких — шелковых, хлопчатобумажных и капроновых. Нитки используются различные в зависимости от вида вышивки: шелковые разных цветов и оттенков, мулине, ирис, гарус, золотая и серебряная нить и т. п.

На швейной машине можно сделать много различных отделочных вышивок для одежды, начиная с обыкновенной закрутки края и кончая сложнейшим гипюром (кружевом) по ткани.

Вышивки для одежды могут быть выполнены как однотонные, так и цветные. Размер рисунка должен соответствовать размеру выкройки. Если рисунок мал, то его увеличивают, добавляя детали, если велик — отбрасывают лишнее.

Чтобы овладеть искусством вышивки на одежде, необходимо начинать с самых простых швов, постепенно переходя к более сложным. Для того чтобы вышивка на одежде была более привлекательной, необходи-

мо умело сочетать фон с расцветкой вышивки. Желательно, чтобы фон был без рельефного рисунка, одноцветным и лучше всего матовым, не кричащего цвета. В зависимости от фона подбирают цвета для вышивки.

Вследствие контрастности и разности сочетаний тонов для вышивки на ярком фоне следует подбирать прозрачные рисунки, т. е. такие, в которых имеется большое количество тонких и красивых линий. Рекомендуется избегать рисунков с крупными деталями.

Лучшими цветами для фона являются все оттенки цвета беж, серые, тускло голубые, темно-красные, а также черный и белый цвета. Для вышивки на черном и белом фонах пригодны все цвета ниток, причем для белого фона следует брать более насыщенные оттенки, чем для черного. Вышивая одежду, следует избегать нагромождения цветов, а рисунок стараться подбирать с мелким орнаментом.

Одежду можно вышивать не только одним цветом, но и двумя-тремя тонами. Подбор тонов зависит от вкуса вышивальщицы, ее наблюдательности. Приведенные выше сочетания тонов не являются обязательными правилами, они лишь дают общую ориентировку в сочетании цветов. Тонов и оттенков чрезвычайно много, и, подбирая их, нужно стремиться к тому, чтобы они гармонировали между собой.

Закрутка для оборочек и рубцов (рис. 219). Предназначенный для закрутки край предварительно наметывают. Вышивку производят без пяльцев. Натяжение ткани производят на ножной машине двумя руками, на ручной — двумя пальцами. Закрутка получается в результате удара иглы один раз в ткань, другой — мимо. Закрутку можно делать и по косой, и по прямой нитке ткани. Выполненная таким образом на обыкновенной швейной машине закрутка по прочности не

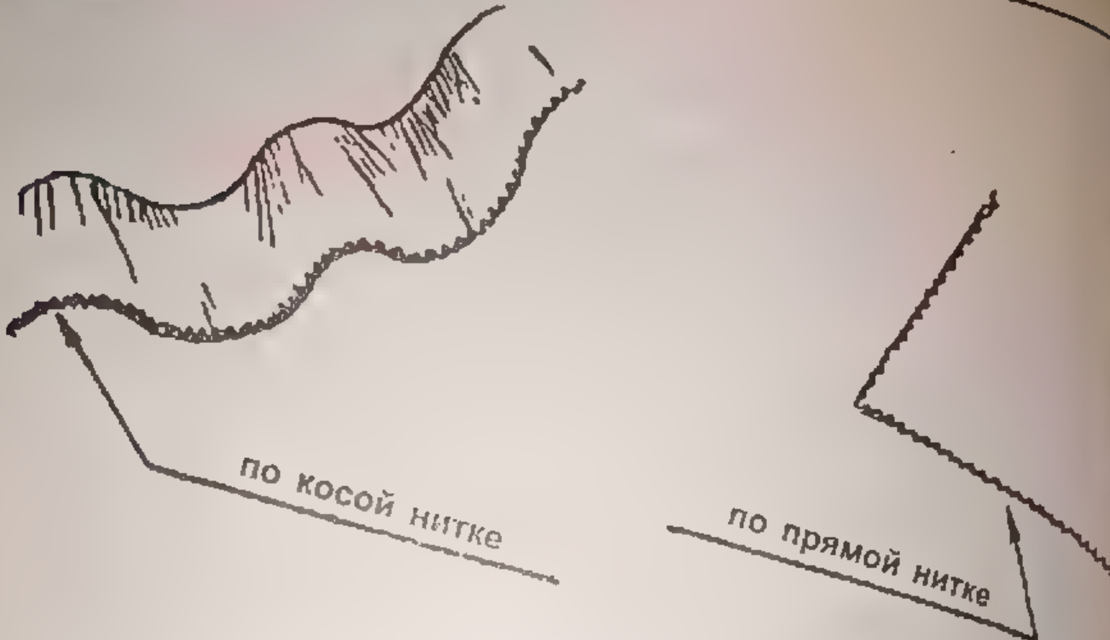


Рис. 219

уступает сделанной на специальной машине или приспособлении. Аккуратность ее зависит от тренировки.

Шов шнурочек или валик (рис. 220). Рисунок наносят на ткань, по контуру прокладывают дополнительную нитку № 10 или кроше и затем обшивают гладьевым швом. Для этого можно использовать нитки мулине или шёлк.

Валик с насыпью по внешнему краю (рис. 221). После нанесения рисунка на ткань, его вышивают валиком. Затем по контуру рисунка с внешней стороны строчат насыпь. Вышивку делают одним топом ниток.

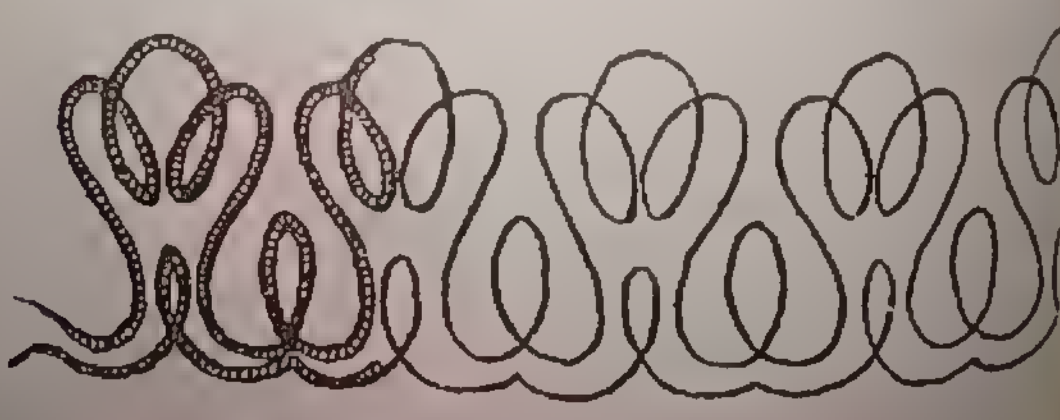


Рис. 220

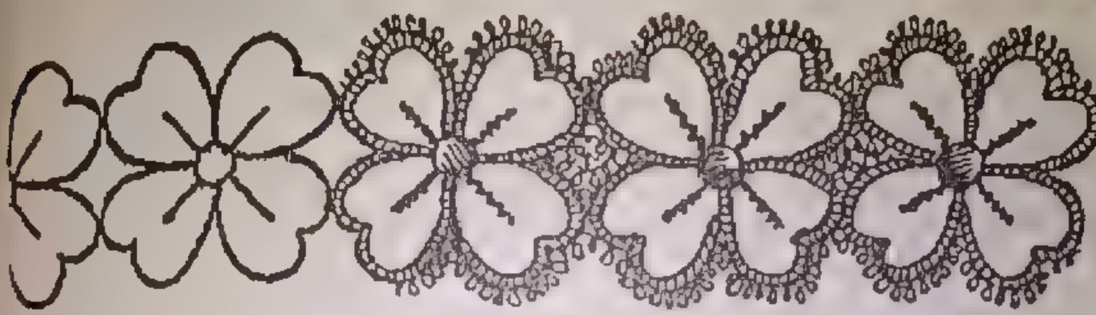


Рис. 221

Валик с насыпью внутри (рис. 222). Техника выполнения такая же, как и в предыдущем случае. Разница лишь в том, что насыпь настрачивают внутри рисунка, а не по внешнему краю.

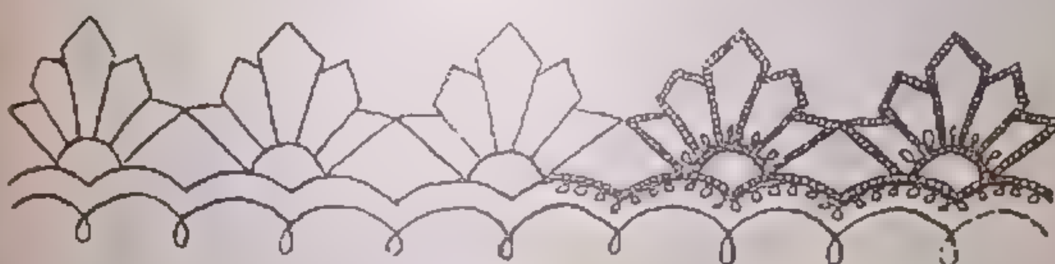


Рис 222

Вышивка рисунка сплошной насыпью (рис. 223). Контуры рисунка можно вышить валиком или обстрочить нитками в тон. Каждую деталь заполняют мелкой насыпью. (Можно их также отделать и другими видами швов). Такая вышивка по рельефности создает впечатление аппликации. Для этой работы хорошо использовать рисунки крестом, застилая каждую деталь рисунка одним тоном.

Тоновая насыпь (рис. 224). Контуры рисунка обстрачивают мелкой строчкой в тон вышивки. Для тоновой насыпи подбирают три тона ниток. Первый — самый светлый. Им строчат более половины детали. Второй тон — темнее. Им выполняют деталь от середины

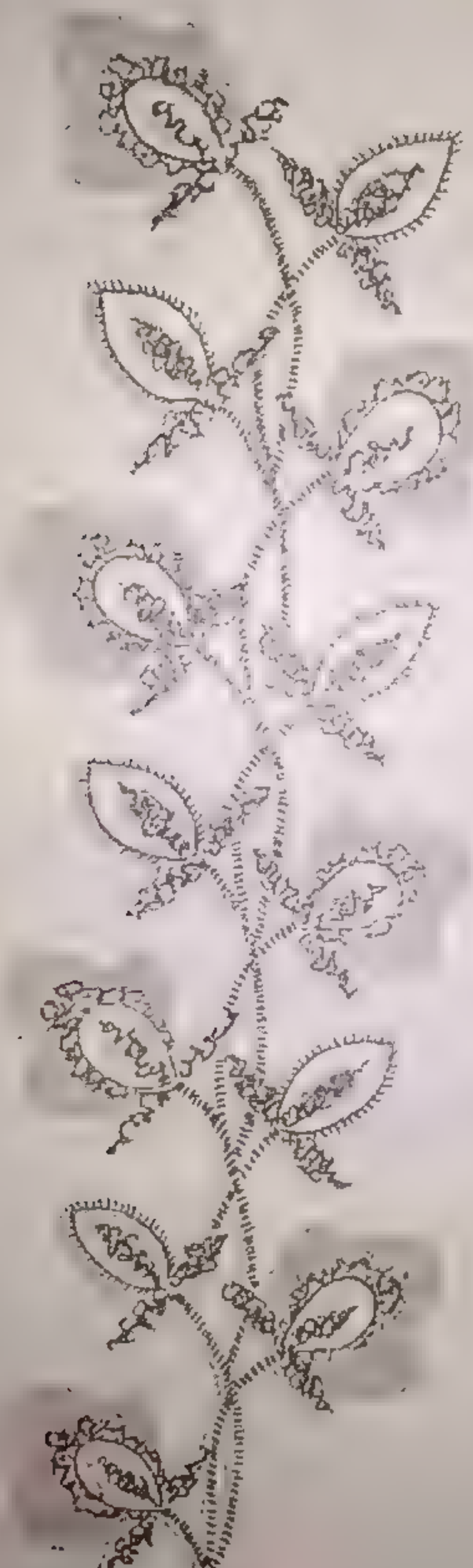


Рис. 223



Рис. 224

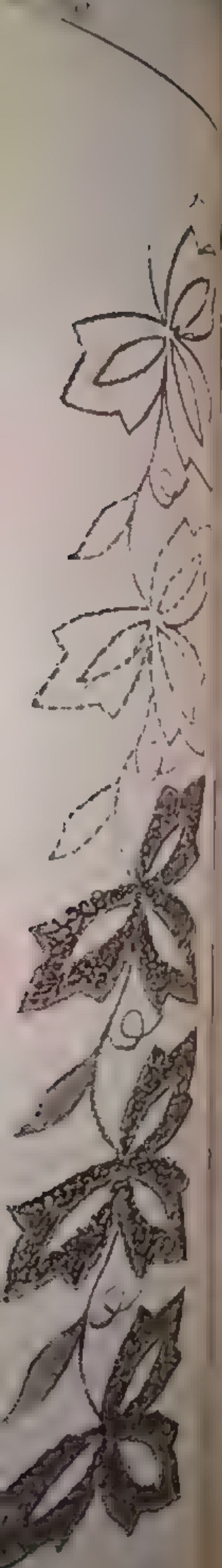


Рис. 224

до конца. Третий тон — темный. Он предназначен для накладывая тени. Переходы от одного тона к другому должны быть плавными. Добиться этого можно, накладывая один тон на другой, а линии перехода смягчают более редкой насыпью. Надо следить за тем, чтобы тона хорошо сочетались между собой. Так, например, для светло-коричневого и темно-зеленого фона хорошо подойдет бледно-желтый цвет ниток, темно-желтый и коричневый; для синего фона — бледно-серый, темно-серый и черный.

Валик со строчкой и белой гладью (рис. 225). Контур рисунка обстрачивают в тон нитками № 40–50.

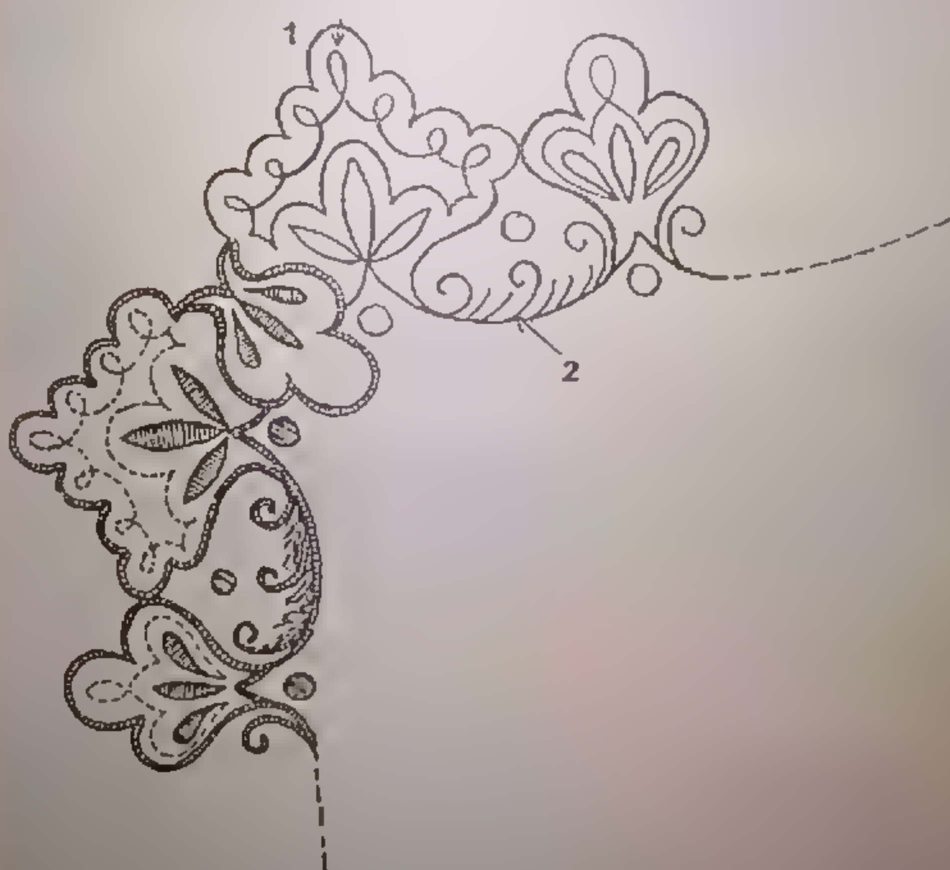


Рис. 225

Это делает контур изящнее, чем при обработке с прокладкой нитки. Натяжение верхней нитки при отстрочке должно быть туже нижней. Она должна ложиться не ступеньками, а прямой линией.

После обработки контуров натяжение верхней и нижней ниток делают как для валика. Вначале вышивают контуры выпуклой гладью. В детали 1 строчка идет по спиралевидной линии, в деталях 2 она отходит от контура, как штриховка.

Ажурная вышивка с различными отделками (рис. 226). Рисунок обстрачивают по контуру и обметывают гладьевым валиком. Отделку выполняют выпуклой гладью и точками. Этот рисунок вышивают одним или двумя тонами. В последнем случае край обшивают нитками в тон ткани, а отделку выполняют другим подходящим тоном.



Рис. 226

Ажурная вышивка с пауками (рис. 227). Рисунок обстрачивают по контуру и обметывают швом зигзаг. Ткань в местах, предназначенных для брид, постепенно вырезают и настрачивают бриды в виде «паучков». Можно украсить их «усиками» и петельками. После



Рис. 227

того как сделаны бриды, контуры рисунка обметывают гладьевым валиком.

Другой способ ажурной вышивки (рис. 228). Эта же вышивка может выполняться и другим способом — безбридовой вышивкой. При этом способе контуры рисунка вырезают после того как вышивка закончена. Бриды настрачивают по ткани гладьевым валиком или плотным настилом на двух линиях. Бриды можно украсить «усиками», настроченными на ткань, или петельками, сделанными в виде проколотых, а затем обметанных кружков.



Рис. 228

Третий способ ажурной вышивки (рис. 229). Этот рисунок очень изящен и прост по выполнению.

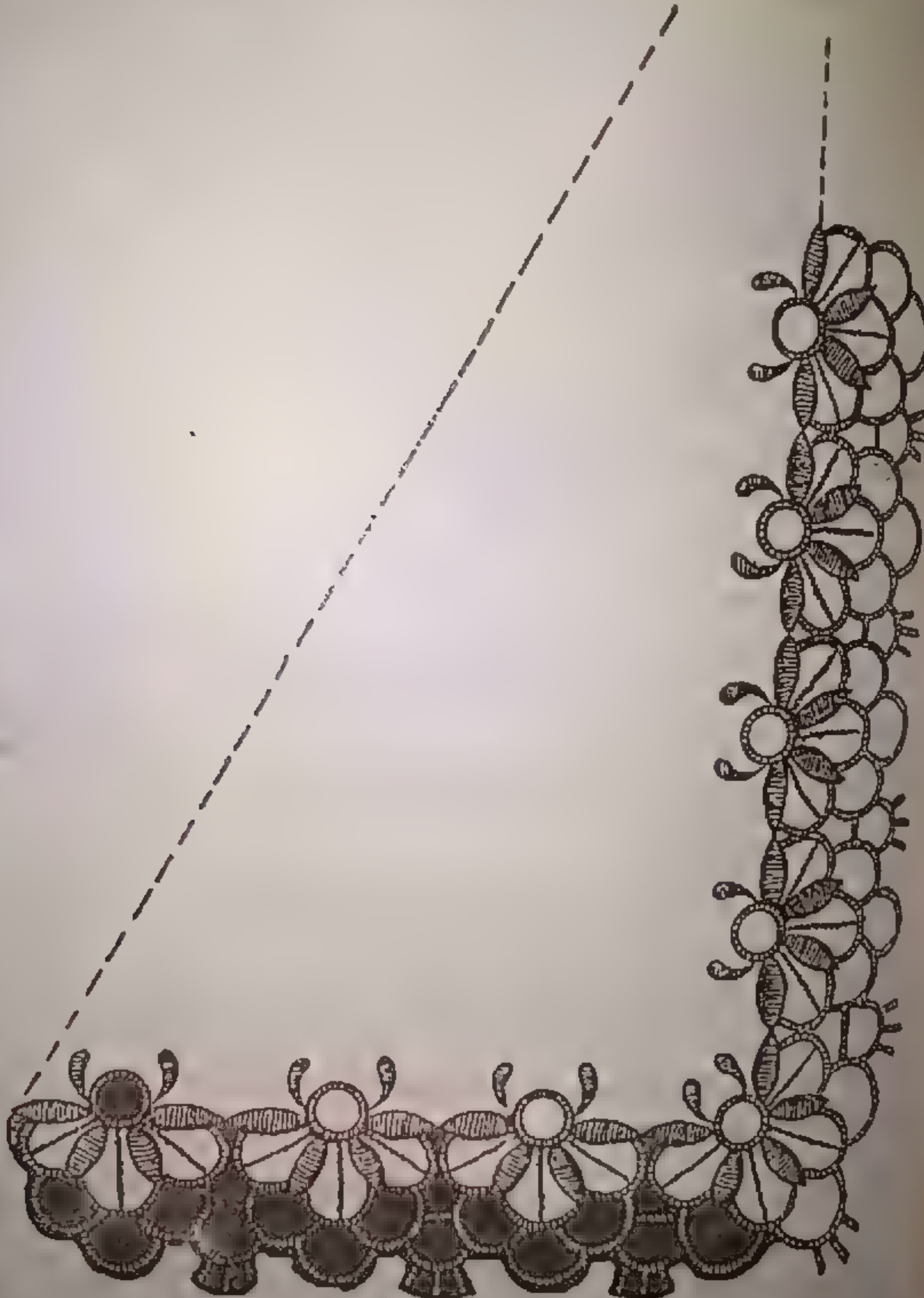


Рис. 229

Его вышивают, как обычную безбридовую ажурную вышивку, и украшают различными швами. Особенности выполнения заключаются в том, что детали рисунка вырезают не только по внешним линиям, но и по внутренним. По контуру остается только основной шов-валик.

Шов через челнок (рис. 230). Почти для всех видов работ через челнок рисунок сводится на изнанку ткани, а вышивка получается на ее лицевой стороне. В данном случае в челнок заправляют толстую нитку — ирис, шерсть, толстый шелк. Натяжение верхней нити туже нижней. Шов получается в результате равномерной строчки по контуру. На лицевой стороне рисунок создается толстой ниткой из челнока, перехваченной верхней тонкой ниткой.



Рис. 230

Шов «букле» (рис. 231). Особенности этого вида шва заключаются в том, что им не только обводят контуры рисунка, но и заполняют детали. Таким способом можно заполнять и детали ажурной вышивки.

Рисунок переводят на лицевую сторону ткани. Контуры обстрачивают и вышивают гладьевым валиком. После этого нитку в челноке меняют, натяжение приводят в соответствие со швом, т. е. верхнюю нитку устанавливают туже нижней. Затем рисунок перепяливают наизнанку и через челнок заполняют детали. Фон

между деталями вырезают, и на ткани остается рисунок, заполненный швом «букле».

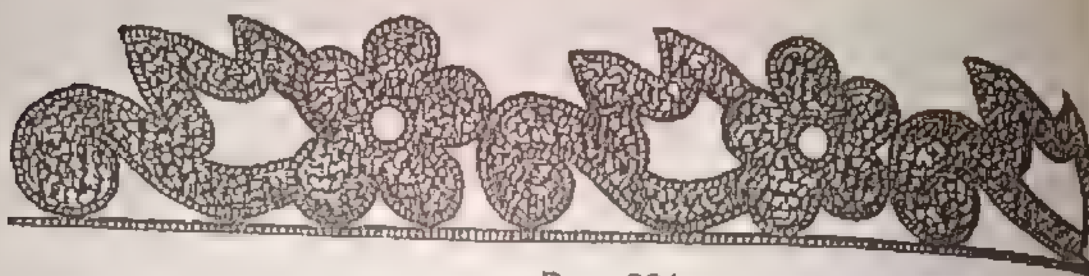


Рис. 231

Шов «букле» другого вида (ворсовый шов) (рис. 232). При выполнении работ этим видом шва в челноке отвинчивают винт и убирают пластинку. Толстая нитка идет из челнока свободно. Ею заполняют рисунок отвисающими петельками. Этот вид вышивки мало распространен, но выглядит он оригинально, и выполнять его несложно.

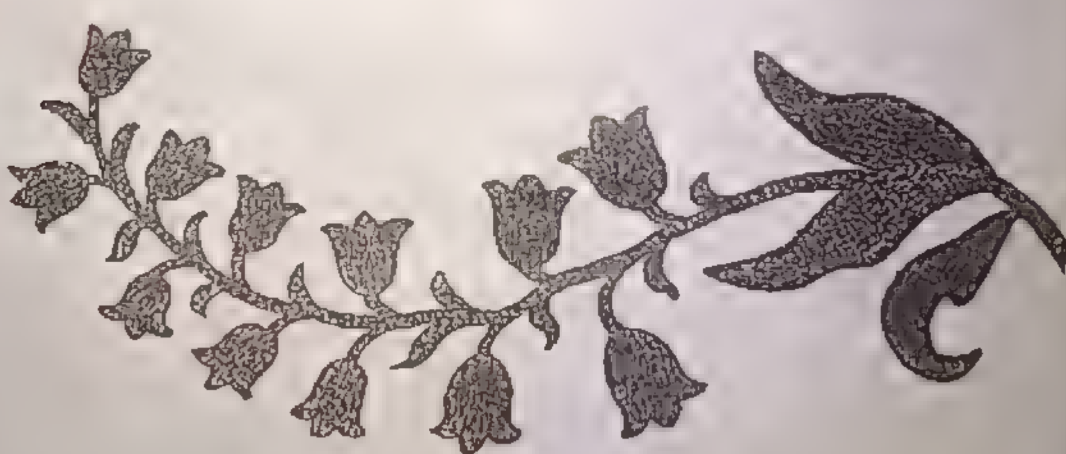


Рис. 232

Накладное шитье. Вышивка на одежде аппликацией весьма распространена. Она имеет несколько способов выполнения. Ткань для аппликаций пригодна любого качества, но лучше всего панбархат и креп-сатин.

Первый способ выполнения аппликации (рис. 233). На фон ткани переводят рисунок. Затем отдельные детали рисунка переводят на ту ткань, из которой будет состоять аппликация. Детали обстрачивают мелкой строчкой, вырезают по контуру и прикрепляют на фон рисунка. Затем их обшивают гладьевым валиков.



Рис. 233

Другой способ выполнения аппликации. Рисунок сводят на ткань, из которой будут делать аппликацию. Ткань с рисунком приметывают к фону изделия. Если

рисунок переведен при помощи перестрочки, то его прикрепляют к фону швом «зигзаг», затем промежутки между деталями рисунка вырезают, сами детали обметывают гладьевым валиком. Если же рисунок переведен при помощи копировальной бумаги, то прежде чем положить шов «зигзаг», рисунок обстрачивают по контуру.

Аппликация может сочетаться со строчкой, насыпью и другими видами швов. Можно украсить аппликацию бисером, стеклярусом и др.

Подкладное шитье на тонких тканях. Эта вышивка очень проста и в то же время нарядна. Техника выполнения следующая: с лицевой стороны на тонкую, прозрачную ткань сводят рисунок. Затем с изнанки подкладывают и приметывают под рисунок плотную ткань темно-серого цвета, а если ткань малопрозрачна — то подкладывают ткань черного цвета. После этого все запяливают и на лицевую сторону наносят вышивку нужными по рисунку швами. Когда вышивка закончена, с изнанки серый или черный материал вне рисунка обрезают. Для большей выразительности контуры рисунка обводят черной или серой строчкой.

Вышивка на одежде из тонких прозрачных тканей. Лучшей вышивкой на этих тканях является белая и одноцветная гладь в сочетании с другими швами. Она является одной из самых красивых и в настоящее время широко распространена.

Для этой вышивки применяют белый или одноцветный тонкий шелк на патрончиках. Выполнение ее основано на пройденных выше правилах.

При работе на тонких материалах, учитывая качество тканей, нужно как можно меньше и аккуратнее их резать. На тонких тканях можно сочетать несколько видов вышивок, рисунки для которых приводятся ниже (рис. 234, воротник).



Рис. 234

Одноцветная гладь на капроне. Эту отделку к однотонному платью вышивают на белом капроне нитками цвета платья (рис. 235).

Разделка капрона или шифона под кружева (рис. 236). Для этих работ можно использовать рисунок кружева и расшивать нужными нитками. Для контрастности рисунка некоторые его контуры следует оттенить строчкой цветного шелка, или же сделать прорезы, или же украсить кое-где прорезной гладью.

Ажурный гипюр в вышивке одежды (рис. 237). Богатым видом украшения для одежды является ажурный гипюр. Техника выполнения такого рода



Рис. 235

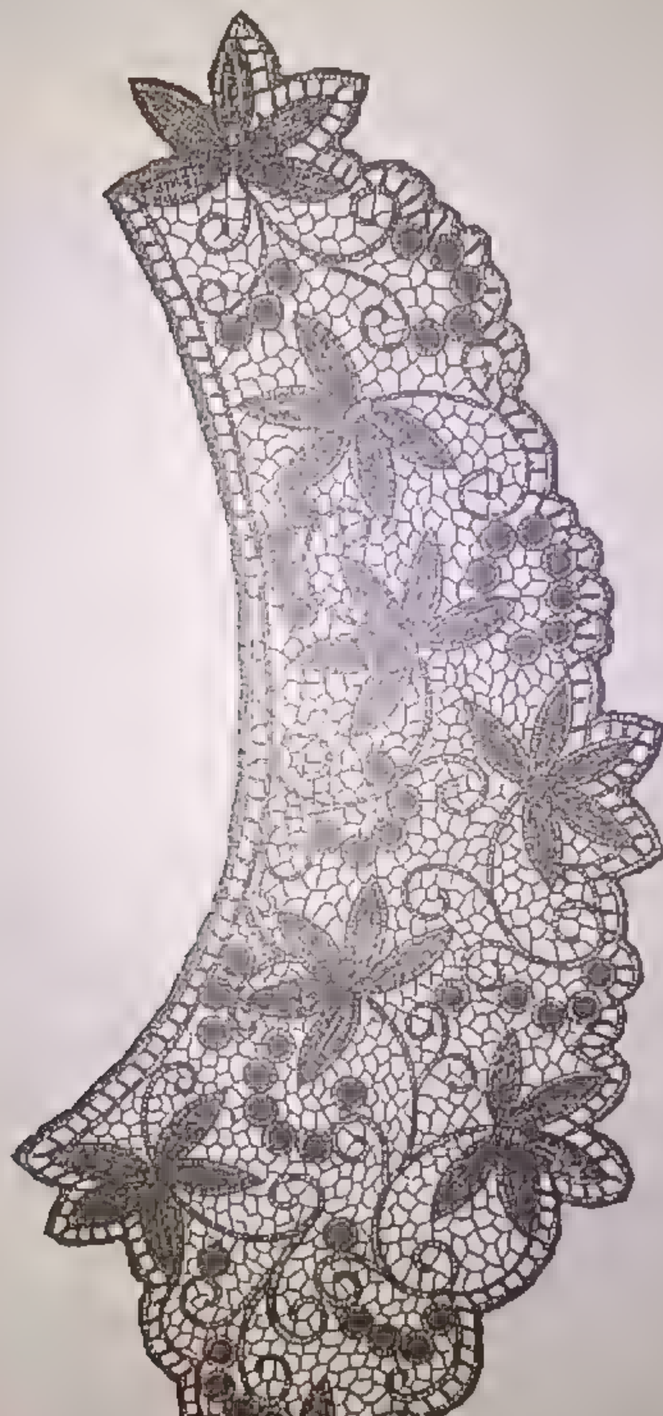


Рис. 236

Рис. 235

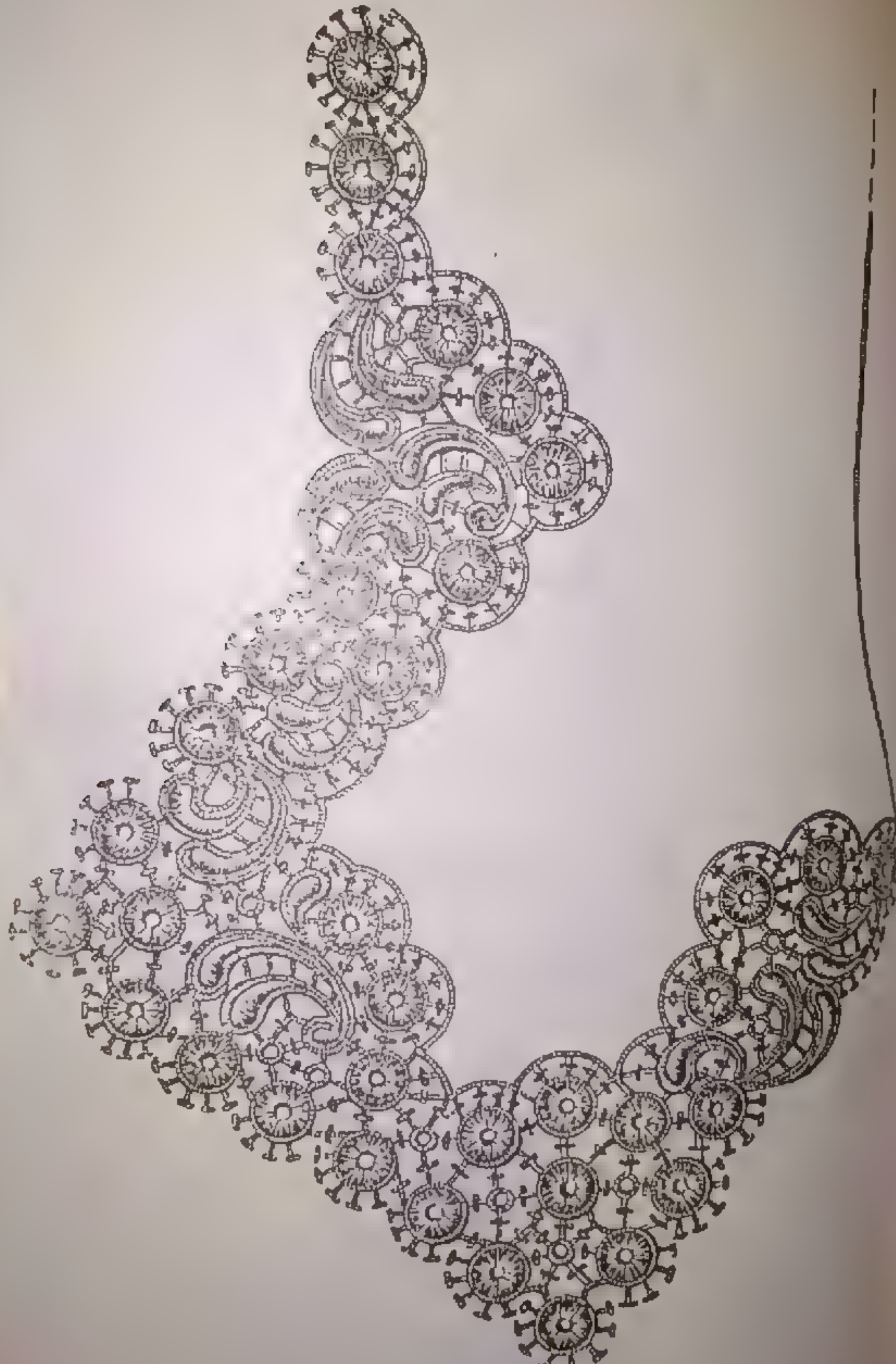


Рис. 237

вышивки требует большой аккуратности и внимания, она основана на правилах ажурной вышивки. По контуру прокладывают нитку, затем выполняют детали рисунка.

Выпуклые кружочки заполняют настилом, т. е. мелкой строчкой по кругу. Строчат до тех пор, пока не появится выпуклость. Затем от проколотой в центре дырочки проводят гладьевые стежки до проложенной нитки по контуру кружочка. Продолговатые детали выполняют выпуклой гладью и вокруг обводят одним или двумя валиками в зависимости от рисунка.

Кружочки-пуговички выполняют густой настрочкой по кругу, оставляя место для прокола. Настрочку делают до тех пор, пока кружочек поднимется шишечкой. Эту шишечку покрывают гладьевыми стежками от прокола до контура. Когда все детали в пяльцах предварительно вышиты, материал между ними вырезают и настрачивают бридочки с усиками (пико). После того как сделаны бридочки, детали рисунка, если это требуется, обшивают еще раз гладьевым валиком.

Имеющиеся в рисунке паучки (т. е. бридочки с кружочками), молоточки по краю рисунка выполняют по тем же правилам, что описаны в главе «Ажурная вышивка».

Вышивка бисером. Эту работу преимущественно выполняют по тюлю и другим прозрачным тканям, чтобы хорошо был виден рисунок. Однако вышивать бисером можно любую ткань.

Особенно красиво выглядит такая вышивка на дамских сумочках. Выполнение этой работы несложно. Под ткань, тюль или прозрачную ткань, являющуюся фоном, подкладывают рисунок. Его приметывают. Бисер нанизывают на нитку под цвет ткани и кладут на контур рисунка, просвечивающийся сквозь ткань.

Далее нитку с бисером прикрепляют к ткани обхватывающими стежками, которые через определенные промежутки должны ложиться между бисеринками. Закрепляют стежки несколькими ударами иглы в одно место.

Для плотной ткани техника вышивки остается такой же, только рисунок переводят прямо на ткань.

Чтобы вышить бисером сумочку, надо в первую очередь сделать из толстой проволоки рамку нужных размеров. Эта рамка является своего рода пяльцами. На концы рамки во внутренней части подшивают ткань под цвет бисера. На ткань прикрепляют нитку с бисером, которую тянут на противоположную сторону и также прикрепляют. Таких ниток с бисером прикрепляют к ткани столько, сколько необходимо для заполнения всего вышиваемого поля сумочки. После того ряды бисера скрепляют при помощи строчки поперек натянутых ниток (рис. 238). Сумочку можно сделать квадратной, со срезанными углами, круглой и т. д. Для этого из проволоки делают рамку нужной формы.

Иголку для нанизывания подбирают очень тонкую, так как отверстия в бисере бывают очень узкие.

Как сделать шнур. Некоторые вышивки, как например, подушки, требуют соответствующего оформления. Видов оформлений очень много. Самым распространенным из них является шнур, который можно сделать самим. Для этого берут 2–3 тона ниток любой толщины. Полоску из ниток прикрепляют к стулу или на гвоздь и, отходя, туго скручивают их в одну сторону, затем посередине этого скрученного шнура вешают груз, который оттягивает вниз середину шнура, а концы ниток соединяют. Держа два конца в руках, груз отпускают, и шнур от вращения груза скручивается.

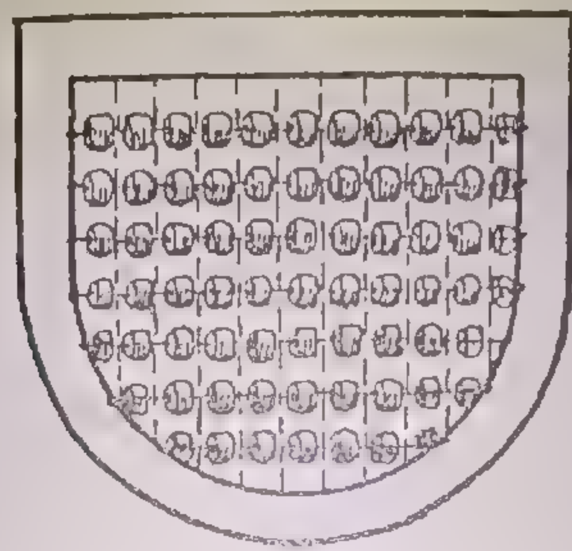


Рис. 238

Оформление буфами из лент. Берут несколько рядов лент или полоску материала, на котором с изнанки намечают прямые линии вдоль материала на нужном расстоянии друг от друга. Так же с изнанки эти линии собирают ниткой в сборку на всем протяжении. Таких линий может быть 3–5. Расстояние между ними делают 2–6 см. Края же этого оформления подбирают на 0,5–1 см. С лицевой стороны этот край наметывают зубчиками посредством крупной строчки. Затем наметанную нитку подтягивают и после чего образуются зубчики, которые пришивают к вышиваемому изделию.

Оформление рюшем из лент. Первый способ. Берут узкую ленту и вперед иглой проходят по линии зубчиков до конца. Затем нитку подтягивают и получается рюшка зубчиком, которую пришивают к изделию (рис. 239).

Второй способ. Из узкой ленты делают бантовые складки, которые по центру скрепляют между собой. Затем края ленты заворачивают у центру и скрепляют их в одной центральной точке на уровне первого скрепления и т. д. (рис. 240).

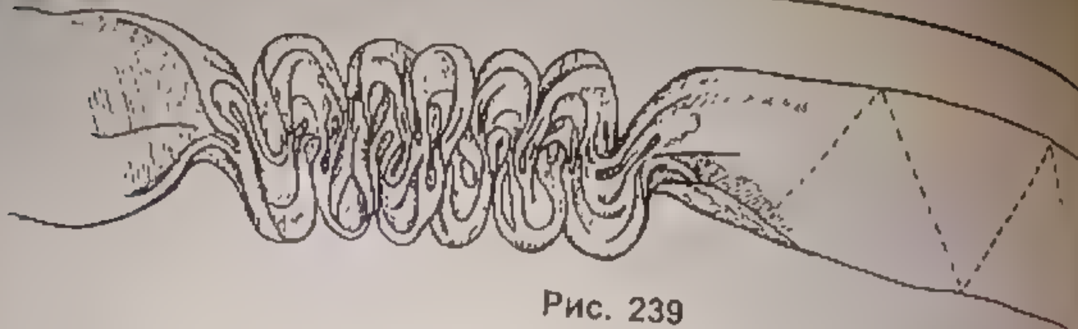


Рис. 239

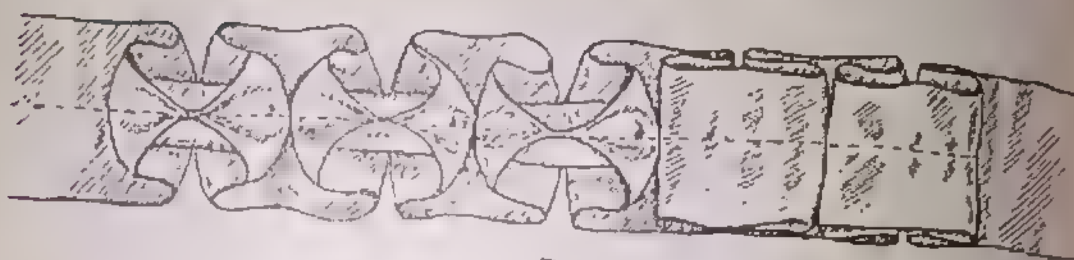


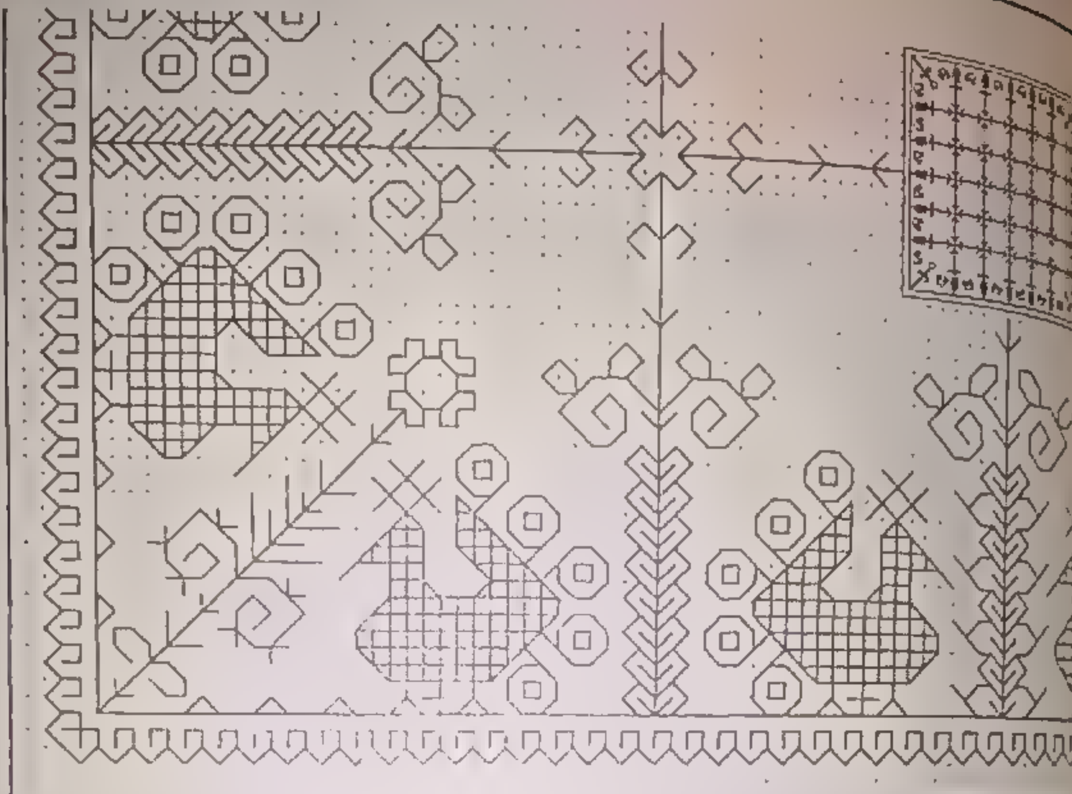
Рис. 240

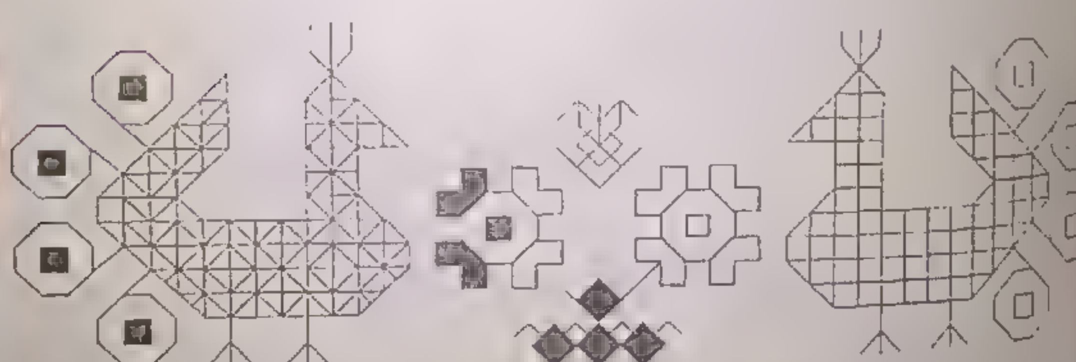
Плиссе. Как один из самых красивых видов отделки вышитых изделий, часто применяют плиссе. Это делают так: полосу материала шириной 10 см подгибают наизнанку на 1 см и наметывают, затем делают складочки шириной 1-2 см по всей длине полосы. Складочки по центру пристрачивают, затем одну сторону приметывают по всей длине подушки, а другую приметывают с перевернутыми складочками. Плиссе также можно пристрачивать без перегибов.

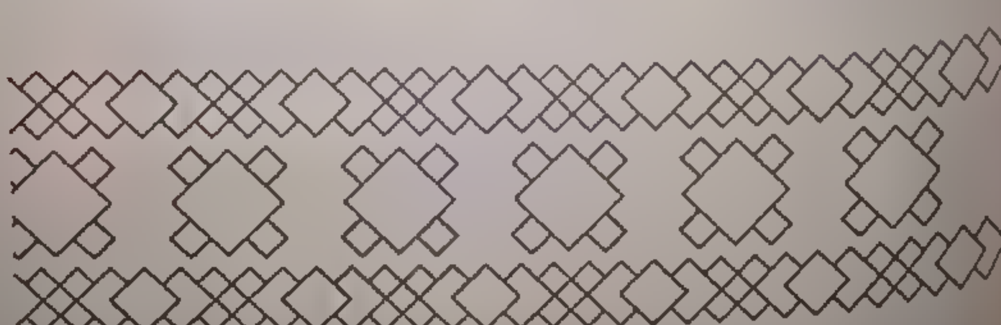
ПРИЛОЖЕНИЕ

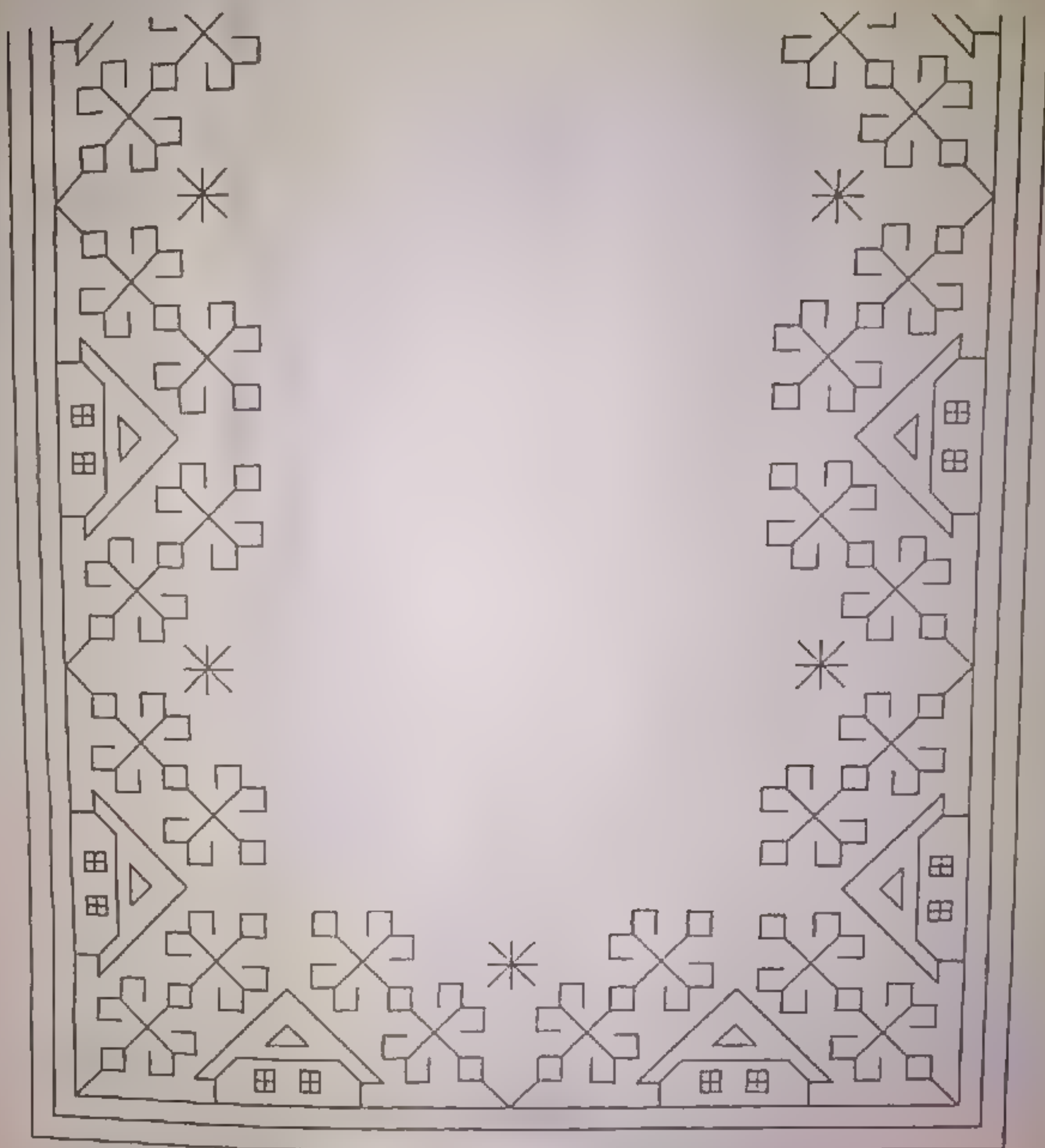
Рисунки для самостоятельного выполнения

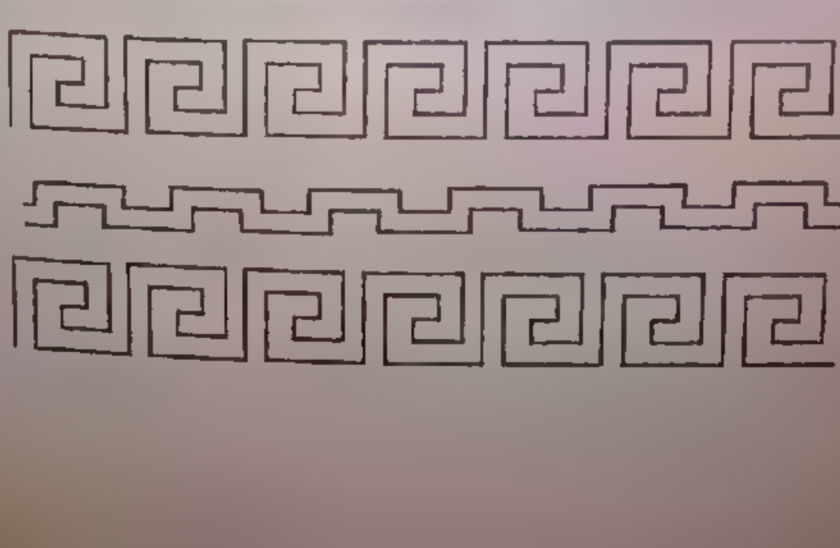


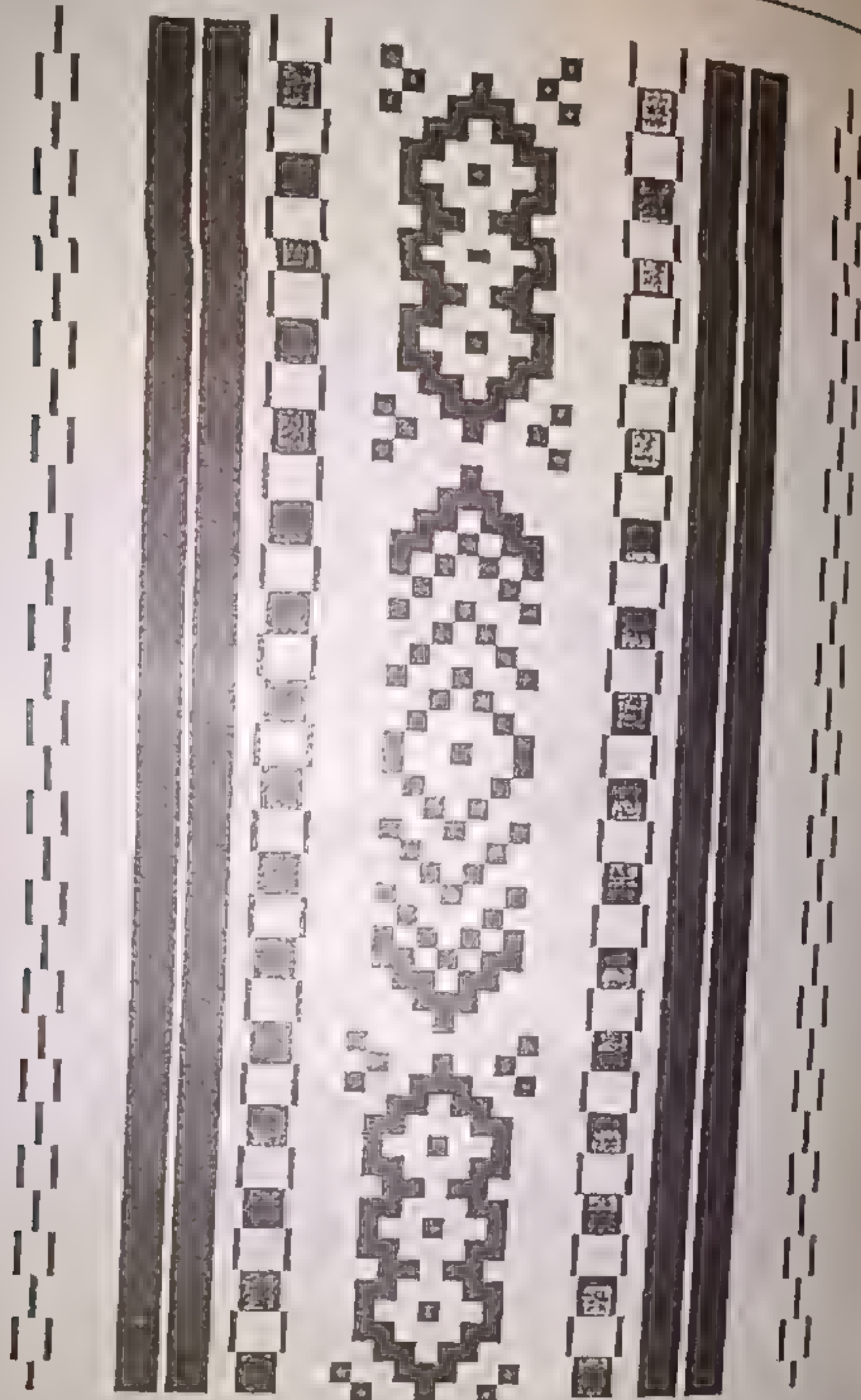


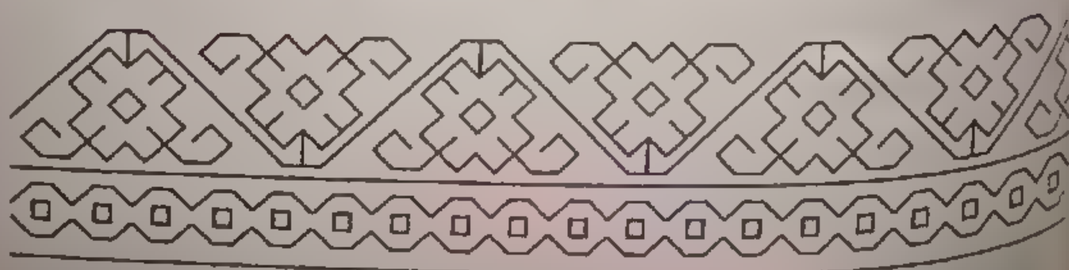


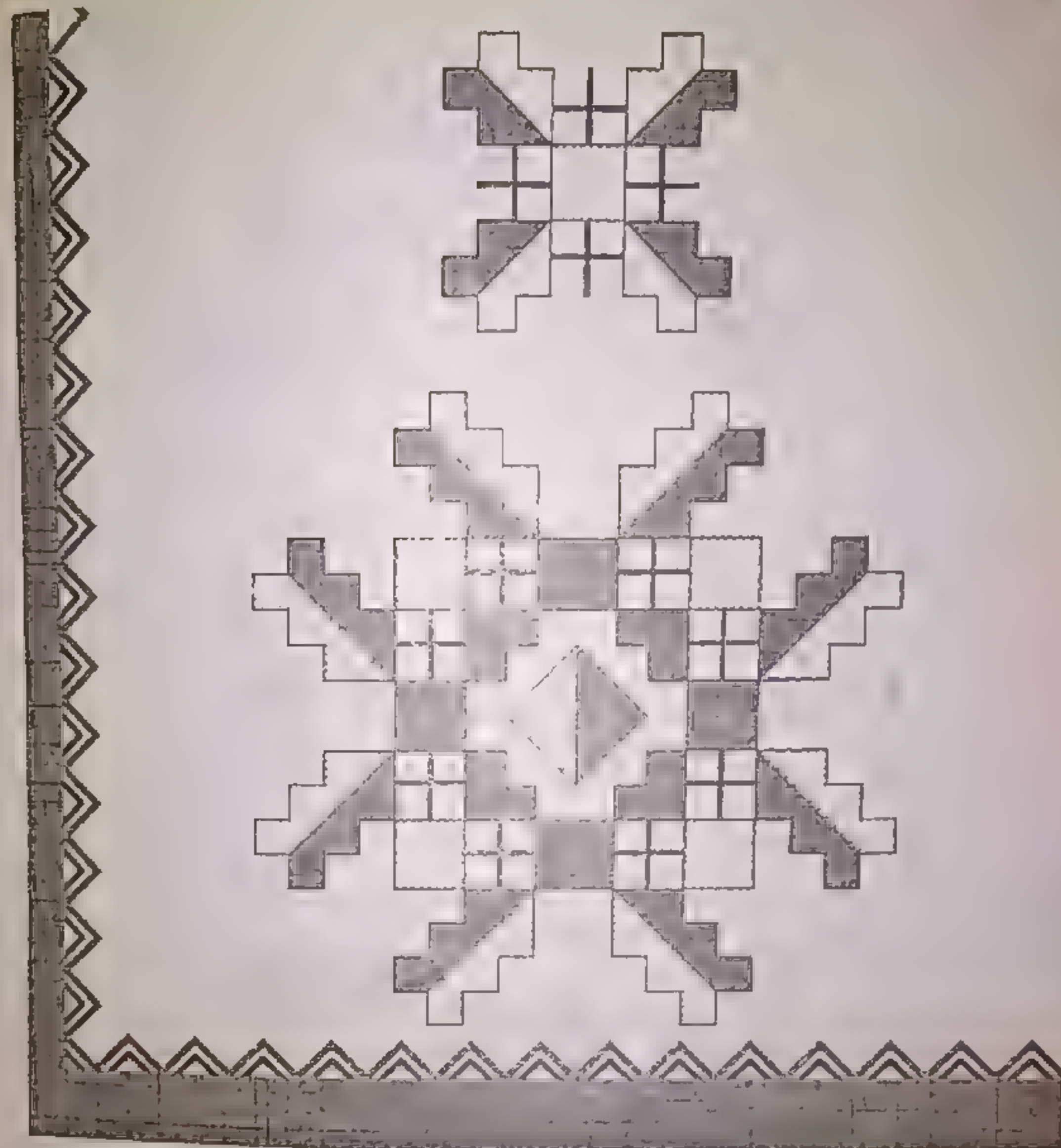


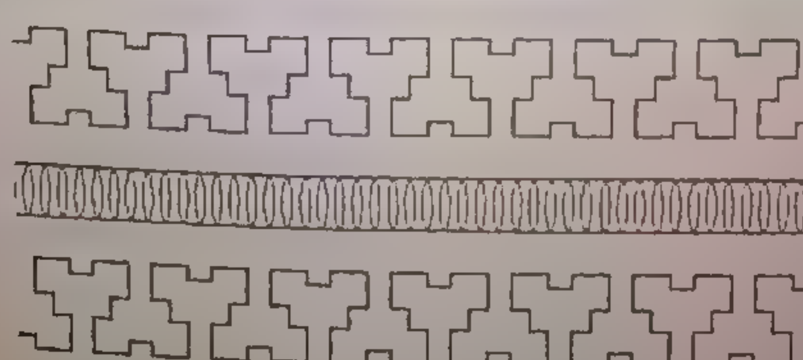






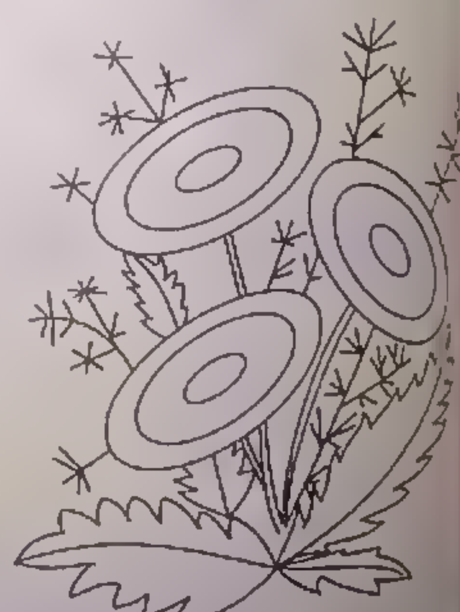










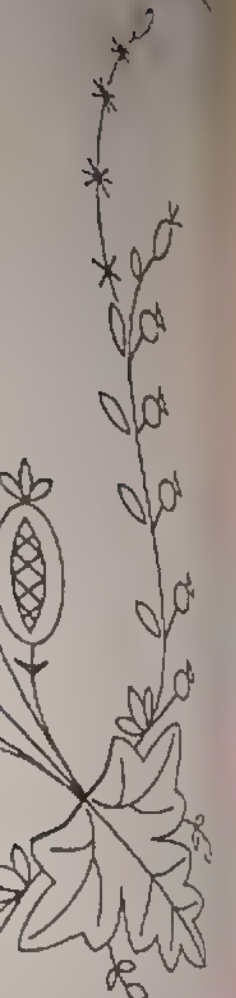


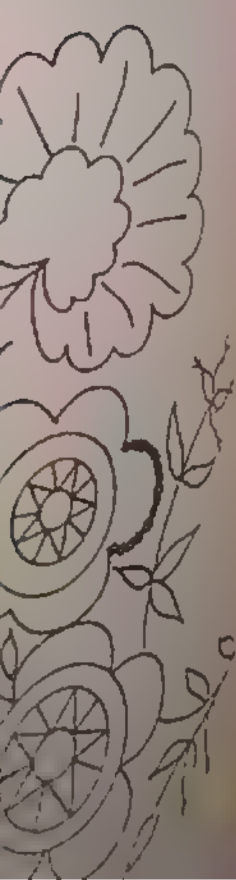












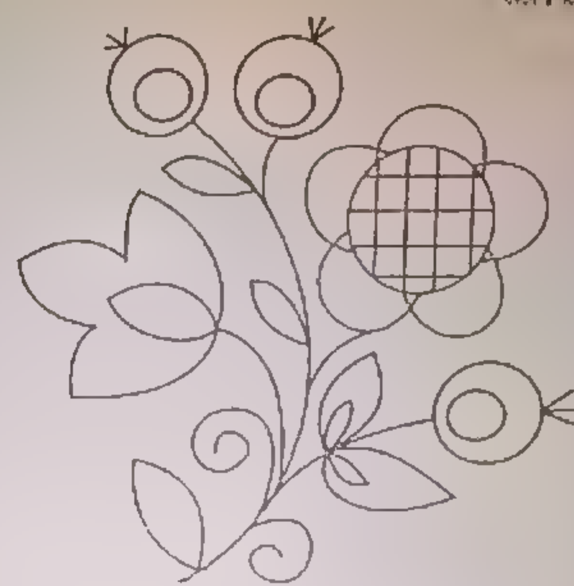


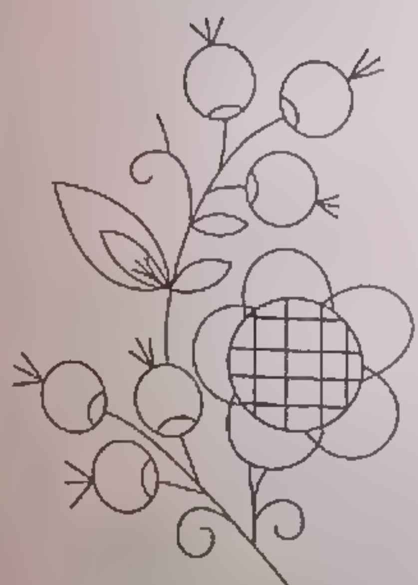






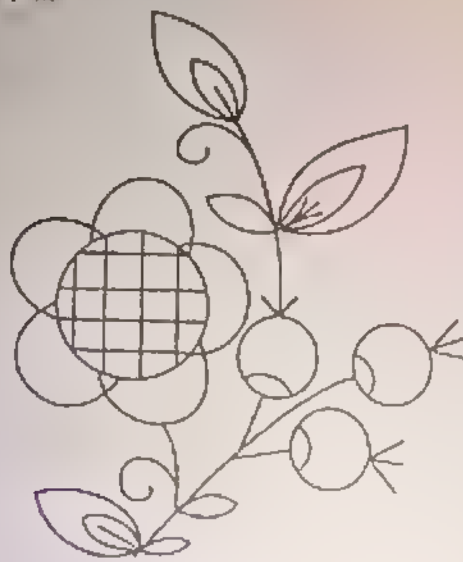


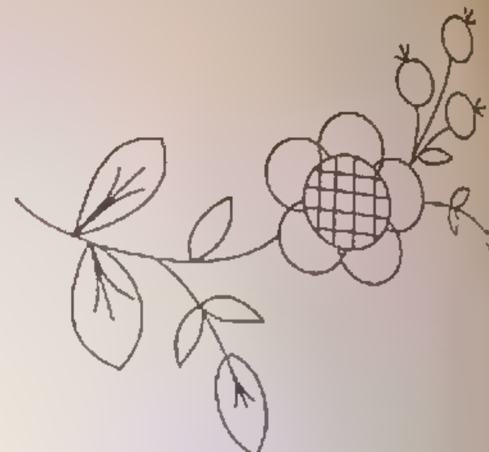


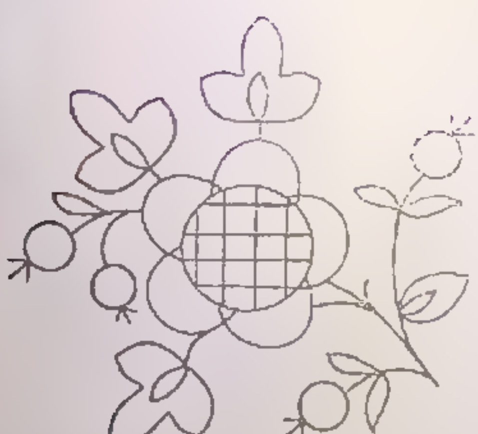


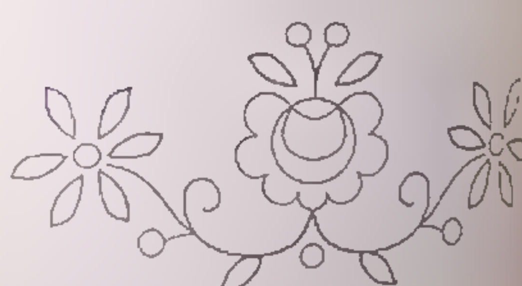








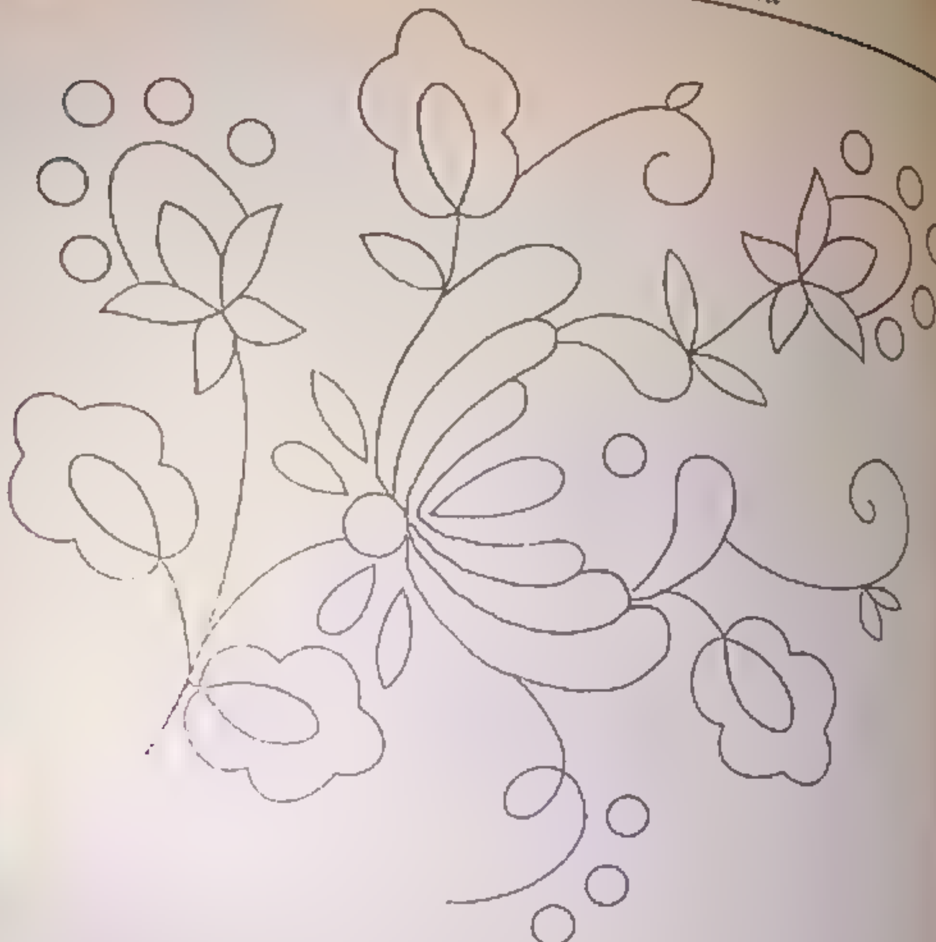










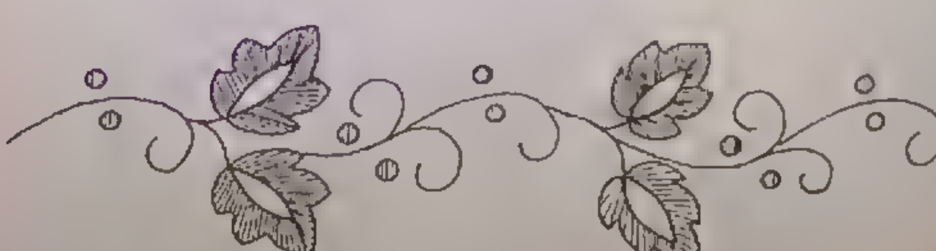






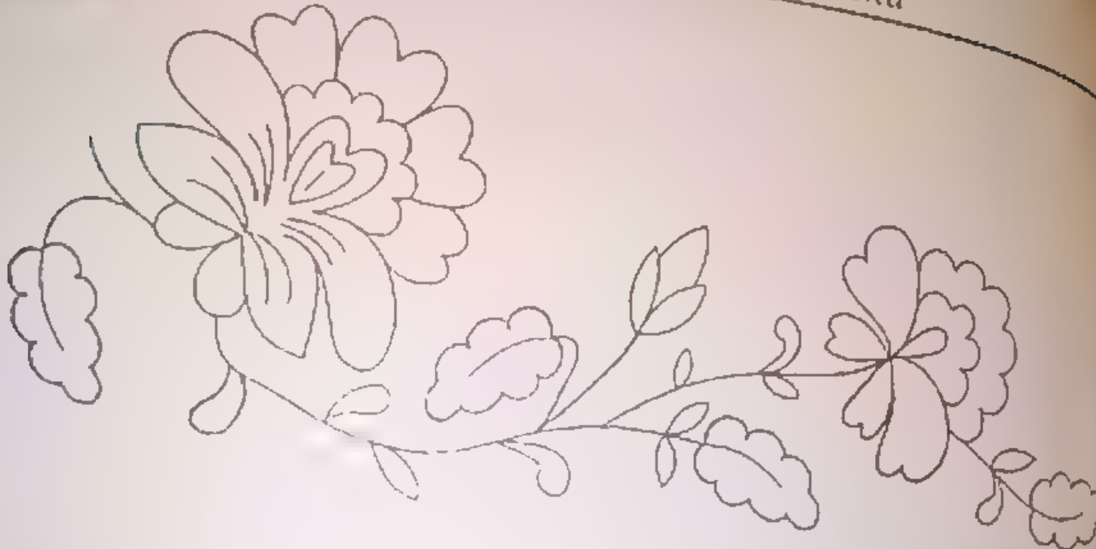


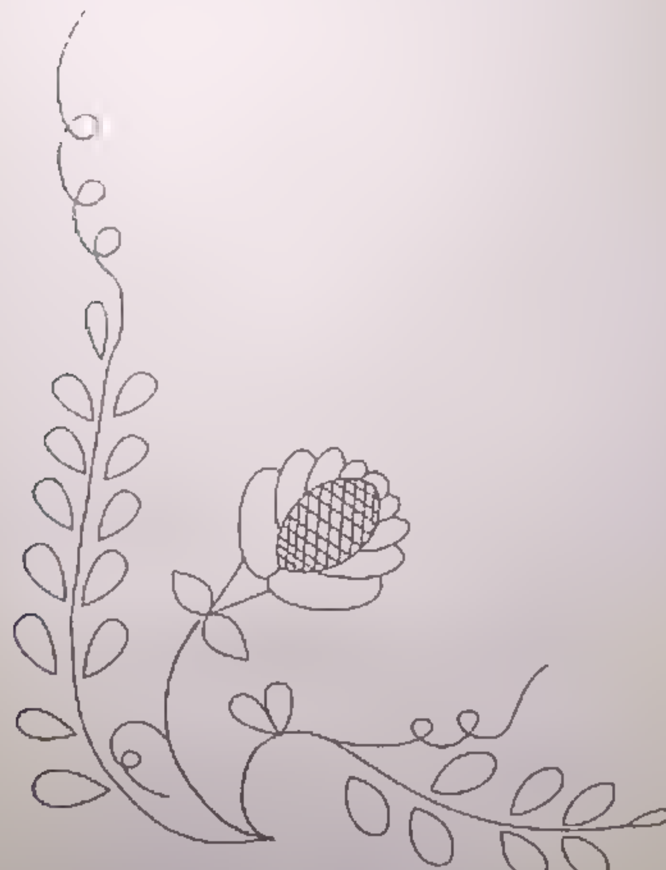








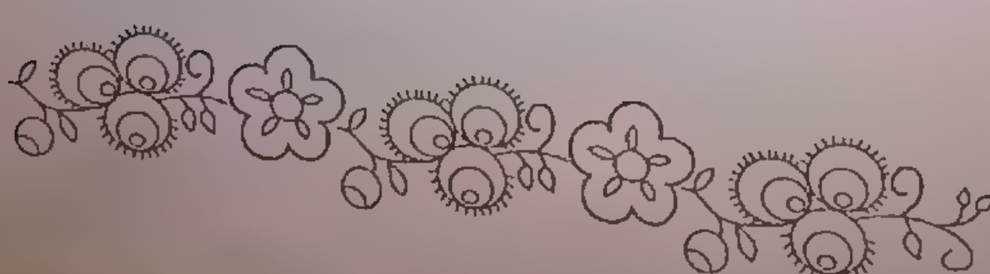






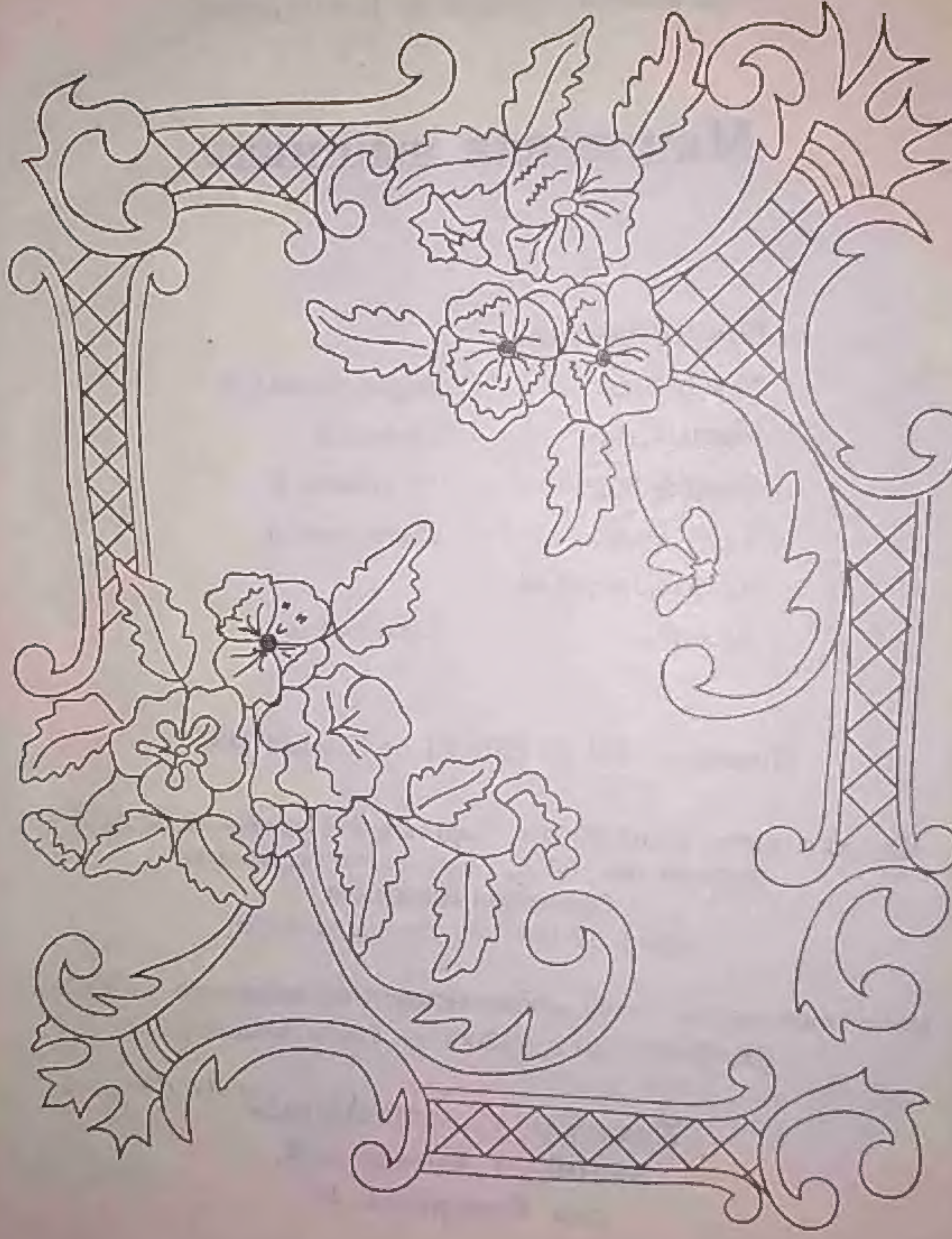












Серия «Учебный курс»

Ткаличева Людмила Евгеньевна

Машинная вышивка

Ответственный редактор:	*Баранчикова Е.*
Редактор:	*Авдеев В.*
Корректор:	*Полякова В.*
Художник:	*Вартанов А.*
Компьютерный дизайн:	*Орленко А.*

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

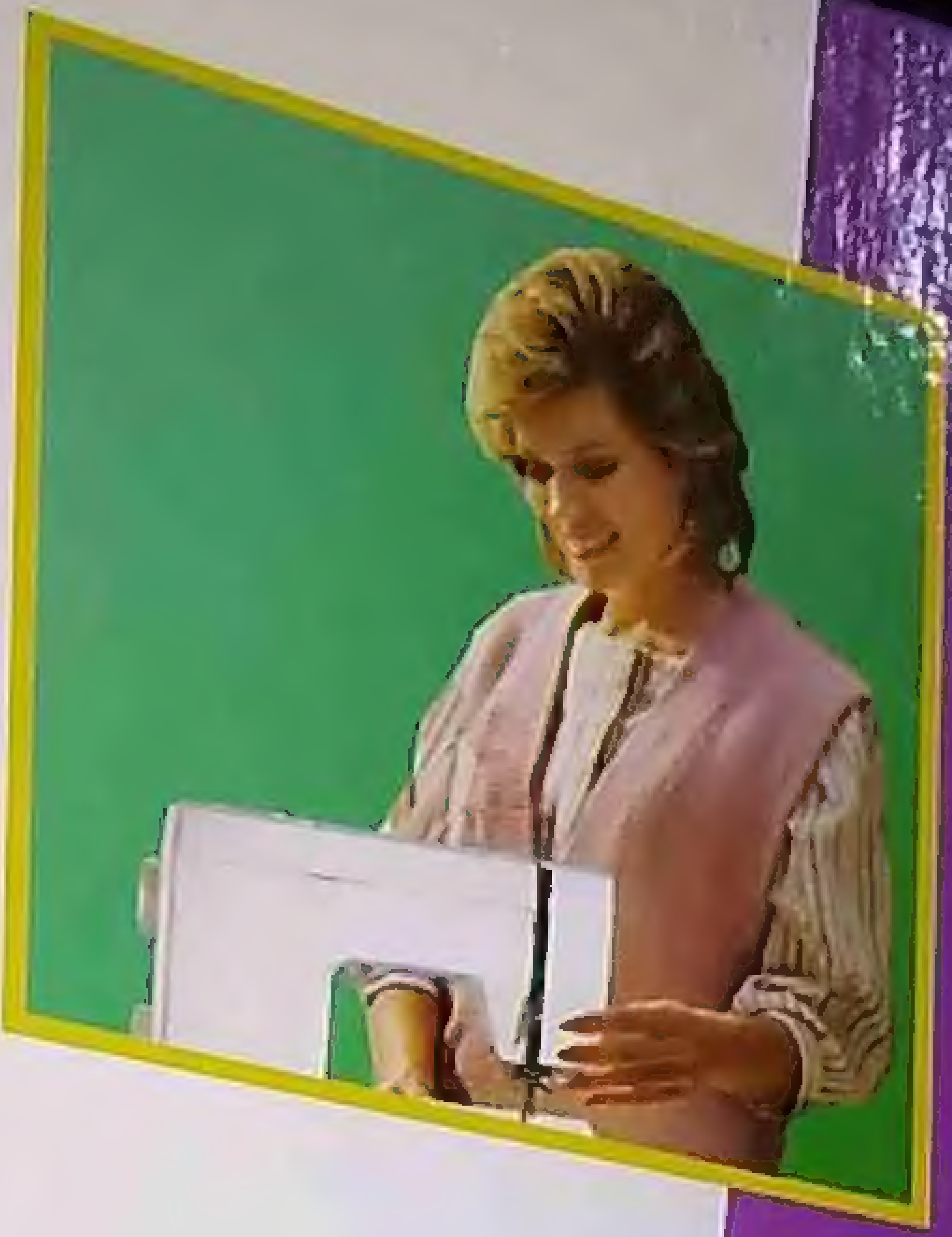
Сдано в набор 20.01.2001 г. Подписано в печать 20.02.2001 г.
Формат 84x108$^{1}/_{32}$. Бумага типографская.
Гарнитура Школьная.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 2495.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-00-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Издательство «ФЕНИКС»
344007, г. Ростов н/Д,
пер. Соборный, 17

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов



УЧЕБНЫЙ КУРС

ISBN 5-222-01601-3

9785222016015